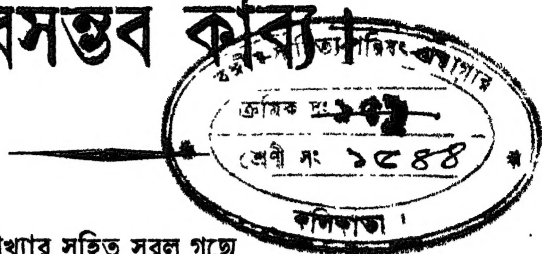


কুমারসম্ভব কাব্য



ব্যাখ্যার সহিত সরল গঠে

মহাকবি কালিদাসের “কুমারসম্ভবম্” মহাকাব্যের
ভাবানুবাদ ।

শ্রীদীননাথ সান্যাল, বি-এ, এম্-বি,

কৃত ।

কলিকাতা ।

৫৯ নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট—“বক্স প্রেসে”

শ্রীসর্বেশ্বর ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত ;

এবং

শ্রীকেদারনাথ বসু, বি-এ, কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য একটাকা মাত্র ।

ভূমিকা ।

* মানুষ গোড়ায় পশুধর্মী । এই পশুধর্মী মানুষকে প্রকৃত মানুষ করিতে, মনুষ্য-সমাজকে প্রকৃত মনুষ্যেরই সমাজ করিতে, এবং তাহা অপেক্ষাও যাহা অধিক, মনুষ্যের পশু-ভাব নষ্ট করিয়া, তাহার স্থলে দেব-ভাবের প্রতিষ্ঠা করিতে, নীতিজ্ঞ ও কবি—উভয়েরই আবর্তন । উভয়েরই একই লক্ষ্য, কিন্তু পথ ভিন্ন ; একই উদ্দেশ্য, কিন্তু উপায় ভিন্ন ; একই সাধনা, কিন্তু পদ্ধতি ভিন্ন । নীতিকার কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশ করেন, কর্তব্যের বিধি দেন, অকর্তব্যের নিষেধ করেন,—কর্তব্য-পালনে পুণ্য ও পুরস্কারের আশা-ভরসা দেন, অকর্তব্য-করণে পাপ ও শাস্তির বিভীষিকা দেখান । কিন্তু কবির পন্থা ভিন্নরূপ । তিনি কল্পনায় সংসারের একটি ক্ষুদ্র প্রতিকৃতি আঁকিয়া, তাহাতে তাহার প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপযোগী কতকগুলি চিত্র ও চরিত্রের সমাবেশ করেন এবং ঘটনা-পরম্পরার অভিনয়ে কার্ণাট ভাল-মন্দ চক্ষের উপর দেখাইয়া দেন । নীতিকারের শাসনবাক্য—“শাস্ত্র” ; কবির রসাত্মক বাক্য—“কাব্য” । নীতিকার নীরস বাক্যে যাহা উপদেশ করেন, কবি চিত্তহর চিত্র-চরিত্রে তাহাই উদাহৃত করেন । এইজন্তই নীতির পথ কঠিন ও কঠোর, কিন্তু কবির পথ সর্বথাই সরল ও সুগম ।

জ্ঞানাভাবে নীতি-পালনে লোকের শৈথিল্য জন্মিতে পারে—
 জন্মিয়াও থাকে ; কিন্তু কবির স্ফুটিত সংসার-পট সকলেরই
 নয়নানন্দকর ও মনোরঞ্জন । নীতির উপদেশ মস্তিকের উপরে
 কার্য্যকর ; কাব্য হৃদয়ের সামগ্রী, হৃদয়ই উহার লীলাভূমি ।
 জ্ঞানীর কাছেও কাব্যের আদর—সে কেবল, উদাহরণে উপ-
 দেশকে দৃঢ় করে বলিয়া । কিন্তু অজ্ঞানকে কিছু বুঝাইতে
 হইলে, কাব্যাকারেই বুঝাইতে হয়—নীতির মর্ম্ম তাহার
 মস্তিষ্ক ভেদ করিয়া হৃদয়ে পৌঁছিতে পারে না । আমাদের
 হিন্দু-সমাজে নীতিবাক্য কাব্যাকারে সরল করিয়া, তরল করিয়া,
 কত রকমে জনসাধারণকে শুনান হইতেছে বলিয়াই, হিন্দু
 জন-সাধারণ সামাজিক গুণে অন্যান্য জাতির জন-সাধারণ
 অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এক রামায়ণে ভারত ব্যাপিয়া বাহা
 করিয়াছে, শুধু নীতির উপদেশে কি তাহা কখনও সাধিত
 হইতে পারিত ? এইজন্যই আর্য্য-সাহিত্যে সমাজ-শাসনের
 জন্য যেমন ধর্ম্মশাস্ত্র আছে, তেমনই সেইসঙ্গে লোক-
 শিক্ষার্থ শাস্ত্রোপদেশের উদাহরণ স্বরূপ পুরাণাদি অসংখ্য
 কাব্যও আছে । দেশকালপাত্রভেদে ঐ সকল পুরাণ-কথাকে
 আরও সরল করিয়া, অনায়াসে সমাজের নিম্নস্তর পর্য্যন্ত লোক-
 শিক্ষার বিস্তার করা হইয়াছে । ঐ সকল কথা পড়িতে-পড়িতে
 বা শুনিতে-শুনিতে লোকে ভাল-মন্দ বুঝিতে শিখে, সুন্দর-
 কুৎসিতের তারতম্য অনুভব করে,—দেখে যে, বাহা সৎ, তাহাই
 সুন্দর ; আর বাহা অসৎ, তাহাই কুৎসিত । নিরন্তর এইরূপ

পড়িতে-পড়িতে, বা শুনিতে শুনিতে, নিতান্ত অশিক্ষিতের মনেও সতের আদর্শের একটা ছায়া পড়িয়া যায়। ইহা হইতেই গৃহের উন্নতি এবং সমাজের উন্নতি। অবশ্য এখানে চরিত্র-গত নৈতিক উন্নতির কথাই বলিতেছি।

এইরূপে কাব্যাকারে লোক-শিক্ষা প্রচার করায়, লোকের মনে সামাজিক ধর্ম কেমন প্রতিষ্ঠা লাভ করে, তাবিয়া দেখিলে অবাক হইতে হয়। শিক্ষিতের ত কথাই নাই, এই সমগ্র ভারতব্যাপী হিন্দুর মধ্যে অশিক্ষিতের মনেও সতী-ধর্মের একটা চমৎকার আদর্শ আছে দেখিতে পাওয়া যায়। সতীত্বের প্রতি সমাদর, অসতীত্বের প্রতি ঘৃণা, হিন্দুজাতির নিম্ন-স্তরেও যেন মজ্জাগত। নিরন্তর রাম-সীতা, হর-পার্বতী, সাবিত্রী-সত্যবান, নল-দময়ন্তী, হবিচ্চন্দ্র-শৈব্যা, কালকেতু-ফুল্লরা, ধনপতি-খুল্লনা, নখিন্দর-বেহলা প্রভৃতির কথা কাব্যে, গানে, যাত্রায়, পাঁচালীতে, কথায়, গাথায় শুনিতে-শুনিতে নিতান্ত অজ্ঞানের মনেও ঐ আদর্শের একটা ছায়া পড়িয়াছে। সমাজের পক্ষে ইহা কি কম উপকার! সামাজিক ধর্মের যাহা মূল, কবি সেই মূলে জল-সেচন করিয়া, নিতান্ত নিম্নস্তরেও তাহা প্রসারিত করিয়া, ধর্ম-বৃক্ষকে সুদৃঢ় করিয়াছেন। ইহাতেই কবির জয়!

সামাজিক ধর্ম প্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত; এবং এই সতীত্ব-ধর্ম বা দাম্পত্য-প্রেমই প্রেমের মূল। ইহাকে আশ্রয় করিয়াই স্নেহ, ভক্তি, প্রীতি প্রভৃতি প্রথমে গৃহে অঙ্কুরিত হয়; এবং ক্রমে আত্মীয়-স্বজন, বন্ধু-বান্ধব, স্ব-সমাজ ও স্বদেশ আলিঙ্গন

করিয়া, অবশেষে জগতে ব্যাপ্ত হইতে চায়। এই দাম্পত্য-
 প্রেমের উৎকর্ষেই সম্ভানের উৎকর্ষ, গৃহের উৎকর্ষ; সুতরাং
 সমাজের উৎকর্ষের মূলও উহাই। এই প্রেম নষ্ট কর, দেখিবে
 গৃহ থাকিবে না,—সব ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হইয়া যাইবে। গৃহ না
 থাকিলে, সমাজ কোথায় থাকে? কোন্ ইতিহাসাতীত যুগে,
 যেদিন মানুষ গৃহ বাঁধিয়া তাহাতে গৃহিণী-স্থাপনা করিয়াছিল,
 সেইদিন হইতেই অনুকূল ক্ষেত্র পাইয়া মানব-হৃদয়ের এই
 প্রেম-বীজ অঙ্কুরিত হয়। তার পর, যুগ-যুগান্তরের লালন-পালনে
 বদ্ধমূল ও বর্দ্ধিত হইয়া এবং শাখা-প্রশাখায় প্রসারিত হইয়া,
 নানা-ভাবে নানা-আকারে উহা এখন সমাজ-ব্যাপ্ত হইয়া
 পড়িয়াছে। স্নেহ বলো, ভক্তি বলো, প্রীতি বলো, মৈত্রী বলো,
 সহৃদয়তা বলো,—সকল সামাজিক ধর্মের মূলই ঐ। গৃহে ইহার
 জন্ম, সমাজে ইহার ব্যাপ্তি, এবং পরিশেষে প্রেমময়ের পাদমূলে
 ইহার সমাপ্তি। যে বিশ্ব-প্রেম প্রেমিকের চরম আদর্শ, গার্হস্থ্য-
 ধর্ম্মেই তাহার দীক্ষা, সমাজ-ধর্ম্মেই তাহার সাধনা, এবং দেবদ্ব-
 লাভেই তাহার সিদ্ধি।

কবিরা অন্তর্দর্শী বলিয়া এই প্রেমের মাহাত্ম্য বুঝিয়াছেন।
 তাই দেখিতে পাওয়া যায় যে, জগতের উৎকৃষ্ট কবি-মাত্রেই
 এই প্রেমের উপাসক। তাঁহাদের কাব্যের রহস্য ভেদ
 করিলে দেখা যায় যে, এই প্রেমই তাঁহাদের কাব্যের বীজমন্ত্র।
 যিনি ইহার যত উৎকর্ষ দেখাইয়াছেন, তাঁহার কাব্য ততই
 উৎকৃষ্ট। এই প্রেমের উৎকর্ষ-গুণেই প্রেমের প্রস্রবণ

“রামায়ণ” আজিও কাব্যের আদর্শ, এবং রাম-সীতা প্রেমিকের আদর্শ হইয়া, যুগযুগান্তর ধরিয়া হিন্দুর হৃদয়ে পূজা পাইতেছেন। এই আদর্শ-গুণেই ভারতের সর্বত্র যুগে-যুগে কত কবিই ইহার আশ্রয় লইয়াছেন ! কাব্যে, নাটকে, গানে, ভজনে, কথায়, লীলায়, এক “রামায়ণ” হইতে যে কি সুবিপুল সাহিত্য স্রষ্ট হইয়া, হিন্দু-সমাজের পরতে-পরতে এই আদর্শ প্রেমের প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করিয়াছে, তাহা ভাবিয়া দেখিলে স্তম্ভিত হইতে হয় ! কবির মত কবি হইলে, এবং আদর্শের মত আদর্শ ধরিতে পারিলে, লোক-শিক্ষায় কাব্যেরই জয় !

আমাদের পুরাণ সাহিত্যে এই প্রেমের অনেকগুলি উৎকৃষ্ট চিত্র দেখিতে পাওয়া যায়। হর-পার্বতী তাহার মধ্যে অশ্রুতম। রাম-সীতার পরেই হর-পার্বতীর প্রেম সংস্কৃত-সাহিত্যে দ্বিতীয় আদর্শ-স্থানীয়। প্রেমের তীব্রতায়, প্রেমের প্রগাঢ়তায়, পার্বতী সীতারই সমতুল। আর মহাদেব ত প্রেমেই পাগল, প্রেমেই সন্ম্যাসী ! প্রেমের তীব্রতায় এই হর-ঘরণীই দক্ষ-মুখে পতিনিন্দা শ্রবণে মৰ্ম্মাহত হইয়া দক্ষালয়ে দক্ষের সমক্ষে যোগাগ্নিতে প্রাণ বিসর্জ্বন করিয়াছিলেন। তার পর, সেই “সতী”ই আরার “পার্বতী” হইয়া সেই মহাদেবকেই পতিরূপে পাইবার নিমিত্ত তপের পরাকাষ্ঠায় প্রেমের প্রগাঢ়তা দেখাইয়া, হিন্দুর হৃদয়ে প্রেম-ধর্ম্মের প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখিয়াছেন। পুরাণে তারকা-স্বররধোপায়ে সেনানী-সৃষ্টি উপলক্ষ করিয়া, হর-পার্বতীর পরি-গণকল্পে যে কাহিনী বিবৃত, এই প্রেমতত্ত্বই তাহার নিগূঢ় মর্ম্ম।

দক্ষালয়ে যিনি “সতী”, এখন হিমালয়ে তিনিই “পার্বতী” । সেই সতী-লীলায় যিনি পতি ছিলেন, এই পার্বতী-লীলাতেও তিনিই পতি হইবেন ;—অশ্রু কেহই না । রূপে তাঁহাকে মিলিল না, দূর হইল রূপ । তপে তাঁহাকে মিলিতে পারে । তপেও তাঁহাকে না মিলে, তবে তপেই বরং দেহত্যাগ শ্রেয়, তবু অশ্রু পতি চাই না, ইন্দ্রাদি কাহাকেও না ।—ইহাই পার্বতীর প্রেমিকতা ; এবং ইহাই হিন্দুধর্মের দাম্পত্য-প্রেমের “একমেবাদ্বিতীয়ম্”-ভাব । রামের সতী যখনই হৃদয়-বেদনায় কাতর হইয়াছেন, তখনই তাঁহার মনে,—“জন্মজন্মান্তরে যেন রামকেই পতি পাই”—এই ভাব উদ্বেলিত হইয়া উঠিয়াছে । ইহা সতী-মাত্রেরই মনের ভাব । এই স্তমহান্ ভাবটীকে মজ্জা করিয়া পুরাণের ঐ হরপার্বতী-পরিণয়কাহিনী গঠিত । প্রেমের পূর্বরাগের অপূর্ব প্রগাঢ়তাই ইহার প্রাণ ! তার পর, রূপের ব্যর্থতায়, এবং কামের ধ্বংসে ইহার বিস্মৃদ্ধতা সম্পাদন করিয়া, অবশেষে তীব্রতপের সাধনে ইহার উর্ধ্বকর্ম দেখান হইয়াছে ।

প্রেমের এই পরমতত্ত্বটুকু ঐ পুরাণ-কাহিনীতে আছে বলিয়াই, কালিদাস ঐ সমগ্র কাহিনীটীকে অক্ষুণ্ণ-ভাবে তাঁহার কাব্যের বস্তু-স্বরূপে গ্রহণ করিয়া, তাঁহার অনুপম তুলিকায় উহার সর্বদঙ্গীন পরিপুষ্টি সাধন করিয়াছেন । এ কাব্যে কালিদাসের কৃতিত্ব ঐ পরিপুষ্টি সাধনে । পুরাণ-কাহিনীতে বাহা কেবল উল্লেখ মাত্র, কালিদাসের কাব্যে তাহা অপূর্ব বর্ণনায় পরিণত ; পুরাণে বর্ণনা যেখানে তরল, কালিদাস

সেখানে প্রগাঢ়তা ঢালিয়া দিয়াছেন ; পুরাণে যাহা রেখাঙ্কিত, কালিদাস তাহাকে বিচিত্র বর্ণে সমুদ্ভাসিত করিয়া, সুদক্ষ শিল্পীর স্থায়, এই কাব্যখানিকে সর্বত্র সমুজ্জ্বল করিয়াছেন। ইহা প্রেমের এক পরমসুন্দর মহাচিত্র !

যে স্বভাব-চিত্রণে কালিদাস জগতে অদ্বিতীয়, এ কাব্যে তাহারও সুন্দর পরিচয় পাওয়া যায়। কালিদাসের স্বভাব-চিত্র জড়চিত্র নহে ;—উহা সর্ববাংশেই ভাবময় ও চেতনাময়। বাহ্য জগতের ঐ ভাব ও চেতনার বন্ধারে অন্তর্জগতে অনুরূপ ভাব ও চেতনার তন্ত্রীগুলি বঙ্কিত এবং সুপ্ত অনুভূতিগুলি জাগ্রত হইয়া উঠে। তখন অন্তর্জগৎ, বহির্জগতের সহিত একই তানে রণিত হইতে থাকে এবং একই তালে নাচিতে থাকে। বাহিরের সহিত অন্তরের এই একতানত্বেই এবং এই একতালত্বেই অন্তরের আনন্দ ;—সুতরাং মানব-হৃদয়ে উহাই বাহ্যজগতের “সৌন্দর্য্য”। এই সৌন্দর্য্যের অনুভূতিতে মন বহির্জগতের সহিত একপ্রাণ হইয়া পড়ে। যেমন অন্তরের সহিত অন্তরের এক-প্রাণতা-সাধনে মানব-হৃদয়ে প্রেমের প্রতিষ্ঠা, তেমনই বহির্জগতের সহিত অন্তর্জগতের এই একপ্রাণতা-সাধনেই মানব-হৃদয়ে সৌন্দর্য্যের প্রতিষ্ঠা। “প্রেম” ও “সৌন্দর্য্য”—এই দুইটা অনুভূতিই মানব-হৃদয়ের পরম উপাদেয় উপাদান-বস্তু, মানব-মনের মহাভাব ; সুতরাং এই দুয়ের পরম উৎকর্ষ সাধনই কবিদিগের চরম লক্ষ্য। এই দুই মহাভাবে যিনিই অনুপ্রাণিত, তিনিই মহাভাবুক ; এই দুই মহাভাবকে যিনিই স্ফুটচিত্রিত করিয়া-

ছেন, তিনিই মহাকবি ; এবং এই দুই মহাতাবের চিত্রই মহাকাব্য ।

কালিদাসের এই মহাকাব্যে এই দুইটি মহাতাবই মূর্তিমন্ত্ৰ !

ঐ দুই মহাতাব অবলম্বন করিয়া, এবং তাহার সহিত আবশ্যকীয় কতকগুলি উপচিত্র সংযোগ করিয়া, কবি এই সুন্দর সংসারপট আঁকিয়াছেন । সুনিপুণ চিত্রকরের ন্যায়, এই সকল উপচিত্রেও তাঁহার প্রচুর দৃষ্টি, প্রচুর সাবধানতা । ইহাতে মূলচিত্র যেন আরও ফুটিয়া উঠিয়াছে ।

কাব্যের ভাষা । যে সুন্দর বেশ-ভূষায় কবি তাঁহার ভাবগুলিকে সাজাইয়াছেন, তাহা দেখিলে চমৎকৃত ও আনন্দিত হইতে হয় । রচনা যেন “রেক্তার গাঁথুনি” । এক-এক শ্লোকে বহুভাব পুঞ্জীকৃত । তাহার এক-এক বিশেষণ-পদ বিশ্লেষণ করিলে, শ্লোকের চতুর্গুণ হইয়া দাঁড়ায় । সংস্কৃতের কি চমৎকার মহিমা, আর কালিদাসের কি অসাধারণ ক্ষমতা ! (এই কাব্যের ভাষা-পারিপাট্যের পরিচয় লইতে হইলে, অবশ্য মূল কাব্যই পড়া চাই । এ ভাবানুবাদে সে পারিপাট্য থাকার কথা নহে ;—এ অনুবাদে বরং সে “গাঁথুনি” ভাঙ্গিয়া ভাবকেই পরিস্ফুট করিতে হইয়াছে ।)

কাব্যের অলঙ্কার ।—যে উপমা-গুণে “উপমা-কালিদাসস্ত” প্রবাদ-বাক্য প্রচলিত হইয়াছে, সেই উপমাদি গুণ এই কাব্যের অলঙ্কার :—শ্লোকে-শ্লোকে মণিমুক্তার ন্যায় জ্বল-জ্বল করিতেছে ! সেই উপমাগুলি যেমন সুন্দর, তেমনই সুমার্জিত ও পরিপাটি !

ভাবের সহিত কি সুন্দর খাপ-সই ! ভাবের সৌন্দর্য্যকে যেন ফুটাইয়া তুলিয়াছে ! অলঙ্কারমণ্ডনে “পার্বতী” যেমন ফুটিয়া উঠিয়াছিলেন, বিবিধ উপমাভূষণে কবির এই কাব্য-সুন্দরীও . তেমনই, “কুসুমভূষণে লতার স্থায়—নক্ষত্র-ভূষণে রাত্রির স্থায়—বিহঙ্গ-ভূষণে নদীর ন্যায়”, পূর্ণসৌন্দর্য্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে !

কালিদাসের এই অপূর্ব চিত্রশালিকার চিত্রগুলির একটু-একটু পরিচয় দিয়া, উহাদিগের প্রতি পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । এ পরিচয় কেবল উপাদানের পরিচয় মাত্র । চিত্র-সৌন্দর্য্য, পাঠক, কাব্যেই উপভোগ করিবেন ।

১ । হিমালয় ।

গ্রন্থারম্ভেই নগাধিরাজ হিমবানের বর্ণনা । এই বর্ণনায় হিমালয়ের বিরাটত্ব ও বিপুল ঐশ্বর্য্য যেন চক্ষের উপরে ধরা হইয়াছে । ইহার অনন্ত রত্ন, ধাতুমন্ত শিখর-সকল, গজ, সিংহ, চমরী, কিল্লর-কিল্লরী, বিদ্যাধর-বিদ্যাধরী ;—ইহার স্বাভাবিক বেণু-নিনাদ, সুরভি উপবন, পদ্ম-খচিত সরোবর, জ্যোতির্শ্রয় ওষধি ;—সকলই তাঁহার অধিরাজত্বের পরিচয় প্রদান করিতেছে !

কালিদাসের স্বভাব-বর্ণনার বিশেষ এক সূক্ষ্ম সৌন্দর্য্য এই যে, উহার প্রত্যেক অঙ্গই সমগ্রের সহিত সুন্দর লাগু-সই—প্রত্যেকটাই যেন সমগ্রকে ফুটাইয়া তুলে !

২। পার্বতী ।

যৌবনারম্ভে পার্বতীর রূপ যেন ফুটিয়া উঠিল ! এই রূপ-সৃজনে বিধাতার লাবণ্যভাণ্ডার নিঃশেষিত হইয়া যাওয়ায়, তাঁহাকে পুনরায় লাবণ্য সৃষ্টি করিয়া তবে পার্বতীর রূপ সৃজন সমাধা করিতে হইয়াছিল ! জগতের যাবতীয় সৌন্দর্য্য যেন এই পার্বতীতে একত্রিত !—

“সর্বোপমাদ্রব্য সমুচ্চয়েন

যথা প্রদেশাবিনিবেশিতেন ।

স৷ নির্ম্মিতা বিশ্বসৃজা প্রযত্ন৷

দেকস্ব সৌন্দর্য্য দিদৃক্ষয়েব ॥”—(১৪৯)

৩। ব্রহ্মসমীপে দেবগণ ।

তারকাসুর কর্তৃক উপদ্রুত দেবগণ, তাহাকে বধ করিতে সক্ষম এমন-এক সেনানী সৃষ্টির মানসে, ব্রহ্ম-সমীপে আসিয়া-ছেন । হতরাজ্য ও কৃতদাস সেই-দেবগণের তখনকার মলিন মুখশ্রী দেখিয়া, এবং বৃহস্পতির মুখে তাঁহাদের দাসত্ব-দুর্দশার কাহিনী শুনিয়া, আমরা-যে-আমরা—আমাদেরও চক্ষে জল আসে !

৪। হিমালয়-প্রস্থে মহাদেব ।

দক্ষরোষে সতীর প্রাণত্যাগের পরে মহাদেব আসক্তিশূন্য হইয়া, তপস্ত্যর্থ হিমালয়ের এক প্রস্থ-ভাগে বাস করিতে-ছিলেন । দেবদারু-দ্রুমে, গঙ্গা-প্রবাহে, মৃগনাভি-গন্ধে, কিম্বর-

দিগের সুস্বর সঙ্গীতে, এই তপোবনটী যেন শাস্তির আবাস-ভূমি।

৫। ইন্দ্রসমীপে মদন।

ইন্দ্রের আশ্রানে মদন আসিয়া উপস্থিত। তাঁহার রতি-বলয়চিহ্নিত স্কন্ধে সেই সুচারু-বক্র পুষ্পধনু। আসিয়াই—কি করিতে হইবে তাহা না শুনিয়াই,—তিনি নিজমুখে নিজের ক্ষমতা খ্যাপন করিতে লাগিলেন। সে কি বিষম দর্প! কন্দর্পে যেন দর্প মূর্তিমান! শেষে, যখন তিনি সেই দর্পের ঝোঁকে বলিয়া ফেলিলেন,—

“কুর্যাং হরস্তাপি পিনাকপাণে

ধৈর্য্যাচ্যুতিং কে মম ধ্বিনোহন্তে!”—(৩।১০)

তখনই মনে হয় যে, মদনের “পাখা উঠিয়াছে”;—মদন যম-সদনেরই যাত্রী।

৬। রুদ্রাশ্রমে বসন্ত-বিকাশ।

প্রিয়-সহচর বসন্ত এবং ভার্য্যা রতির সঙ্গে মদন রুদ্রাশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলে, বসন্ত তথায় স্ব-রূপ বিকাশ করিলেন। পনরটী-মাত্র শ্লোকে কবি এই বসন্ত-বিকাশ চিত্রিত করিয়া-ছেন; কিন্তু এমন জীবন্ত বসন্ত-চিত্র, বুকি, আর কোনও কাব্যেই নাই। এই চিত্রে স্বাভাবিক বসন্ত-ঋতুটী যেন চক্ষের উপরে দেখিতে পাওয়া যায়। মলয়-পবন, অশোক-কর্ণিকার-পলাশাদি কুসুম, ভ্রমর-পংক্তি-সন্নিবেশিত সস্ত-মুঞ্জরিত চূতবাণ, তাহাতে নব-পল্লবের পক্ষ্য;—এ সকলই ঐ চিত্রে সুচারু-

চিত্রিত। শুধু তাহাই নহে;—কে কি করিতেছে, তাহাও, দেখ, ঐ চিত্রে কেমন চিত্রিত! মনোজ্ঞত যুগ কি করিয়া বেড়াইতেছে; চূতাকুরাস্বাদে গলা শানাইয়া কোকিল কেমন ডাকিতেছে; ভ্রমর-ভ্রমরী কেমন করিয়া একই কুসুমের মধুপান করিতেছে; কৃষ্ণসার কেমন করিয়া যুগীর গাত্র কণ্ঠ্যন করিয়া দিতেছে; আর, তাহাতে যুগী কেমন চক্ষু বুঁজিয়া রহিয়াছে; করিণী কেমন করিয়া করীর গায়ে জল ছিটকাইয়া দিতেছে; চক্রবাকু কেমন করিয়া প্রিয়াকে আদর দেখাইতেছে; কিম্বরেরা কি করিতেছে—এমন কি, নবপল্লবিতা ও পুষ্প-ভারাবনতা লতা-বধূ কেমন করিয়া তরুকে আলিঙ্গন করিতেছে—এ সকলই, দেখ, কেমন সুন্দর চিত্রিত! চক্ষের সমক্ষে যেন বসন্তের একটি পূর্ণ ও জীবন্ত (“বায়স্কোপিক”) চিত্রপট!

৭। বসন্ত-প্রাদুর্ভাবে স্বাগু-বন।

বসন্ত-প্রাদুর্ভাবে যখন সেই আশ্রম বিচলিত, তখন তাহারই মধ্যে, মহাদেবের তপোবনের দিকে চাহিয়া দেখ—লতা-গৃহ-দ্বারে নন্দী দাঁড়াইয়া; তাঁহার বামহস্তে হেম-বেত্র, মুখে তর্জনী;—নন্দী সঙ্কেতে প্রমথগণকে এই বসন্ত-সঙ্কেটে স্থির থাকিতে ইঙ্গিত করিতেছেন। নন্দীর শাসনে বসন্ত-প্রভাব সে স্থানটিকে স্পর্শও করিতে পারে নাই। চারিদিকে বসন্তের সেই বিচলতার মধ্যে স্বাগু-বন কেমন প্রশান্ত, স্থির ও নিস্তব্ধ! সেখানকার সমস্তই যেন চিত্রাংকিত!—

“নিষ্কম্প বৃক্ষং নিভৃতদ্বিরেকং
 মূকাণ্ডজং শান্তমৃগপ্রচারম্ ।
 তচ্ছাসনাং কাননেন সৰ্ব্বং
 চিত্তার্শিতারম্ভমিবাৰতশ্চে ॥”—(৩৪২)

৮। সমাধিস্থ মহাদেব ।

নন্দীর ভয়ে, নমেরু বৃক্ষরাজীর অন্তরাল দিয়া মদন ঐ
 স্থাণু-বনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—মহাদেব সমাধিস্থ । সেই
 বীরাসন, স্থির কায়, উত্তান পাণি ;—সেই ভুজঙ্গের সহিত উদ্বজ্জ
 জটা-কলাপ, কর্ণাবলম্বী অক্ষমালা, অজিন-বাস ;—সেই ক্রান্তজি-
 বিহীন, অর্ধ-নিমীলিত, নাসাগ্রনিবিষ্ট দৃষ্টি !—সমাধি যেন
 মূর্তিমান ! অন্তশ্চর বায়ুগণের নিরোধে মহাদেব তখন—

“অবৃষ্টি সংরম্ভমিবাম্ববাহ- -

মপামিবাধারমনুত্তরজম্ ।

অন্তশ্চরাণাং মরুতাং নিরোধা-

ম্মিবাত নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ ॥”—(৩৪৮)

৯। স্থাণু-বনে মদন ।

নন্দীর শাসনে স্থাণু-বনের সেই অবিচলিত ও প্রশান্তভাব
 দেখিয়া, মদন তথায় প্রবেশ করিবা-মাত্রই শঙ্কিত হইয়াছিলেন ;
 এখন মহাদেবের ঐ প্রগাঢ় সমাধি-মূর্তি দেখিয়া, মদনের “কঙ্ক
 স্থির” ! যে ধর্ম্মের ইতিপূর্বেই ইঙ্গের কাছে বড়াই করিয়া-

ছিলেন,—আমি পিনাক-পাণিরও ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটাইতে পারি—
সেই “ধনুর্ধর” এখন, পিনাক-পাণির “ধৈর্য্যভঙ্গ” করা দূরে
থাকুক, তাঁহার মূর্ত্তি দেখিয়াই ভয়ে একেবারে হতজ্ঞান !
“ধনুর্ধরের” হস্ত-হইতে ধনুঃশর পড়িয়া গেল, তাহাও তিনি
জানিতে পারেন নাই ! দর্পী কন্দর্পের এই বিষম দুর্গতি
দেখিয়া হাসিও পায়, কান্নাও আসে ।

১০ । মদন দহন ।

এমন সময়ে বসন্তপুষ্পাভরণা রক্তবস্ত্রবসানা পার্বেতী,
যেন সঞ্চারিণী লতাটির মত, শিবসেবার্থ যাইতেছিলেন । এই
সর্ব্বাঙ্গসুন্দরীকে দেখিয়া মদন একটু সাহস পাইলেন । তখন
তিনি ধনুতে জ্যা আশ্ফালন করিতে লাগিলেন । তার পরে,
যখন দেখিলেন যে, মহাদেব ধ্যান হইতে বিরত হইয়াছেন এবং
সেবা-মালা প্রদানার্থ পার্বেতী তাঁহার সন্নিহিতা হইয়াছেন, তখন
ঐ-ই উপযুক্ত অবসর মনে করিয়া, মদন তাঁহার পুষ্পধনুতে
“সম্মোহন”-বাণ যোজনা করিলেন । তখন, ঐ দেখ, মহাদেব
কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া চাহিয়া দেখিলেন যে, বনের প্রান্তভাগে
মদন তাঁহার প্রতি বাণক্ষেপে সমুদ্রত । সেই সময়ে মদনের
মূর্ত্তি মহাদেব যেমন দেখিয়াছিলেন, কবির তুলিকা-শুভ্রে আজ
আমরাও ঠিক যেন তাহাই দেখিতেছি :—

“স দক্ষিণাপাঙ্গ নিবিষ্ট মূষ্টিং

নভাঃসমাকুঞ্চিত সব্যপাদম্ ।

দদর্শ চক্রীকৃত চারু-চাপং

প্রহর্তুমভ্যুদতমাস্থায়োনিম্॥”—(৩৭০)

• বাণক্ষেপী মদনের কি সুন্দর “ফোটো”-চিত্র !

এই দেখিবামাত্র মহাদেবের কোপোদয়,—কোপোদয়-মাত্র স্বালাময় কপালাগ্নি-নির্গম ! এবং সেই অগ্নিতে তৎক্ষণাৎ মদন ভস্মীভূত !

১১ । মহাদেবের সে-স্থান ত্যাগ ।

মদনের নিধন সাধন করিয়া, তপস্কার বিষকর জ্বীলোক-সম্মির্ষ তাগ করিবার মানসে, ভূতগণ-সহ ভূতপতি রোষে সে-স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন ।

১২ । পার্বতীর গৃহে প্রত্যাগমন ।

সখিদিগের সমক্ষে রূপের এই ব্যর্থতায়, পার্বতী ক্রোভে ও লজ্জায় ত্রিয়মাণা হইয়া গৃহাভিমুখে চলিলেন । অমন রূপ এমন ব্যর্থ হইল, মহাদেব একবার তাকাইয়াও দেখিলেন না, পরন্তু সে-স্থানই ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন ;—ইহাতে কোন্ জ্বীলোকের ক্রোভ না হয় ? আর, সখিদের সম্মুখে এইরূপ ঘটিলে, কোন্ রমণী লজ্জায় ত্রিয়মাণা না হয় ?

১৩ । পতিশোকাহুঁরা রতি ।

অকস্মাৎ এই অদ্ভুত বিপৎ-পাতে, রতি মুচ্ছিতা হইয়া-ছিলেন । ক্ষণেক পরে চেতনা পাইয়া রতি দেখিলেন যে,

সত্য-সত্যই মদন নাই,—ধরাতলে কেবল পুরুষাকৃতি ভস্মরাশি
পড়িয়া রহিয়াছে ! তখন ধরাবলুণ্ঠনে ধূসরিতাজী বিকীর্ণ-কেশা
রতির সেই মর্ম্ম-ভেদী বিলাপে বনস্থলীও রতির দুঃখে সম-
দুঃখিনী হইয়াছিল ! রতি সক্রমে একে একে পূর্ব-সুখের
কত-কথাই-না স্মরণ করিলেন ! পরে, পতির সহগামিনী হইতে
উদ্ধতা হইয়া, রতি বখন বলিলেন,—

“শশিনা সহ যাতি কৌমুদী-

সহ মেঘেন তড়িৎ প্রলীয়তে ।

প্রমদা পতিবজ্রগা ইতি

প্রতিপন্নং বিচেতনৈরপি ॥”—(৪।৩৩)

—তখন তাহা শুনিয়া আর অশ্রু সঞ্চার করা যায় না ।
তার পর যখন, প্রিয়গাত্রভ্রমে অঙ্গ-রাগ করিয়া সখা-বসন্তকে
চিতা-সজ্জা করিবার জন্য কৃতাজলিপুটে বলিলেন,—

“কুসুমাস্তরণে সহায়তাং

বহুশঃ সৌম্য গতস্তমাবয়োঃ ।

কুরু সম্প্রতি তাবদাপ্যু মে

প্রণিপাতাজ্জলিয়াচিত্তশ্চিতাম্ ॥”—(৪।৩৬)

—তখন তাহা শুনিয়া পাষাণও গলিয়া যায় !

১৪ । গোঁরী শিখরে তপস্চারিণী পার্বতী ।

রূপে শিবলাভ ঘটিল না দেখিয়া, পার্বতী রূপের ধিকার
করিয়া, স্নেহময়ী জননীর নিবেদন না মানিয়া, অবশেষে পিতার

অমুমতি লইয়া, তপস্চরণার্থ সখিসঙ্গে গৌরী-শিখরে আসিয়া-
ছেন। তপস্শায় হয় শিবলাভ, না-হয় তপস্শাতেই দেহভ্যাগ,—
ইহাই পার্বতীর প্রতিজ্ঞা! প্রগাঢ় প্রেমের কি অপূর্ব
পূর্বরাগ!

সেই পার্বতী এখন তপস্চারিণী! সেই শিরীষ-কুসুমাদিক
সুকুমার দেহে এখন বকল; সেই চামরলাঞ্ছন চাঁচর-চিকুরদাম
এখন জটা-কলাপে পরিণত; সেই নিতম্বে—যাহা সৃজন করিতে
বিধাতারও লাবণ্য-ভাণ্ডার নিঃশেষিত হইয়া-গিয়াছিল—সেই
লাবণ্যাধার নিতম্বে এখন কর্কশ মোক্ষী-মেথলা; অধর-পল্লবে
আর সে রাগ-রঞ্জন নাই; সুকোমল অঙ্গুলি-গুলি এখন কুশাকুর-
সংগ্রাহে ক্ষত-বিক্ষত; সেই করে এখন অক্ষমালা! পার্বতী
তপস্শা করেন; আর, বিরামচ্ছলে মৃগগণকে অরণ্য-বীজাঞ্জলি দানে
এবং বৃক্ষাদিকে জলসেচনে লালন-পালন করেন;—এবং
রাত্রিকালে কেবলমাত্র বাহুলতাকেই উপাধান করিয়া ভূমিতলে
শয়ন করেন। স্নানান্তে হোম সাজ করিয়া, বকলের উত্তরীয়
ধারণ করিয়া, পার্বতী স্তবপাঠ করেন;—তাহা শুনিতে
মুনিগণও তথায় আসিয়াছেন।

এইরূপ তপস্শায় যখন কোন ফল ফলিল না, তখন পার্বতী
গভীরতর তপঃসাগরে অবগাহন করিলেন। গ্রীষ্মে পঞ্চতপাঃ,—
অগ্নি-চতুর্কয়ের মধ্যবর্তিনী হইয়া, যখন তিনি সূর্য্যের দিকে
তাকাইয়া থাকেন, তখন তাঁহার মুখমণ্ডল অতিতপ্ত হইয়া
আরক্তকমলত্ৰী ধারণ করে! অযাচিত-লব্ধ মেঘবারি এবং

চন্দ্ৰের সুধারশ্মিই তাঁহার পারণ-বস্ত্র ! এইরূপে বর্ষায় শিবানিশি অনাবৃতস্থানে থাকিয়া, লীতে জলমধ্যে থাকিয়া, পার্বতী কৃচ্ছ্র-সাধ্য তপের সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । লাবণ্যময়ীর এই কঠোর তপে কঠিনদেহী তপস্বীরাও পরাজিত । তাই, কবি পার্বতী-সম্বন্ধে বলিয়াছেন,—

“ধ্রুবং বপুঃ কাঞ্চনপদ্মনির্মিতং

মুহু প্রকৃত্যা চ সসারমেব চ ।”—(৫।১৯)

গলিত-পত্রাহার তপের পরাকাষ্ঠা বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ ছিল । পার্বতী তাহাও পরিত্যাগ করিয়া “অপর্ণা” হইয়াছেন । সূমহৎ প্রেম-ব্রতের কি কঠোর সাধনা !

১৫। এক জটাধারী পুরুষ ও পার্বতী ।

পার্বতীর তপের কথা মহাদেব জানিতে পারিয়াছিলেন ; তবু পার্বতীর মন পরীক্ষার নিমিত্ত, পার্বতীর শিবানুরাগের গাঢ়তা পরীক্ষার নিমিত্ত, তিনি একদিন এক জটাধারী সন্ন্যাসীর বেশে সেই গৌরী-শিখরে আসিয়া, পার্বতীর সমক্ষে উপস্থিত হইলেন । যথারীতি তপঃকুশলাদি প্রশ্নের পরে, তিনি পার্বতীর এই কঠোর তপশ্চরণের কারণ জিজ্ঞাস্তা হইলে, সখী তাঁহাকে পার্বতীর শিবানুরক্তি বিবৃত করিয়া কহিল । তখন ছলনা করিয়া, সেই বৃদ্ধ ব্রহ্মচারী, মহাদেবের রূপগুণের নানা নিন্দাবাদ করিতে লাগিলেন । এই নিন্দাবাদের ভিতর গুঢ়ভাবে বেশ-একটু হাস্যরস আছে । কিন্তু ইহা যে ছলনা মাত্র,

পার্বতী তাহা জানেন না ; সুতরাং তিনি উহা প্রকৃত শিবনিন্দা ভাবিয়া, সন্ন্যাসীর সকল-কথারই শিবপক্ষে ব্যাখ্যা করিয়া, অবশেষে বলিলেন,—

“অলং বিবাদেন যথা শ্রুতস্তয়া

তথাবিধ স্তাবদশেষমস্ত সঃ ।

মমাত্র ভাবৈকরসং মনঃ স্থিতং

ন কামবৃত্তি বচনীয়মীক্ষতে ॥”—(৫৮২)

তখনও সন্ন্যাসী আবার কিছু বলিতে উচ্চত হইলে, পার্বতীর তাহা অসহ্য হইল । তিনি সখীকে বলিলেন—সখি, বটুকে নিবারণ কর ; কারণ,—

“ন কেবলং যো মহতোহপভাষতে

শৃণোতি তস্মাদপি যঃ স পাপভাক্ ।”—(৫৮৩)

যিনি পূর্বজন্মে পিতৃমুখে শিবনিন্দা শুনিয়া প্রাণত্যাগে সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছিলেন, তিনি আবার শিবনিন্দা সহিবেন কেন ? পাছে বটু আবার শিবনিন্দা করে, এবং পার্বতীকে তাহা শুনিতে হয়, এই ভয়ে তিনি সে-স্থান হইতে প্রস্থান করিতে উচ্চত হইলেন । তখন, মহাপ্রেমিক মহাদেব পার্বতীর প্রেম-ভাবে প্রীত হইয়া, তৎক্ষণাৎ নিজরূপ প্রকাশ করিয়া, সহাস্ত্রে পার্বতীকে ধারণ করিলেন । পার্বতীও সহসা সাক্ষাৎ মহাদেবকে সমক্ষে দেখিয়া, সাক্ষিক-ভাবে বিভোর হইয়া, “ন যযৌ ন তন্বৌ”—অবস্থায় দাঁড়াইয়া রহিলেন ।

১৩। সপ্তর্ষিগণ।

বিবাহার্থী মহাদেব, সপ্তর্ষিগণকে দিয়া হিমবানের কাছে কষ্টা-যাত্রা করাইবেন, এই মানসে তাঁহাদিগকে স্মরণ করিলে, অরুন্ধতী-সহ সপ্তর্ষিগণ, তাঁহাদের প্রভামণ্ডলে ব্যোমদেশকে সমুদ্ভলিত করিতে-করিতে, তৎক্ষণাৎ মহাদেব-সমীপে আগমন করিলেন। এই সপ্তর্ষিগণের বর্ণনায় তাঁহাদের পবিত্রতা, সৌন্দর্য্য, ও মাহাত্ম্য সুপরিব্যক্ত। মুক্তার যজ্ঞোপবীত, সুবর্ণের বস্ত্র, এবং রত্নের অঙ্কমালা ধারণ করিয়া, তাঁহারা বীনপ্রস্থাবলম্বী কল্লবৃক্ষের শ্রায় দেখাইতেছেন ; আর তাঁহাদের মধ্যবর্ত্তিনী, পতিপদার্পিত-নেত্রা অরুন্ধতী দেবী যেন মূর্ত্তিমতী তপঃসিদ্ধি !

১৭। হিমবানের রাজধানী।

মহাদেবের সহিত পার্বতীর বিবাহ প্রস্তাব করিতে, সপ্তর্ষিগণ অরুন্ধতীকে সঙ্গে লইয়া, হিমবানের রাজধানী ওষধিপ্রস্থ-পুরে উপস্থিত হইলেন। এই ওষধিপ্রস্থ যেন দ্বিতীয় স্বর্গ ! ধনসমৃদ্ধিতে ইহা অলকারও অধিক এবং সৌন্দর্য্যে ইহা অমরাবতীর শ্রায়। গঠনে ইহা সুরক্ষিত দুর্গ, অথচ শোভায় মনোহর। বন্ধ-কিঙ্করেরা ইহার নাগরিক এবং বনদেবতারা ইহার বোধিৎ-বর্গ। এখানে জরা নাই, বার্দ্ধক্য নাই, যমভয় নাই, শত্রুভয় নাই। অধিক কি,—সুখসন্তোগে ইহা স্বর্গেরও অধিক। এইজন্যই এই ওষধিপ্রস্থ দেখিয়া সপ্তর্ষিগণও ভাবিয়াছিলেন যে, স্বর্গোদ্দেশে স্মৃতি-সকল,—এ উপদেশ কেবল বঞ্চনা মাত্র।

১৮। হিমবান্-ভবনে সপ্তর্ষি—বিবাহের ঘটকালি।

সপ্তর্ষিগণ যখন বেগে ওষধিগ্রন্থে অবতরণ করিলেন, তখন তাঁহাদের শিরঃস্থ জটাজুট চিত্রিত-অনলের স্থায় দেখা-ইতেছিল। পরে, তাঁহারা যথাবৃদ্ধ-পুরঃসর হইয়া সারি-দ্বিগু চলিতে লাগিলেন—ঠিক যেন জলমধ্যে প্রতিবিন্দিত ভাস্কর-পংক্তি।

হিমবান্ তাঁহাদের প্রত্যুদগমন করিলেন। এই স্থলে স্বার্থ-ঘটিত বর্ণনায় হিমবানের স্বাবর ও জঙ্গম উভয় মূর্তিই সুব্যক্ত।

অকস্মাৎ সপ্তর্ষিদিগের এই আগমনে হিমবান্ নিজেকে কিরূপ সম্মানিত জ্ঞান করিলেন, হিমবানের উক্তিতে তাহা কবি অতি সুন্দররূপেই দেখাইয়াছেন। হিমবানের উক্তি-গুলি বিনয়ের পরাকাষ্ঠা ;—

“অপমেঘোদয়ং বর্ষমদৃষ্টকুসুমং ফলম্ ।

অতর্কিতোপপন্নং বো দর্শনং প্রতিভাতি মে ॥”—(৬।৫৪)

* * * *

“অবৈমি পূতমাত্মানং দ্বয়েনৈব বিজ্ঞোক্তমাঃ ।

মূর্খি গঙ্গাপ্রপাতেন ধৌতপাদাস্তসা চ বঃ ॥”—(৬।৫৭)

* * * *

“ন কেবলং দরীসংস্থং ভাস্বতাং দর্শনেন বঃ ।

অস্তর্গতমপাস্তং মে রজসোহপি পরং তমঃ ॥”—(৬।৬০)

জঙ্গম-হিমবানের এই-সব উক্তিতে তাঁহার স্বাবর-রূপও বেশ ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইহাই এ বর্ণনার নিগূঢ় সৌন্দর্য।

কবিদিগের হইয়া অঙ্গিরাঃ হিমবানের যথোচিত সাধুবাদ করিয়া তাঁহার সম্মাননা ও সংবর্দ্ধনা করিলেন। এই-সব কথাও হিমবানের শ্রাবক ও জঙ্গম উভয়-রূপকেই লক্ষ্য করিয়া কথিত ।

জাহ্নবী পরে, বিবাহ-প্রস্তাব ও ঘটকালি। যেমন মহতের বিবাহ-প্রস্তাব, তেমনই সুপণ্ডিত ঘটক ;—সুতরাং ঘটকালিও হইল উচ্চ-অঙ্গের। অবশেষে অঙ্গিরাঃ হিমবান্কে বলিলেন,—

“উমা বর্ধ্বান্ দাতা যাচিতার ইমে বয়ম্ ।

বরঃ শত্বরলং হোষ স্বকুলোদ্ভূতয়ে বিধিঃ ॥—(৬।৮২)

অন্তোতুঃ স্ত্রয়মানশ্চ বন্দ্যস্থানশ্চবন্দিনঃ ।

সুতাসম্বন্ধবিধিনা ভব বিশ্বগুরোগুরুঃ ॥”—(৬।৮৩)

এই বলিয়া সপ্তর্ষিগণ ঘটকালির চূড়ান্ত করিলেন ।

এই-সব কথার সময়ে পার্বতী পিতার পার্শ্বে বসিয়া মাথাটা হেঁট করিয়া লীলা-কমলের পাঁপড়ি গুণিতে থাকিলেন !

যেনকার মন বুঝিয়া শৈলরাজ পার্বতী-দানে সম্মত হইয়া, পার্বতীকে কহিলেন—বৎসে, তুমি দেবাদিদেব মহাদেবের জন্ত ভিক্ষা-স্বরূপে নির্দিষ্ট। এখন ইহাদিগকে প্রণাম কর ।—পার্বতী প্রণাম করিতে থাকিলে,—হিমবান্ সপ্তর্ষিগণকে বলিলেন—এই “ত্রিলোচন-বধূ” আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছেন। তখন আশীর্ব্বাদ করিয়া, অরুন্ধতী সেই লজ্জাশীলা পার্বতীকে নিজ-ক্রোড়ে বসাইলেন ।

১৯। পার্বতীর প্রসাদ।

মাজলিক স্নানাদি সমাপনান্তে, প্রসাধিকাগণ অলঙ্কার-রাশি লইয়া পার্বতীর সমক্ষে বসিলেন—পার্বতীকে অলঙ্কারে সাজাইবেন বলিয়া। কিন্তু সাজাইবেন কি, বিনা-অলঙ্কারেই পার্বতীর অপরূপ শ্রী দেখিয়া তাঁহারা অবাক! তবু তাঁহারা পার্বতীর সর্বাত্মক,—যেখানে যা শোভা পায় তাই দিয়া,—সাজাইতে লাগিলেন।

ভূষিত অলক-দামে সে মুখের কি সুন্দর শ্রীই হইল!—

“লগ্নদ্বিরেকং পরিভূয় পদ্মং

সমেঘরেখং শশিনশ্চ বিশ্বম্।

তদাননশ্রীরলকৈঃ প্রসিকৈ-

শিচ্ছেদ সাদৃশ্য-কথা-প্রসঙ্গম্ ॥”—(৭। ১৯)

অলঙ্কার পরিতে-পরিতে পার্বতীর শ্রী যেন ফুটিয়া উঠিতে লাগিল :—

“স। সম্ভবন্তিঃ কুসুমৈর্লভেব

জ্যোতির্ভিকৃৎস্তিরিব ত্রিযামা।

সরিদ্বিহজৈরিব লীয়মানৈ-

রামুচ্যমানাভরণা চকাশে ॥”—(৭। ২১)

মণ্ডন-কার্য্য সমাপ্ত হইলে, যেনক। আনন্দ-বাঙ্গা কুল-লোচনে পার্বতীর ললাটে মাজলিক তিলক প্রদান প্রবৃত্ত হইতে মঙ্গল-সূত্র বন্ধন করিলেন। তখন নব-বস্ত্র পরিয়া এবং কঁদলি হাতে করিয়া পার্বতী, কেমপুঞ্জাচ্ছাদিত কীরোদ-বেলায় স্থায়

এবং পূর্ণচন্দ্র-শোভিতা শরদ্রাত্রির দ্বায়, শোভা পাইতে লাগিলেন !

২০। মহাদেবের বিবাহ-সজ্জা।

এদিকে সপ্তমাতৃকাগণ মহাদেবকে প্রথম-বিবাহের মর্ত করিয়াই সাজাইবার জন্ত প্রসাধন-সামগ্রী আনিয়া, কুবের-শৈলে তাঁহার সমক্ষে রাখিলেন। মহাদেব তাহা কেবল মাত্র স্পর্শ করিয়া, মাতৃকাগণের সম্মান রক্ষা করিলেন ; কিন্তু কোন সামগ্রীই গ্রহণ করিলেন না। তাঁহার অঙ্গের স্বাভাবিক ভস্ম-কপালাদিই ভাবান্তর প্রাপ্ত হইয়া বিবাহোপযোগী বেশ ভূষায় পরিণত হইল। মহাযোগীর যোগ-বলে কি না হয় ? ভস্ম, শুভ্র অঙ্গরাগ হইল ; কপাল, শিরোভূষণ ; গজাজিন, দুকূল ; পিঙ্গল-তার ললাট-নেত্র, হরিতাল-তিলক ; এবং যেখানকার যে ভুজঙ্গ, সে সেইখানকারই অলঙ্কার হইল ; কেবল ভুজঙ্গ-মণির কোন পরিবর্তন হইল না,—উহা ঐ ঐ অলঙ্কারের মণি-রূপেই শোভা পাইতে লাগিল। আর, যাঁহার শিরে অকলঙ্ক শিশু-শশী দিবানিশি কিরণ-কান্তি বিকীরণ করিতেছে, তাঁহার আর অঙ্গ চূড়া-মণিতে কি প্রয়োজন ?

২১। বর-যাত্রা।

সজ্জা সমাপ্ত হইলে, মহাদেব নন্দীর হাতে ভর দিয়া, দ্ব্যাক্ষচন্দ্রাস্বত-পৃষ্ঠ বৃষভে উঠিয়া বসিলেন। কৈলাস-সম বৃহৎ-ক্ষায় সেই বৃষভ, এখন যেন ত্ত্বস্তিস্কুচিতদেহ !

মহাদেবের পশ্চাতে সপ্তমাতৃকা । গতি-নিবন্ধন চঞ্চল
কুণ্ডলের শোভায় এবং প্রভামণ্ডলে, তাঁহাদের মুখশ্রী নীলা-
কাশকে যেন পদ্মাকর সরোবর করিয়া তুলিল !

- কনক-প্রভা মাতৃকাগণের পশ্চাতে কপালাভরণা কালী—
ঠিক যেন সন্মুখে বিদ্যুদ্দগীরণ করিয়া নীল-মেঘরাজী বলাকা-
মালায় শোভা পাইতেছে !

প্রমথগণের তূর্য্য-নাদে দেবতারা আসিয়া শিবসেবার্থ
বরযাত্রায় যোগ দিলেন :—

সূর্য্য বিশ্বকর্ম্মার নিৰ্ম্মিত নূতন ছত্র শিব-মস্তকোপরি ধারণ
করিলেন । মূর্ত্তিগতী গঙ্গা-যমুনা মহাদেবকে চামর-বাজন করিতে
লাগিলেন । ব্রহ্মা ও বিষ্ণু শিব-সমক্ষে আসিয়া জয়োচ্চারণ
করিলেন । ইন্দ্রাদি লোকপালগণ ছত্রচামর ও বাহনাদি নিজ
নিজ গৌরব-চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া, পদব্রজে বিনীত-বেশে
আসিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে মহাদেবকে প্রণাম করিলেন । সপ্তর্ষি-
গণ ত সেই বরযাত্রায় আছেনই । গন্ধর্ব্ব-গায়ক বিশ্বাবসু মহা-
দেবের ত্রিপুরবিজয়াদি গুণ-গান করিতে লাগিলেন । এইরূপে
বরযাত্রা পর্ব্বত-রাজের নগরাভিমুখে চলিল ।

২২ । বর-দর্শনে পুর-সুন্দরীদের লালসা ও কোড়ুক ।

পর্ব্বতরাজকন্যা পার্বতীর বর—সেই লোকবিশ্রুত
মহাদেবকে দেখিতে পুরস্ত্রীরা লালায়িত । বর আসিতেছেন

শুনিয়া, সকল-কর্ম ছাড়িয়া প্রাসাদ-গবাক্ষে যাইতে তাঁহাদের
 যেরূপ ব্যস্ততা কবি চিত্রিত করিয়াছেন, তাহা অতি সুনির্মল
 হাস্ত-রসের উদ্দীপক। তাড়াতাড়ি সুন্দরীরা যখন গবাক্ষ-মুখে
 আসিয়াছেন, তখন কাহারও হাতে আলুলায়িত কেশপাশ—দ্রুত
 আসিতে তাঁহার খোঁপা খুলিয়া গিয়াছে, মালা পড়িয়া গিয়াছে;
 কাহারও এক চক্ষু মাত্র অঞ্জন-রাগ-রঞ্জিত, তিনি সেই অঞ্জন-
 শলাকা হাতে করিয়াই গবাক্ষে উপস্থিত; কাহারও পায়ের
 দ্রব অলঙ্কর রাগে গবাক্ষ পর্য্যন্ত সারা-পথ অলঙ্করিত;
 কাহারও হস্তে শিথিল বসন-গ্রন্থি—দ্রুত আসিতে তাঁহার
 নীবিবন্ধ খুলিয়া গিয়াছিল, তিনি তাহা বাঁধিতেও সময় পান
 নাই; কাহারও অঙ্গুষ্ঠে মুক্তামালার শুধু সুতা-গাছটী রহিয়াছে—
 তিনি মালা গাঁথিতেছিলেন, তাড়াতাড়ি আসিতে সেই অসমাপ্ত
 মালার মুক্তাগুলি প্রতি-পদক্ষেপে একটী-একটী করিয়া খুলিয়া
 পড়িয়া গিয়াছে।

শিব-সন্দর্শন-পিপাসা সুন্দরীদের যেন মেটে না! তাঁহারা
 সর্বৈশ্রিয়কে চক্ষুগত করিয়া, সেই চক্ষু দ্বারা শিব-রূপ যেন
 “পান” করিতে লাগিলেন! আর, মুখে কেবল—আহা আহা!
 মরি মরি! কুসুম-কোমলা পার্বতীর “অপর্ণা” হওয়া সার্থক;
 এমন পুরুষ-প্রবরের অঙ্ক-লক্ষ্মী হওয়ার ত কথাই নাই, উঁহার
 দাসী হওয়াও সোভাগ্যের কথা! এখন বুঝা গেল যে, মদনকে
 ইনি দখল করেন নাই; নিশ্চয়ই ইঁহার অপরূপ রূপ দেখিয়া
 মদন নিজেই দেহত্যাগ করিয়াছে!—

২৩। বর-বধুর যুগল মূর্তি ।

যে হরগৌরীর অধিষ্ঠান-প্রভাবে সংসারের বর-বধু-মাত্রেই বিবাহকালে স্নকান্তি ধারণ করে, আজ স্বয়ং সেই হরগৌরীই বর-বধু । স্মৃতরাং বিবাহের সময়ে তাঁহাদের অপূর্ব শ্রী হইল, “তাহা বলাই বাহুল্য ! ষথারীতি উদ্বাহ-ক্রিয়া সমাপ্তির পরে বর-বধু, গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া, কুসুমাস্তৃত বেদীর উপরে স্তবর্ণাসনে আসীন হইলে, লক্ষ্মী তাঁহাদের মস্তকোপরে দীর্ঘনাল-দণ্ড কমল-ছত্র ধারণ করিলেন ; সেই কমলদলের প্রান্তলগ্ন শিশির-বিন্দুজালে ছত্রের মুকুতাফল-শোভা সম্পাদিত হইল ! সরস্বতী তখন বরকে সংস্কৃতে এবং বধুকে প্রাকৃতে স্তুতি করিলেন ।

কাহিনী-অবলম্বনে এই কথখানি চিত্র গ্রথিত করিয়া, “কুমারসম্ভবম্”-রূপ সুন্দর সংসার-পট রচিত । তারকাস্বর-বধোপায়ে সেনানী-সৃষ্টি ইহার ভূমি ও অগ্র-পশ্চাৎ ভাগ ; অশ্রাব্য চিত্রগুলি ইহার আনুষঙ্গিক ও পারিপার্শ্বিক ; এবং ঐ আদর্শ প্রেমমূর্তি হর-পার্বতীই এই মহাপটের কেন্দ্র স্বরূপ । বিশুদ্ধ প্রেম এই মহালেখ্যের লক্ষ্য বস্তু ও মর্ম্ম ; ভাব-চিত্রণে ভাবোদ্দীপনা ইহার সৌন্দর্য্য ; পরিপাটী ভাষা ইহার বর্ণ, এবং সুমার্জিত উপমারাজী ইহার সমুজ্জ্বল অলঙ্কার । ইহার সর্ব্বাংশই সূচিত্রিত ও সৌন্দর্য্যময় । কবির কথাতাই তাঁহার এই অনুপম কাব্যের উপমা দিয়া, “গঙ্গাজলে গঙ্গা-পূজা” করি— পার্বতীর বিকশিত-শ্রী ও সর্ব্বাঙ্গ-পরিপুষ্ট বরবপুর স্মায়, এই কাব্যখানিও

“উন্নীলিতং তুলিকরেব চিত্রং

সূর্যাংশুভিভিন্নমিবারবিন্দম্।”—(১। ৩২)

ভাব-প্রধান ও উপমা বহুল এই সংস্কৃত কাব্যখানি রচনা-পারিপাট্যে সুন্দর হইলেও দুর্বল। মল্লিনাথের সুপ্রসিদ্ধ ব্যাখ্যায় সাহায্যেই ইহা সংস্কৃত-পাঠীদের কাছে সুখ-সেব্য হইয়াছে। এরূপ দুর্বল কাব্যের কেবল-মাত্র শাস্ত্রিক অনুবাদ বাঙ্গলা-পাঠিদিগের কাছে আরও দুর্বল—ভাবগ্রহ-পক্ষে মোটেই যথেষ্ট নহে। এই জন্যই আমি সরল গদ্যে ইহার ভাবানুবাদ করিয়া ব্যাখ্যালোকে তাহাকে ভাবোজ্জ্বল করিতে চেষ্টা করিয়াছি। ইহা হইতে যদি বাঙ্গলা-পাঠিগণ মূল কাব্যের রসান্বাদনে সমর্থ হইয়েন, তবেই আমার চেষ্টা ও শ্রম সফল।

ভাবানুবাদ হইলেও, ইহাতে মূলের কোন কথাই বর্জিত হয় নাই, এবং ভাবাংশে ও ব্যাখ্যাংশে প্রায় সকল-স্থলেই আমি মল্লিনাথের অনুসরণ করিয়াছি; তবে কোথাও কোথাও আবশ্যক-বোধে ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের বিস্তার করিয়াছি মাত্র।

এই কাব্যখানি সপ্তদশ সর্গে সম্পূর্ণ। কিন্তু ইহার প্রথম সাত-সর্গই সাহিত্য-সমাজে সুপ্রচলিত ও সমাদৃত। বলা বাহুল্য, এই সাত-সর্গেই,—কাব্যের যাহা আসল বস্তু, হর-পার্বতীর পরিণয়-কথা—তাহা এই সাত-সর্গেই সম্পূর্ণ। আমিও এই সাত-সর্গের ভাবানুবাদ করিয়াই ক্ষান্ত থাকিলাম।

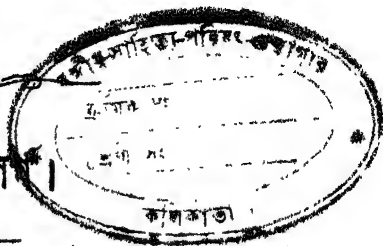
কৃষ্ণনগর।

সন ১৩১৪ সাল।

শ্রীদীননাথ সান্যাল।

কুমারসম্ভব কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।



১।—উত্তর প্রদেশে হিমালয় নামে দেবতাত্মা পর্বতরাজ
বিরাজ করেন। ইহার দেহ, পূর্ব ও পশ্চিম উভয়দিকেই
সমুদ্র-গর্ভে প্রবেশ করিয়া, যেন পৃথিবীর মানদণ্ড স্বরূপে
অবস্থিত ।—

[“উত্তর প্রদেশে” বলায় হিমালয়ের দেবভূমিই সূচিত হইয়াছে ।

“দেবতাত্মা” বলায় বুঝাইতেছে যে, হিমালয় জড়াকৃতি হইলেও জড়-
প্রকৃতি নহেন ;—ইনি দেবতাত্মা । ইহাতে বক্ষ্যমাণ মেনকা-
পরিণয়, পার্বতী-জনন, মহাদেবের সহিত ঘনিষ্ঠ-সম্বন্ধ-স্থাপনাদি
হিমালয়ের চেতন ও দেবোচিত ব্যবহার-সকলের উপযোগিত্ব
সিদ্ধ হইল ।

[“পৃথিবীর মানদণ্ড” বলায় হিমালয়ের বিরাটত্ব সূচিত হইয়াছে ।]

২।—যখন শৈল-সকল দোহন-দক্ষ মেরুকে দোহা করিয়া,
পৃথু-প্রদর্শিতা গৌ-রূপা ধরিত্রীকে দোহন করাইয়া, (দৃষ্টাকারে)

ছাতিমস্ত রত্ন সকল ও মহোষধি সকল লাভ করেন, তখন তাঁহারা এই হিমালয়কেই ঐ গো-রূপা ধরিত্রীর বৎস-স্বরূপ করিয়াছিলেন ।—

[এখানে হিমালয়কে “গো-রূপা ধরিত্রীর বৎস-স্বরূপ” বলান্ন মাতৃ-স্নেহাস্পদত্ব-হেতু হিমালয়ের সারগ্রাহিত্ব সূচিত হইয়াছে ।]

৩।—এই হিমালয় অনন্ত রত্নের আকর বলিয়া, শুধু একমাত্র শৈত্য-দোষ ইহার সৌন্দর্য্য-সৌভাগ্য বিলোপ করিতে পারে নাই ;—যেমন চন্দ্রের (স্নিগ্ধ) কিরণ-রাশির মধ্যে তাঁহার একমাত্র কলঙ্ক-দোষ ডুবিয়া যায়, গুণরাশির মধ্যে একমাত্র দোষও সেইরূপ ।—

[হিমের আলয় হইলেও, হিমালয় অনন্তরত্নের আকর বলিয়াই চির-প্রসিদ্ধ ।]

৪।—এই হিমালয় তাঁহার (সু-উচ্চ) শিখর সকলের দ্বারা (সিন্ধুর-গৈরিকাদি-সম্বলিত) ধাতুমত্তা ধারণ করিয়া আছেন । তাঁহার শিখরগুলির এই ধাতুমত্তা (দৃশ্যতঃ ও কার্য্যতঃ) ঠিক যেন অকাল-সন্ধ্যার মত ;—ধাতুমত্তা-জনিত এই অকালসন্ধ্যা-ত্ব দেখিয়াই হিমালয়ের অপসরাগণ প্রকৃত সন্ধ্যা ভ্রমে সন্ধ্যা-বেশভূষাদি-কার্য্য দ্বারা সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হয় ; (কখনও বা স্বরূপ-হেতু অসম্ভারাদির বিপরীত স্থান করিয়া ফেলে)—

[স্বর্গান্তকালে অন্তর্গামী সূর্যের কিরণমালা বিচ্ছিন্ন মেঘখণ্ড সকলের উপরে সংক্রমিত ও প্রতিফলিত হইয়া রক্তিমরাগ-সম্পন্ন এক প্রকার বিশিষ্ট ত্রী উৎপাদন করে, যাহা দেখিলেই বুঝা যায় যে সন্ধ্যাকাল সমাগত। হিমালয়ের মেঘমণ্ডলী শিখরসকলের সিন্দূর-গৈরিকাদি ধাতুরাগও সন্নিহিত-সঞ্চারী মেঘসকলে সংক্রমিত ও প্রতিফলিত হইয়া আকাশে সন্ধ্যা-ত্রীর অনুরূপ ত্রী উৎপাদন করিয়া অমরাদিগের মনে অকাল-সন্ধ্যা-ভ্রম জন্মাইয়া দেয়।

‘হিমালয়ের শিখরসকল সিন্দূর-গৈরিকাদি ধাতুমস্ত এবং হিমালয় অমরাদিগের বিহারস্থল; ইহাই বুঝতে হইবে।]

৫।—সিদ্ধগণ এই হিমালয়ের নিতম্ব-প্রদেশ-সঞ্চারী মেঘ-মণ্ডলের অধস্তটস্থ ছায়া উপভোগ করিয়া, শুধু বৃষ্টি-ক্লেশ দূরীকরণার্থ, ইহার আতপবস্ত শিখর-দেশ আশ্রয় করিয়া থাকেন।—

[ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, হিমালয় অগ্নিাদি-সিদ্ধ দেবযোনি-বিশেষেরও বাসযোগ্য ভূমি; এবং ইহার শৃঙ্গসকল মেঘ-মণ্ডলাতিক্রমী সু-উচ্চ,—যেহেতু মেঘমণ্ডল ইহার “নিতম্ব-প্রদেশ-সঞ্চারী” মাত্র।]

৬।—এই হিমালয়ে ভূবার-প্রতি নিবন্ধন, রক্তচিহ্নসকল দ্রবীভ হইয়া বাওয়ার, ক্রিমীভাগ, মজ্জা-হননকারী কেশরীবিদের পাদপ্রক্ষেপ-স্থান দেখিতে পাওয়াইতে, এই সকল সজ্জা

সিংহগণের নখরদ্ধ-মুক্ত গজমুক্তাসকল দেখিয়াই, সিংহদিগের গমন-মার্গ জানিতে পারে ।—

[হিমালয়ের ব্যাধসকল সিংহঘাতী এবং গজসকল মুক্তাকর, ইহাই ভাব । সিংহের পশুরাজত্ব-হেতু হিমালয়ের ব্যাধগণের, এবং মুক্তাকরত্ব-হেতু হিমালয়ের গজগণের শ্রেষ্ঠতা ; এবং এই উভয়ের বাসস্থান বলিয়া অন্যান্য পৰ্ব্বতাপেক্ষা হিমালয়ের উৎকর্ষ ।]

৭।—এই হিমালয়ের ভূর্জবৃক্ষের ত্বকসকল সিন্দুরাদি দ্রব ধাতুরসচিকিত হওয়ায় ঠিক যেন শস্তাক্ষরবৎ প্রতীয়মান হয় ; এবং ধাতুরসের রক্তবর্ণত্ব-হেতু ঐ সকল ভূর্জত্বক দেখিতে পদ্মকাখ্য কুঞ্জর-বিন্দু সকলের মত রক্তবর্ণ । তাহাতে ঐ ভূর্জত্বকসকল বিছাদরী-সুন্দরীদিগের অনঙ্গ-লেখার (প্রেম-পত্রীর) কার্য্য করিয়া তাহাদের উপকার করে —

[প্রেমপত্রীর ছায় ঐ ত্বকগুলিও ‘শস্তাক্ষরবৎ’ ও ‘রক্তবর্ণ’ ।

ইহাতে হিমালয়ের দিগ্যঙ্গনা বিহারোপযোগিত্ব সূচিত হইয়াছে ।]

৮।—বংশী-বাদক যেমন মুখোখিত বায়ুদ্বারা বংশীর ছিদ্রভাগসকল পূর্ণ করতঃ স্বরোৎপাদন করিয়া গায়কের সহিত তান দেয়, এই হিমালয়ও তদ্রূপ স্বীয় গুহামুখোখিত বায়ু দ্বারা কীটকনামক বেশুবিশেষের রক্তভাগ সকল পূর্ণ করতঃ এক উচ্চ স্বর নির্গত করিয়া, তদ্বারা উচ্চগ্রাম-গায়ক কিম্বদন্তিগণের সহিত যেন তানপ্রদান করিতেই ইচ্ছা করিতেছেন ।—

[ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, হিমালয় দেব-গায়ক কিম্বদন্তিগণের বাসস্থান এবং তাহাদের গীতাভাষাদির উপযোগী ।]

৯।—এই হিমালয়ে, গণ্ডস্থল-কণ্ঠ-অপনয়নার্থ গজগণ কর্তৃক ঘর্ষিত হওয়াতে, সরল দ্রুমসকলের গাত্র হইতে সুগন্ধ স্কীর নিঃসৃত হইয়া সামুদ্রেশসকলকে সুরভি করিতেছে।—

[ইহাতে হিমালয়ের গজাকরত্ব ব্যক্ত ।]

১০।—এই হিমালয়ে রাত্রিকালে ওষধি-বৃক্ষ সকলের জ্যোতিঃ কন্দর-গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করাতে, উহা তথায় বনিতা-সহিত-রমমান কিরাতদিগের তৈলসেকানপেক্ষী সুরত-প্রদীপের কার্য্য করিয়া থাকে।—

[প্রদীপ জালিয়া আলোক করিতে গেলে উহাতে তৈল-নিষেকের দরকার হয় ; কিন্তু এই ওষধি-জ্যোতিঃতে তাহার দরকার নাই, অথচ প্রদীপের কার্য্য হইতেছে ।]

১১।—এই হিমালয়ের ঘনীভূত-হিম-বহুল পথ অশ্বমুখী কিম্বদন্তীদিগের পদাঙ্গুলি ও পার্শ্বভাগের ক্লেদনায়ক হইলেও, তাঁহারা নিতম্ব-ও-পয়োধর-ভার-পীড়িতা বলিয়া মন্দগতি ত্যাগ করিতে পারেন না।—

[হিমযুক্ত পথ পাদপীড়াকর হইলেও, কিম্বদন্তীগণ গুরু নিতম্ব ও পীন পয়োধর ভার হেতু শীঘ্র চলিতে অক্ষম ।]

১২।—এই হিমালয়, পেচকের স্থায় দিবাতীত ও গুহালীন
অন্ধকারকে দিবাকর হইতে রক্ষা করিয়া থাকেন; যেহেতু,
শরণাগত সম্ভ্রমের প্রতি উচ্চশিরঃ (উন্নত) লোকদিগের
যেমন মমতাভিমান হয়, শরণাগত জন ক্ষুদ্র (নীচ) হইলেও
তাহাদের প্রতি তাহাদের তেমনই মমতাভিমান হইয়া থাকে।—

[হিমালয় যেমন আকৃতিতেও উচ্চশিরঃ, তেমনই প্রকৃতিতেও উচ্চ-
শিরঃ অর্থাৎ উন্নত। তাই তাহার মহতোচিত এই ক্ষুদ্র-
সংরক্ষণ।]

১৩।—এই হিমালয়ের চমরীগণ ইতস্ততঃ তাহাদের সুশো-
ভন লাকুল বিক্ষেপ করিয়া চন্দ্র-কিরণ-শুভ্র চামরব্যাজন দ্বারা
হিমালয়ের “গিরিরাজ” আখ্যা সার্থক করিতেছে।—

[ভূত্য কর্তৃক চামরব্যাজন রাজ-চিহ্ন।]

১৪।—এই হিমালয়ে, বস্ত্রাক্ষেপনিবন্ধন অতিশয় লজ্জিত
কিন্নরকীদিগের পক্ষে, গুহা-গৃহ-দ্বারাবলম্বী মেঘমণ্ডলগুলি
যবনিকার কার্য্য করিয়া থাকে।—

[আচ্ছাদনের কার্য্য করিয়া মেঘ সকল কিন্নরীদিগের লজ্জা নিবারণ
করিতেছে।]

১৫।—এখানকার বায়ু ভাগীরথী-নির্ঝর-শীকর-বাহী, (সুতরাং
মৃদু ও শীতল) :—পুষ্পিত দেবদারুগণকে মূহমূহ কাঁপাইয়া

উহা প্রবাহিত হইতেছে, (মৃতরাং মৃত্যু) ;—এবং এমন মৃত্যুবোগসম্পন্ন যে উহা কর্তৃক কিরাতদিগের কটিক শিখণ্ডিবহ্নি ভিন্ন হইতেছে মাত্র।—মৃগয়া-ক্লিষ্ট কিরাতেরা হিমালয়ের এই (শীতল, মৃত্যু ও মৃত্যু) বায়ু সেবন করিয়া আশুদূর করিয়া থাকে।—

১৬।—এই হিমালয়ের উর্দ্ধদেশস্থিত সরোবরের প্রস্ফুটিত পদ্মগুলি সপ্তর্ষিগণ অতি প্রাতে নিজ হস্তে অবচয়ন করিয়া লইয়া গেলে, যে সব (অর্দ্ধ-প্রস্ফুটিত) পদ্ম অবশিষ্ট থাকে, অধোদেশ-ভ্রমী সূর্য্য তাঁহার উর্দ্ধমুখ কিরণদ্বারা ঐ অবশিষ্ট পদ্মগুলিকে প্রস্ফুটিত করেন।—

[অত্রান্ত পাণ্ডব সরোবরের পদ্মসকল সূর্য্যের অধোমুখী রশ্মি দ্বারা প্রস্ফুটিত হয় ; কিন্তু হিমালয়ের এই উর্দ্ধদেশ মার্ত্তণ্ডমণ্ডলা-পেক্ষাও উর্দ্ধে অবস্থিত বলিয়া, সূর্য্যকে তাঁহার উর্দ্ধমুখ কিরণ দ্বারা তথাকার পদ্মগুলিকে ফুটাইতে হয়।

সপ্তর্ষিগণ তথায় নিজ হস্তে পদ্মাবচয়ন করেন, ইহাতে বুঝিতে হইবে যে হিমালয়ের ঐ উর্দ্ধদেশ সপ্তর্ষিমণ্ডলের সন্নিকট।]

১৭।—এই হিমালয় যজ্ঞসাধনোপযোগী-সর্ব্বপ্রকার দ্রব্যাদির জন্মস্থান এবং ইনি ভূতার-ধারণোপযোগী বলেরও অধিকারী, ইহা জানিয়া প্রজাপতি স্বয়ং হিমালয়ের জন্ত যজ্ঞ-ভাগ নির্দ্ধারিত করিয়া, তাঁহাকে শৈলাধিপত্য প্রদান করিয়াছেন।

১৮। মেরুসথা এই হিমালয় মর্যাদাভিভূত ; সেই জন্তু
ভিনি কুলরক্ষার্থ, পিতৃগণের মানসী কণ্ঠা, মুনিদিগেরও মাননীয়া,
এবং কুলশীল-সৌন্দর্য্যাদি সকল বিষয়েই নিজ-সদৃশী মেনকা
দেবীকে যথাশাস্ত্র বিবাহ করিয়াছিলেন ।

১৯। কালক্রমে তাঁহারা উভয়ে শাস্ত্রানুসারী সুরত-কর্মে
প্রবৃত্ত হইলে, মনোরম-যৌবন-শালিনী ভূধর-রাজ-পত্নীর গর্ভ-
সঞ্চার হইল ।

২০। মেনকার এই প্রথম গর্ভে (রূপে গুণে সর্ব্বথা)
নাগবধূপভোগ্য মৈনাক নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন । যখন
বৃত্রশত্রু ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া পর্ব্বতগণের পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলেন,
তখন এই মৈনাকই কেবল সেই ইন্দ্রের কুলিশাঘাতের বেদনা
জানিতে পারেন নাই—কুলিশাঘাত হইতে কেবল এই মৈনাকই
বাঁচিয়াছিলেন ; এবং সেই অবধি ইনি সমুদ্রের সহিত
সখ্যবদ্ধ ।

[ইন্দ্র সকল পর্ব্বতেরই পক্ষচ্ছেদ করিয়াছিলেন ; কেবল হিমালয়-
তনয় মৈনাকের পক্ষচ্ছেদ করিতে পারেন নাই, ইহা মৈনাকের
উৎকর্ষ-ব্যাঞ্জক ; এবং এ-হেন পুত্রের পিতা বলিয়া হিমাদ্রির
উৎকর্ষ ।

মৈনাক নগাধিরাজ হিমালয়ের পুত্র হইয়াও ইন্দ্রভয়ে ভূভাগ ত্যাগ
করিয়া পলায়নপর হইয়াছিলেন, এই অপকর্ষ আশঙ্কা করিয়া

কবি বলিতেছেন যে, বিতাড়িত হইলেও মৈনাক জলাধিপতি সমুদ্রের অর্থাৎ মহতেরই সহিত সখ্যবদ্ধ ।

অব্রাহ্মক কন্যা-বিবাহ নিষিদ্ধ ; এই হেতু মৈনাকবর্ণন করিয়া দেখান হইল যে, বর্ণিতব্য হর-পার্কর্তী-বিবাহ-ব্যাপারে পার্কর্তী অব্রাহ্মক ঘোষ-বিরহিতা অর্থাৎ পার্কর্তী ভ্রাতৃমতী ।]

২১। মৈনাক-জন্মের পরে, দক্ষ-প্রজাপতির কন্যা, মহা-দেবের পূর্ব পত্নী, পতিব্রতা সতী-দেবী পিতা কর্তৃক (শিবনিন্দা রূপ) অবমাননা সহিতে না পারায়, যোগাগ্নিতে দেহ বিসর্জন করিয়া, পুনর্জন্ম হেতু শৈল-বধু মেনকাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন ।

২২। সাধু-আচরণহেতু অভ্রষ্ট-নীতি-ক্ষেত্রে উৎসাহগুণ কর্তৃক যেমন সম্পদের সৃষ্টি হয়, নিয়মবতী মেনকাতে ভূধরাধিপতি কর্তৃক তেমনই সেই কল্যাণী সতী উৎপন্ন হইলেন ।

২৩। এই কন্যার জন্মদিনে দিচ্ সকল প্রসন্ন হইয়াছিল ; বায়ু রজোরহিত (অর্থাৎ নিশ্চল) হইয়াছিল ; (আকাশে) শব্দ-ধ্বনি ও তৎপরে পুষ্পবৃষ্টি হইয়াছিল ;—অধিক কি, শৈল-বৃক্ষাদি স্থাবর ও দেবতির্য্যাক্ষানুযাদি শরীরীমাত্রেয়ই পক্ষে সেই দিন সুখের হইয়াছিল ।

২৪। নব মেঘগর্জনকালে বিদূর-পর্বতের অস্তঃস্থ বৈদূর্য্য-মণির প্রভা উখিত হইতে থাকিলে, উহার প্রাস্তভূমি যেমন শোভা পায়, নব-প্রসূতা কন্যার দেহসমুদ্ভূত স্নাকান্তি-প্রভা-মণ্ডলের দ্বারা জননীও সেইরূপ শোভা পাইতে লাগিলেন ।

[উখিত বৈদূর্য্যমণিপ্রভার সহিত সন্তোজাতা প্রভাময়ী কন্যার উপমা ।]

২৫। বাল-চন্দ্র-লেখা যেমন অভ্যাদয়ের পর হইতে দিন দিন বাড়িবার কালে জ্যোৎস্নাময়ী কলারাশির দ্বারা পুষ্টি লাভ করে, নবপ্রসূতা এই কন্যাও তেমনই দিনে দিনে বাড়িতে বাড়িতে লাবণ্যময় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের দ্বারা পুষ্টিলাভ করিতে লাগিল ।

২৬। পিত্রাদি সকল বন্ধুজনের প্রিয় এই কন্যাকে বন্ধুজনে আভিজাতিক নামে অর্থাৎ পর্বতবংশসম্ভূত বলিয়া “পার্বতী” নামে ডাকিতেন । পরে, এই কন্যা বয়ঃস্কা হইয়া যখন তপস্বী করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন মাতা মেনকা ইঁহাকে তপস্বী করিতে নিষেধ করিয়া বলিয়াছিলেন—“উমা” (অর্থাৎ হে বৎসে, তপস্বী করিও না) । সেই অবধি পার্বতী পরে “উমা” নাম পাইয়াছিলেন ।

২৭। বহু-অপত্যবান্ হইলেও, হিমালয়ের দৃষ্টি এই সম্ভানটীতে (পার্বতীতে) তৃপ্তি পাইত না ; অনন্ত পুষ্প

সব্বের বসন্তের ভূজ-মালা চূত-কুন্তুমেই সাজিয়ে আসক্ত-
হইয়া থাকে।—

[বসন্তের নানাবিধ পুষ্পের মধ্যে চূত-মঞ্জরীর ন্যায়, হিমালয়ের গহ
সহানের মধ্যে পার্বতীই মাধুর্য্যভণে সর্বাপেক্ষা সমধিক
কমনীয়।]

২৮।—সমধিক প্রভাবতা। শবা দ্বারা দীপের ন্যায়, ত্রিপথগা
(মন্দাকিনী) দ্বারা স্বর্গপথের ন্যায়, এবং বিশুদ্ধা বাণী দ্বারা
বিদ্বানের ন্যায়, এই কন্যাদ্বারা হিমবান্ শোধিতও হইয়াছিলেন
এবং শোভিতও হইয়াছিলেন।

২৯। বাল্যকালে ক্রীড়ারস আশ্বাদন করিবার জন্তই যেন,
পার্বতী সখিগণ-পরিবেষ্টিত হইয়া, মন্দাকিনী-সৈকতে বালির
বেদী, কন্দুক ও (কৃত্রিম) পুত্রক রচনা দ্বারা বারম্বার ক্রীড়া
করিয়া বেড়াইতেন।

[সতীই যখন পার্বতী-স্বরূপে জন্মান্তর গ্রহণ করিয়াছেন, তখন পুন-
রায় স্বাভাবিক বাল্যক্রীড়া করিবার বিশেষ প্রয়োজন ছিল না ;
তবু যে পার্বতী এ জন্মেও আরার বাল্য-খেলা করিতেন, সে
যেন কেবল সুমধুর ক্রীড়ারস উপভোগ করিবার জন্তই।]

৩০। শরৎকাল সমাগত হইলে, হংসমালা যেমন (সংস্কার-
বশেই) গজায় আসিয়া উপস্থিত হয়, ত্রাত্তিকাল সমাগত হইলে—

মহোষধি (ভৃগু বিশেষ) যেমন (প্রকৃতি-বশেই) নিজ দীপ্তিতে সমুজ্জ্বল হয়, স্থিরোপদেশা (মেধাবিনী) পার্বতীর শিক্ষাকালে তাঁহার পূর্বজন্মার্জিত বিদ্যা-সকল তেমনই সুস্কার-বশেই তাঁহাতে প্রতিভাত হইয়াছিল !

[অনায়াসেই পার্বতী বহুল বিদ্যাশিক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন ।]

৩১ । পরে, পার্বতী বাল্যের পরবর্তী বয়স——যে বয়স অঙ্গ-যষ্টির অবত্সিদ্ধ অলঙ্কার-সাধন স্বরূপ, যে বয়স আসব-নামে খ্যাত না হইলেও তদ্বৎ মত্ততা-সাধক, এবং যে বয়স মদনের পুষ্পহীন অঙ্গ-স্বরূপ,——পার্বতী বাল্যের পরে সেই নবযৌবন প্রাপ্ত হইলেন ।—

[মদনের পাঁচটা বাণই ফুলবাণ ; যুবতীর নবযৌবন যেন মদনের সঠক বাণস্বরূপ ; তবে ফুলহীন ।* যুবতীর নবযৌবনরূপ বাণের দ্বারা মদন পুরুষের হৃদয় বিদ্ধ করেন বলিয়া ইহা মদনের “অঙ্গ-স্বরূপ” ।]

৩২ ।—ভুলিকা দ্বারা উদ্ভাসিত চিত্রের ন্যায়, সূর্যাংশু দ্বারা বিকাশিত অরবিন্দের ন্যায়, পার্বতীর নবযৌবন দ্বারা অভিব্যঞ্জিত (পূর্ণায়ত) বপু চতুরঙ্গ-শোভা (অর্থাৎ যেখানে যেমনটী হইলে শোভা পায়, তাহার কমও নয়, বেশীও নয়,— এমন সর্বব্যাপ্ত সুন্দর) হইয়া উঠিল !—

৩৩।—পার্বতীর চরণদ্বয়ের অভ্যন্তর অঙ্গুষ্ঠ-নখের এমনই প্রভা যে, পাদনিক্ষেপ-কালে নির্ভর-ন্যাস-হেতু যেন অস্তুর্নিহিত রক্তরাগ উদগীরণ করিয়া, চরণ দুখানি পৃথিবীতে সঞ্চারিণী শুলারবিন্দুশ্রী ধারণ করিত !—

৩৪।—প্রত্যুপদেশ-লুক্ক রাজহংসের। সেই অবনতাক্ষী পার্বতীর নূপুর-ধ্বনি আদায় করিবার জন্যই যেন তাঁহাকে গতি বিষয়ে তাহাদের বিলাস-সুন্দর পাদক্ষেপ শিক্ষা দিয়াছিল !—

[সুন্নি রাজহংসদিগের ইচ্ছা ছিল যে, পার্বতীকে তাহাদের গতি-বিলাস শিখাইয়া প্রত্যুপদেশ স্বরূপ তাঁহার নূপুর-ধ্বনিটা তাহারা আদায় করে ! তাই, তাহারা পার্বতীকে তাহাদের বিলাসগতি শিখাইয়াছিল !

তাৎপর্যার্থ :—পার্বতীর “হংসগতি” ত ছিলই, তার উপর ছিল তাঁহার সেই লীলা-সুন্দর পাদ-বিছাসের সহিত স্তম্ভুর নূপুর-ধ্বনি (যাহা রাজহংসের নাই)। ইহা পার্বতীর গতি-সৌন্দর্যের উৎকর্ষ ব্যঞ্জক ।] ৫

৩৫।—পার্বতীর উরুদ্বয় বর্তুলাকার ও অঙ্গুপূর্ব (ক্রমশঃ কৃশ), অথচ নাতিদীর্ঘ ; এই স্ত্রী উরুদ্বয়ের সৃষ্টিতে সৃষ্টিকর্তার লাবণ্য-ভাণ্ডার একবারেই নিঃশেষ হইয়া যাওয়ায়, অত্যাশ্চর্য্য অঙ্গ নির্মাণার্থ তাঁহাকে পুনরায় লাবণ্য-সৃষ্টির জন্য বদ্ধ করিতে হইয়াছিল !—

[রাশীকৃত গঠন-লাবণ্য পার্বতীর উরুদ্বয়ে বিদ্যমান ।]

উরুধয়েই বিধাতার সমস্ত লাক্য 'নিঃশেষিত' করার উরুধয়ের পূর্ণতা
স্থিত হইয়াছে ।]

৩৬।—উপমান-যোগ্য সুপরিচয় রূপ পাইয়াও, ঐশ্ব্যবতাদি
হস্তী-বিশেষের কর কর্কশ-স্পর্শ-হেতু, এবং রামরস্তাদি কদলী-
বৃক্ষ-বিশেষ একান্ত শৈত্য-হেতু, পার্শ্বতীর উরুধয়ের উপমান-
বহির্ভূত ।—

[পার্শ্বতীর উরুধয়ের গঠন করীকরের জায় হইলেও, উহা করীকরের
মত কর্কশ নহে; আর কদলীতরুর জায় হইলেও, উহা
কদলীতরুর মত শীতস্পর্শ নহে । কার্কশ-দোষে করীকর এবং
শৈত্য-দোষে রস্তাতরু, বিপুলরূপ সত্ত্বেও, পার্শ্বতীর উরু
উপমান হইতে পারে নাই ।]

৩৭।—অনিদ্য-রূপা পার্শ্বতীর নিভৃৎদেশের শোভা কেবল
ইহা হইতেই অনুমেয় যে, মহাদেব তাঁহার নিজ ক্রোড়ে,—
যেখানে বসিবার ইচ্ছা পর্য্যন্ত অশ্রু কোম নারী করিতে
পারে না,—মহাদেব তাঁহার সেই ক্রোড়ে পরে (বিবাহান্তে)
পার্শ্বতীকে বসাইয়া ছিলেন ।—

[পার্শ্বতীর বিপুল নিভৃৎশোভা এমনই অনির্বচনীয় যে, কবি তাহা
বর্ণনা না করিয়া কেবল অনুমান করিয়া লইবার ইচ্ছিত
করিলেন ।]

৩৮।—পার্শ্বতীর সুন্দর নরনারায়ণী বস-প্রস্থি অতিক্রম

করিয়া স্নগভীর নাভি-রন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া এক্ষণেই শোভা পাইতে লাগিল, যেন মেখলার মধ্যবর্তী ইন্দ্রনীল-মণির আভাই বুঝি নাভি-রন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া শোভা পাইতেছে!—

[রোমরাজীর বর্ণ ও আভা ইন্দ্রনীল-মণির সদৃশ ।

* মেখলার মধ্যমণি নাভির সন্নিকট বলিয়া, দেখিতে যেন উহারই আভা নাভিমধ্যে শোভা পাইতেছে!]

৩৯।—(ডমরু-সদৃশাকৃতি) বেদিবৎ কৃশমধ্যা তরুণী পার্ব-
তীর কটিদেশে সূচারু বলীত্রয় বিরাজিত । এই ত্রিবলী যেন
মদনের আরোহণার্থ নবযৌবন কর্তৃক রচিত সোপান!—

৪০।—উৎপলাক্ষি পার্বতীর স্নগৌর স্তনযুগল পরস্পরকে
ঠেলিয়া একপভাবে প্রবৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিল যে, শ্যামমুখ সেই
স্তনদ্বয়ের মধ্যে একগাছি যুগলসূত্রের ব্যবধানও ছিল না!—

৪১।—পার্বতীর ভুজযুগল শিরীষপুষ্পের অপেক্ষাও অধিক
স্নকুমার বলিয়া মনে হয়; কারণ, মদন (নিজের পুষ্প-বাণ
সঙ্গেও) মহাদেবের কাছে পরাজিত হইয়া, পরে এই দুই বাহু-
পাশ দ্বারাই তাঁহার কর্তৃক বন্ধন করাইয়াছিলেন।—

[পুষ্প-বাণের দ্বারা বন্ধ হইয়া নাই, এই দুই বাহুদ্বারা তাহাই হইল,

ইহাই বাহুদ্বয়ের পুষ্পাধিক নৌকুমার্য্যজনক ।]

৪২।—পার্বতীর পীনস্তুনোন্নত কণ্ঠ ও সেই কণ্ঠলগ্ন বর্তুলাকার মুক্তাভরণ;—পরম্পর শোভাসম্পাদন-হেতু, ইহাদের ভূষণ-ভূষ্য-ভাব উভয়তঃই সমান হইয়াছিল।—

[মুক্তাহার কণ্ঠের যেমন শোভা সম্পাদন করিয়াছিল, সেই কণ্ঠও তেমনই মুক্তাহারের শোভা সম্পাদন করিয়াছিল। ইহা পার্বতীর কণ্ঠ-সৌন্দর্যের চরমোৎকর্ষ-ব্যঞ্জক ।]

৪৩।—লোলা অর্থাৎ চঞ্চলা লক্ষ্মী-দেবী যখন চন্দ্রে বাস করেন, তখন তিনি পদ্মের সুগন্ধ ভোগ করিতে পা'ন না; আবার যখন পদ্মে বাস করেন, তখন চন্দ্রের শোভা ভোগ করিতে পা'ন না; কিন্তু উমা-মুখে আসিয়া তিনি চন্দ্র ও পদ্ম উভয়-জনিত আনন্দই ভোগ করিয়াছিলেন।—

[উমা-মুখে লক্ষ্মী-শ্রী বিরাজমানা, ইহাই পিণ্ডিত মর্ম্ম ।

লক্ষ্মী কভু চন্দ্রগতা, কভু পদ্মাপ্রিতা, “চঞ্চলা” বলার ইহাই সার্থকতা ।
“লোলা” অর্থে লোলুপা, লোভশালিনী বুলিলেও সুন্দর অর্থ হয়,
যথা :—

রূপাভিমানিনী লক্ষ্মীদেবী চন্দ্রাশ্রয়ে পদ্মগুণ উপভোগ করিতে পা'ন না; আবার পদ্মাশ্রয়ে চন্দ্রগুণ উপভোগ করিতে পা'ন না; তাই, চন্দ্র ও পদ্ম উভয়ের গুণ এককালীন উপভোগের নিমিত্তঃ লোলুপা লক্ষ্মী উমা-মুখে আসিয়া দুই-ই পাইয়া প্রীত হইয়াছিলেন ।]

৪৪। পার্বতীর (সুমুখের) ঈষৎ-হাস্ত যখন তাঁহার ভাস্কর্য্য ওষ্ঠের উপরে শুভ্র শোভা বিস্তার করিত, সে হাস্ত-

শোভার অনুকরণ কেবল নবপল্লবের উপরে রক্ষিত শ্বেতপদ্মাদি
পুষ্প দ্বারা, অথবা নিশ্চল পদ্মরাগমণির উপরে স্থাপিত মুক্তা-
ফল দ্বারাই সম্ভব ;—অন্য কোন কিছুর দ্বারা নহে ।—

৪৫।—মধুরভাবিনী পার্শ্বতী তাঁহার যেন-অমৃতস্রাবী স্বরে
যখন বাক্যলাপ করিতেন, তখন শ্রোতার কাছে কোকিলও
বিতন্ত্রী বাদকের স্থায় কর্ণের অপ্রীতিকর বোধ হইত ।—

[পার্শ্বতীর কর্ণস্বর কোকিলের সুবিখ্যাত পঞ্চম-স্বরের অপেক্ষাও
সমধিক সুমিষ্ট ও কর্ণসুখকর ।

“বিতন্ত্রী বাদক” অর্থাৎ বিষমবৎ-যন্ত্র-বাদক,—ঠিক করিয়া সুর মিলান
হয় নাই,—অথচ বাজাচ্ছেন। এইরূপ “বেসুরো” বাজনা
নিতান্তই শ্রুতি-কঠোর ।]

৪৬।—আয়ত-লোচন। পার্শ্বতীর চঞ্চল দর্শন, বায়ু-বহুল
স্থানের নীলোৎপল হইতে নির্বিশেষ ;—বায়ু-তাড়িত নীলোৎ-
পল যেমন চঞ্চল, পার্শ্বতীর আয়ত-লোচনমুগলও সেইরূপ
চকিত-বিলোকিত ; এই চকিত-দর্শনটী পার্শ্বতী কি মৃগাজ্ঞা-
দিগের নিকট শিখিয়াছিলেন ? অথবা কি, মৃগাজ্ঞানারাই
জাহাদের চকিত-দর্শন পার্শ্বতীর কাছে শিখিয়াছিল ?—

[স্বন্দর চক্ষুর ভিনটী গুণই এখানে বর্ণিত হইরাছে,—আয়ত, মীল
ও চঞ্চল ।

যাহার দেখিয়া অতুষ্করণ বা যাহার কাছে শিক্ষা করা যায়, তাহারই প্রাধান্য থাকে । এ স্থলে, কে তাহার দেখিয়া শিখিয়াছিল, নিশ্চয় না বুঝিতে পারায়, উভয়ের একান্ত সোসাদৃশ্যই সূচিত হইয়াছে ।]

৪৭।—পার্বতীর দীর্ঘ-রেখ ক্রয়ুগলের কান্তি যেন কজ্জলি দিয়া তুলি দ্বারা চিত্রিত ! ক্রয়ুগের এই লীলাচতুরা (বিলাস-সুন্দর) কান্তি দেখিয়া অনঙ্গ স্বীয় ধনু-সৌন্দর্য্যের অহঙ্কার ত্যাগ করিয়াছিলেন !—

[মদনের পুষ্পধনুর শোভা জগতে অতুলনীয় । কিন্তু পার্বতীর সুবক্র ক্রয়ুগের কান্তি তাহাকেও হারাইয়া দিয়াছে ।]

৪৮।—তির্য্যাক্-জাতি জন্তুর চিত্তে যদি লজ্জা থাকিত, তাহা হইলে পর্বত-রাজপুত্রীর সেই (সুন্দর) কেশপাশ দেখিয়া চমরীগণের নিজেদের কেশপ্রিয়ত্ব নিশ্চয়ই শিথিল হইত ।—

[পার্বতীর কেশ-কলাপ চমরীদিগেরও লজ্জা-জনক ; কেবল পশু-বুদ্ধিতে লজ্জা-জ্ঞানাভাবেই তাহারা নিজ নিজ চামরের প্রিয় !]

৪৯।—(অধিক কি !) বিশ্ব-শ্রষ্টা যেন জগতের সর্ববস্তু-গত সৌন্দর্য্য একত্র দেখিবার ইচ্ছায় চন্দ্রারবিন্দাদি সমস্ত উপমান-দ্রব্য সংগ্রহ করিয়া এবং যেখানে যেটা সাজে সেইখানে

সেইটী সন্নিবেশিত করিয়া, অতি যত্নে পার্বতীকে সৃজন করিয়াছিলেন !

[এক কথায়, জগতের সমস্ত সৌন্দর্য্য যেন একত্রিত হইয়া পার্বতীতে বিরাজমান !]

৫০। যথেষ্ট-বিচরণশীল নারদ ঋষি একদা এই কন্যাকে পিতা হিমালয়ের নিকটে দেখিয়া সমাদেশ করিয়াছিলেন যে, কালে এই কন্যা প্রেম-বশে মহাদেবের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী ও তদীয় অসপুত্রীকা ভার্যা হইবেন ।

[পতির প্রেম আর অসপুত্রিত্ব, এই দুইটীই রমণীদিগের সৌভাগ্য-সূচক, সুতরাং আকঙ্কনীয় ।]

৫১। এই নারদ-বাক্যে নির্ভর করিয়া, হিমালয়, কন্যার প্রগল্ভ বয়স হইলেও, অশ্রু-বরাভিলাষ করেন নাই ; কারণ, মন্ত্রপূত হব্য কৃশাসু বিনা অশ্রু কোন তেজেরই প্রাপ্য নহে ।

[এখানে, পার্বতী যেন নারদ-বাণী রূপ মন্ত্র দ্বারা সংকৃত হব্য ! এমন পবিত্র হব্য কেবল মহাদেবের-রূপ অগ্নিরই ভোগ্য, অন্য কাহারই নহে ।]

৫২। (আবার) যখন দেবদেব প্রার্থী নহেন, তখন তাঁহাকে ডাকিয়া কন্যা-পরিগ্রহ করাইতেও হিমাদ্রি সমুৎসুক ছিলেন না ; কারণ, পাছে প্রার্থনা বিফল হয়, এই ভয়ে বুদ্ধি-

মান লোকে অতীপ্ত বিষয়েও মাধ্যম্য অবলম্বন করিয়া থাকেন ।

[“মাধ্যম্য” অর্থাৎ ঔৎসুক্য ও তাক্খিলা এই দুয়ের মধ্যস্থ্যতাব—
উদাসীন্য ।]

৫৩। সুদতী পার্বতী পূর্ববজ্রমে যেদিন দক্ষ-রোষহেতু শরীর বিসর্জ্জন করিয়াছিলেন, সেই দিন হইতে পশুপতি বিষয়াসক্ত ত্যাগ করিয়া অপভ্রীক আছেন ; এ পর্য্যন্ত পুনরায় দার-পরিগ্রহ করেন নাই ।

৫৪। সেই অবধি কৃতিবাস তপস্কার্হ হিমাদ্রির কোন (এক অতি মনোরম) প্রস্থ-দেশে বাস করিতেছেন । ঐ প্রস্থদেশ গঙ্গা-প্রবাহ-ধৌত-দেবদারুর ছায়ায় শীতল, মৃগনাভি-কস্তুরীর স্নগন্ধে আমোদিত, এবং কিন্নরদিগের সুশ্রাব্য সঙ্গীতে মুখরিত ।

[প্রস্থ-দেশটা শাস্ত্র তপস্কার পক্ষে সর্বথা উপযোগী ;—গঙ্গা-প্রবাহে পবিত্রীকৃত, দেবদারুছায়ায় শ্রীতল, মৃগনাভি-কস্তুরীর গন্ধে চিত্তের প্রসন্নতাসাধক, এবং তপঃবিষয়ক প্রতিকূল-শব্দাদি-বিরহিত,—যে কিছু শব্দ, তাহা কেবল দেবারাধনার অমূল্য কিন্নরদিগের স্বকণ্ঠ-সঙ্গীত-ধ্বনি ।]

৫৫। মহাদেবের প্রমথগণ স্বরপুন্নাগ-কুসুমেরে ভূষিত হইয়া, সুবর্ণ-মণ্ডিত-বস্ত্র পরিধান করিয়া, এবং দেহে মনঃশিলা-অমূল্যে পরিয়া, গন্ধৌষধি-চ্যাপ্ত শিলাতলে উপবিষ্ট ।

৫৬। লেখানে যখন মহাদেবের দর্পকল যুগত সুরাশ্রমারা তুষারসজ্জাত-কঠিন শিলা সকল বিদীর্ণ করিতে করিতে, (দুরা-গত) সিংহনাদ সহ করিতে না পারিয়া, উচ্চরবে গর্জন করিতে থাকিত, তখন তাহা শুনিয়া মহাভীত গো-সদৃশ এক প্রকার পার্বতীর যুগগণ অতিক্রমে ঐ (ভীষণ) যুগের দিকে তাকাইয়া দেখিত।

[স্মর স্বভাবোক্তি ।]

৫৭। স্বয়ং ইন্দ্রাদি তপঃকলদানের কর্তা হইয়াও, অষ্ট-মূর্তি মহাদেব ঐ প্রস্থে নিজেরই মূর্ত্যন্তর অগ্নি স্থাপন করিয়া ও তাহা সমিৎ-কাষ্ঠের দ্বারা উদ্দীপিত করিয়া, কোন কল-কামনায় তপশ্চরণ করিতেছিলেন।

[মহাদেবের অষ্টমূর্তি—পঞ্চভূত, চন্দ্র, সূর্য্য, ও অগ্নি ।]

৫৮।—দেবারাধ্য মহাদেব অর্ঘ্যাভীত হইলেও, তাঁহাকে অর্ঘ্য-দানে পূজা করিয়া আরাধনা করিবার নিমিত্ত, অদ্ভিনাথ তনয়াকে সখীগণের সহিত সংযত-ভাবে যাইতে আজ্ঞা করিলেন।

৫৯। পার্বতীর ন্যায় যুবতী কুমারী সমাধির প্রতিপক্ষ-ভূতা হইলেও, মহাদেব পার্বতীর শুশ্রূষা স্বীকার করিয়া-

ছিলেন ;—চিন্তা-বিকারের হেতু বিদ্যমান সত্ত্বেও ষাঁহাদের চিন্তা-বিকার না ঘটে, তাঁহারাই ত (প্রকৃত) ধীর !

[যে পার্বতীতে জগতের সকল প্রকার মৌল্য একত্র হইয়া বিরাজমান, সেই পরমরূপবতী যুবতী কুমারী হইতেও মহাদেব যে কিছুমাত্র তপোবিষ্মের আশঙ্কা করিলেন না, ইহাতে তাঁহার অসাধারণ ধৈর্য্যগুণ সূচিত হইয়াছে ।]

৬০ । সেই অবধি স্নকেশী (পার্বতী) প্রত্যহ পূজা-কুসুমাদি অবচয়ন, অতি দক্ষতার সহিত বেদিসম্মার্জন, এবং নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানের কুশ ও জল আনয়ন ইত্যাদি কার্য্য দ্বারা গিরিশের শুশ্রূষা করিতে লাগিলেন । (যেন ইহার পুরস্কার-স্বরূপ) চন্দ্রমৌলীর শিরঃস্থ চন্দ্রকলার স্নিগ্ধকিরণে পার্বতীর অমজ্জনিত ক্লান্তি দূর হইতে লাগিল ।

“উমোৎপত্তি” নামক প্রথম সর্গ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয় সর্গ ।

১। যে সময়ে হিমালয়-প্রস্থে পার্বতী তপোনিরত মহা-
দেবের সেবা করিতেছিলেন, সেই সময়ে তারকাসুর কর্তৃক
উপদ্রুত দেবগণ দেবেন্দ্রকে অগ্রে করিয়া, (তারক-নাশ-ক্লম
সেনানী সৃষ্টি প্রার্থনা করিবার জন্য) স্বয়ম্ভু-ধামে (ব্রহ্মসমীপে)
গমন করিলেন ।

২। মুকুলিত-পদ্ম সরোবরের পক্ষে যেমন প্রাতঃ-সূর্য্য,
মলিন-মুখশ্রী দেবগণের সমক্ষে তখন ব্রহ্মা তেমনই আবির্ভূত
হইলেন ।

[মুকুলিত-পদ্ম সরোবর ও তারকাসুরের উপদ্রবে হত-সম্মান দেবগণ,
উভয়েই “মলিন-মুখশ্রী” ।

সুপ্ত পদ্মের পক্ষে যেমন সূর্য্য, ম্লানমুখ দেবগণের পক্ষে ব্রহ্মা তেমনই
ম্লানহর ।]

৩। পরে দেবগণ, জগতের অষ্টা বাগীশ্বর চতুর্মুখ
ব্রহ্মাকে নমস্কার করিয়া, অর্থযুক্ত বাক্যাবলী দ্বারা তাঁহার স্তব
করিতে লাগিলেন :—

৪।—“সৃষ্টির পূর্বে আপনি অবিভক্ত (বিরূপাধি) আত্ম-
রূপী ছিলেন ; পরে সৃষ্টি-প্রবৃত্তি-কালে সদ্ভাদি ত্রিগুণের বিভাগ

হেতু উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; অতএব, হে ব্রহ্ম-বিকু-রূপ-
রূপী ত্রিমূর্তি, আপনাকে নমস্কার !—

৫।—“হে অজ (জন্মরহিত) ! . আপনি জলমধ্যে যে
অমোঘ বীজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাহা হইতেই (স্থাবর
জঙ্গমাত্মক) এই চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে । এই হেতু,
আপনি বিশ্বের প্রভব অর্থাৎ কারণ বলিয়া কীর্তিত হইয়া
থাকেন ।—

[মল্ল-সংহিতার আছে :—“তিনি স্বকীয় শরীর হইতে বিবিধ প্রজা
সৃষ্টির ইচ্ছা করিয়া ধ্যানযোগে প্রথমতঃ জলের সৃষ্টি করিলেন,
এবং তাহাতে আপন শক্তি-বীজ অর্পণ করিলেন ।”—
১ম অধ্যায়, ৮ম শ্লোক ।]

৬।—“সৃষ্টির পূর্বের কেবলমাত্র আপনিই ছিলেন ; পরে
সব্বরজস্তুমঃ এই তিনগুণ দ্বারা হরি-হর-ব্রহ্ম-রূপাত্মক তিন শক্তি
বিজ্জ্বলিত করিয়া, সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের আপনিই একমাত্র কারণ
হইয়াছেন ।—

[ব্রহ্মা বিকু ও মহেশ্বর, সৃষ্টি স্থিতি ও প্রলয়ের অব্যবহিত কারণ
হইলেও, যখন ঐ ত্রিশক্তি নিরূপাধি ব্রহ্ম হইতে সমুদ্ভূত,
তখন প্রকৃতপক্ষে নিরূপাধি ব্রহ্মই সৃষ্টি, স্থিতি, ও প্রলয়ের
একমাত্র (মূল) কারণ ।]

৭।—“প্রজা-সৃষ্টি হেতু আপনি নির্জেকে (দ্বিধা) বিভক্ত

করিয়া, তদ্বারা স্ত্রী ও পুরুষ সৃষ্টি করিয়াছেন । প্রসূতি-স্বরূপ
আলিনার এই দুই ভাগ সৃষ্টি প্রাণীবর্গের পিতামাতা বলিয়াই গণ্য
হইয়া থাকে ।—

। [মহাসংহিতায় আছে :—“তিনি আপনার দেহ দ্বিধা করিয়া, অর্দ্ধেক
অংশে পুরুষ ও অর্দ্ধেক অংশে নারী সৃষ্টি করিলেন ;”—
১ম অধ্যায়, ৩২শ শ্লোক ।]

৮।—“আপনি নিজকাল-পরিমাণ দ্বারা আপনার রাত্রিদিন
(অর্থাৎ বিশ্রাম-কাল ও কার্য্য-কাল) বিভাগ করিয়াছেন ।
যাহা আপনার জাগরণ (অর্থাৎ কার্য্য-কাল), তাহাই পঞ্চভূতা-
ত্মক জগতের সৃষ্টিকাল ; আর যাহা আপনার সুপ্তি (অর্থাৎ
বিশ্রাম-কাল), তাহাই জগতের প্রলয়-কাল ।—

[মহাসংহিতায় আছে :—যখন সেই পরমদেব জাগরিত হন, তখন
এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড চেষ্টিত থাকে, এবং যখন সেই শাস্তাস্থা সুসুপ্তি-
লাভ করেন, তখন বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডও নিম্নীলিত হইয়া যায় ।—
১ম অধ্যায়, ৫২ তম শ্লোক ।]

৯।—“আপনি জগতের যোনি (উৎপত্তি-স্থল), কিন্তু
স্বরূপ অযোনি (আপনার উৎপত্তি-স্থল নাই) ; আপনিই
জগতের অন্তক (সংহারক), কিন্তু স্বয়ং নিরন্তক (অন্তহীন) ;
আপনিই জগতের আদি, কিন্তু আপনার আদি নাই ; আপনিই
জগতের ঈশ্বর (নিয়ন্তা), কিন্তু আপনার নিয়ন্তা নাই ।—

১০।—“হে ভগবন্ ! আপনি নিজের দ্বারাই নিজেকে জানেন ; নিজের দ্বারাই নিজেকে সৃষ্টি করেন ; এবং নিজের দ্বারাই আপনি নিজেতেই লীন হয়েন ;—আপনি সর্ব ব্যাপারেই সমর্থ।—

[সকল ক্রিয়াই জ্ঞান-সাপেক্ষ ; এখানেও সেইজন্য আত্ম-স্বজন-ক্রিয়ার পূর্বে আত্মজ্ঞান কথিত হইয়াছে । প্রথমে কর্তব্যার্থ জ্ঞান, পরে সৃষ্টি, অবশেষে লয়, এ সকলই সেই একই শক্তির বিভিন্ন অবস্থামাত্র । ইহাই বেদান্ত-দর্শনের মূল কথা ।]

১১।—“আপনি (সরিৎসমুদ্রাদিবৎ রসাত্মক) দ্রবরূপী ; আবার নিবিড় সংযোগ নিবন্ধন (মহীধরাদিবৎ) কঠিনরূপী ; আপনি (ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ঘটাদিবৎ) স্থূল ; আবার অতীন্দ্রিয় পরমাণুবৎ) সূক্ষ্ম ; আপনি (তূলাদিবৎ) লঘু ; আবার (পাষাণাদিবৎ) গুরু ; (কার্যরূপে) আপনি ব্যক্ত ; আবার (কারণ-রূপে) অব্যক্ত । এইরূপ অণিমাди বিভূতি-বিষয়েও আপনার যথাকামত্ব,—আপনি যাহা ইচ্ছা করেন, তখন তাহাই হয়েন ।—

[অণিমাди বিভূতি, যথা :—অণিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, জৈনিষ, বশিষ, ও কামাবসারিতা ; এই অষ্ট প্রকার ।

“অণিমা”—অণু অর্থাৎ ক্ষুদ্রতম আকার ধারণ করিবার ক্ষমতা ।

“লঘিমা”—লঘুতম হইবার ক্ষমতা ।

“ব্যাপ্তি”—ব্যাপকতা-শক্তি ।

“প্রাকাম্য”—সর্ববিধ কামনাসিদ্ধির ক্ষমতা ।

“মহিমা”—মহত্তম হইবার ক্ষমতা ।

“ঈশিত্ব”—সর্ববিধ কার্যের উপরে কর্তৃত্ব-ক্ষমতা ।

“বশিত্ব”—সর্বোদ্ভিয়কে বশে রাখিবার ক্ষমতা ।

“কামাবসায়িতা”—সর্ববিধ কামনায় সাফল্য অর্থাৎ চরিতার্থতা প্রাপ্তির ক্ষমতা ।]

১২।—“ওঙ্কারাত্মক প্রণব যে বাক্যের উপক্রম ; উদাত্ত, অনুদাত্ত, ও স্বরিৎ এই তিন স্বরে যে বাক্যের উচ্চারণ ; যে বাক্যের কর্ম অর্থাৎ প্রতিপাদ্য বিষয় যজ্ঞ ; এবং (ঐ বিহিত কর্ম দ্বারা) যে বাক্যের ফল স্বর্গ ;—সেই বাক্যের অর্থাৎ বেদের উৎপত্তি-কারণ আপনি ।—

১৩।—“আপনাকে ভোগাপবর্গ-রূপ পুরুষার্থের প্রবর্তিনী প্রকৃতি কহা হইয়া থাকে ; আবার আপনাকেই সেই প্রকৃতির সাক্ষী-স্বরূপ উদাসীন অর্থাৎ কূটস্থ পুরুষও কহা হইয়া থাকে ।—
[ইহা “সাত্ব্য” মতে স্তব ।]

১৪।—“আপনি অগ্নিহোতাদি সপ্ত-পিতৃগণেরও (তর্পণীয়) পিতা ; ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পূজ্য ; শ্রোতৃগণেরও শ্রোষ্ঠ ; এবং (দক্ষাদি) প্রজাপতিদিগেরও বিধাতা (স্রষ্টা) ।—

১৫। “শান্ত্র্যত আপনিই হব্য ও হোতা ; ভোজ্য ও ভোক্তা ; কার্য ও কৰ্ত্তা ; এবং আপনিই ধাতা, আবার আপনিই সেই পরম ধোয় বস্তু ।”

১৬। দেবগণের পক্ষ হইতে এইরূপ যথার্থ, (স্মৃতির) হৃদয়ঙ্গম স্তুতিবাক্য শ্রবণে তাঁহাদের প্রতি অনুগ্রহ-প্রবণ হইয়া ব্রহ্মা যখন উত্তর করিলেন ,

১৭। তখন (বেদশ্রুতি) সেই পুরাতন কবির (ব্রহ্মার) চতুর্মুখ হইতে উচ্চারিত হইয়া, শব্দের চতুর্বিধ মূর্ত্তিই যেন চরিতার্থ হইল !

[শব্দের চারি প্রকার অবয়ব, যথা :—দ্রব্য, গুণ, ক্রিয়া, ও জাতি ।
চারিমুখে উচ্চারিত হইয়া, শব্দের চারি অঙ্গই যেন পরম সার্থ-
কতা লাভ করিল ।]

১৮। (ব্রহ্মা উত্তর করিলেন) :—“হে প্রভূত-পরাক্রম-
শালী, দীর্ঘবাহু দেবগণ ! (দেখিতেছি) তোমরা সকলে একই
কালে এখানে সমাগত হইয়াছ ; (ভরসা করি) স্বকীয় প্রভাব
দ্বারা তোমরা নিজ নিজ অধিকার রক্ষা করিতেছ ; তোমাদের
সুভাগ্যবান ত ?—

[এখানে প্রসঙ্গের দেবগণের ঈশ্বরিত্ব হৃদয়ঙ্গম হইয়াছে ।

“দীর্ঘবাহু” সূর্য্য-লক্ষণ ।]

১৯।—“হে বৎসগণ ! মীহারাজ্যাদিত হীনপ্রভ বৃক্সত্রগণের
স্থায়, তোমাদের মুখগুলি পূর্বের সেই স্বাভাবিক জ্যোতিঃ
ধারণ করিতেছে না কেন ?—

২০।—“দেখিতেছি, ইন্দ্রের বজ্র, যাহা দ্বারা তিনি বৃক্সা-
সুরকে বধ করিয়াছিলেন, সেই বজ্র আজ তেজঃক্ষয় হেতু
নিপ্রভ ; তাহা হইতে আর সেই বিচিত্র বর্ণ-সকল নির্গত
হইতেছে না ; তাই বোধ হইতেছে যেন উহার অগ্রভাগের সে
তীক্ষ্ণতা আর নাই।—

[ইন্দ্রের বজ্রান্ত্র জ্বালাময়, বিচিত্র-বর্ণ, ও সূতীক্স ; কিন্তু আজ উহার সে
জ্বালাও নাই, সে বর্ণ-বৈচিত্র্যও নাই, আর সে তীক্ষ্ণতাও নাই।
ইন্দ্রধনুঃ বিচিত্র-বর্ণশালী ।]

২১।—“কেনই বা, অরি-দুর্বার এই বক্রগণের হাতে তাঁহার
পাশান্ত্র, মস্তকের দ্বারা নষ্ট-শক্তি সর্পের মত, শোচনীয়তা প্রাপ্ত
হইয়াছে ?—

২২।—“ভগ্ন-শাখ বৃক্সের স্থায়, গদাহীন বাহু, কুবেরের
পরাতব-জনিত শল্যপ্রায় হৃদয়-বেদনা যেন করিয়াই জানাই-
তেছে !—

[“কেন” বলার অভিপ্রায় এই যে, বাহুর নাকি কথা কহিবার শক্তি

নাই, তবু লক্ষণে 'যেন' কথা কাহারই মত হুস্পষ্ট করিয়াই
জানাইতেছে !]

২৩।—“যমও (দেখিতেছি) ভৈরবোহীন দণ্ড দ্বারা মাটি
খুঁড়িতে খুঁড়িতে,—তঁাহার এমন বে অমোঘ যমদণ্ড, তাহাতে
নির্বাণ অঙ্গারের লাঘব আনিতেছেন ।—

[নির্বাণ অঙ্গারখণ্ড দিয়া লোকে অত্মমনস্ক ভাবে মাটি খুঁড়ে । আজ
যম তাঁহার হাতের “দণ্ড” দ্বারা ঐরূপে মাটি খোঁড়ায়, “যম-
দণ্ডের” কি লাঘবই ঘটান হইয়াছে !

‘নির্বাণ অঙ্গার’ যমদণ্ডপক্ষে নষ্ট-বীৰ্য্যত্ব-ব্যঞ্জক ।]

২৪।—“কেনই বা ঐ আদিত্যগণ, (যাঁহাদের দিকে পূর্বের
দৃষ্টিপাত পর্যা্যন্ত করা যাইত না), এখন তেজঃক্ৰয়ে এমন শীতল
হইয়াছেন যে, চিত্রশাস্ত্র প্রতিকৃতির মত, তাঁহাদের দিকে স্বচ্ছন্দে
চাহিয়া থাকিতে পারা যাইতেছে ?—

২৫।—“প্রতিকূল গতি দেখিয়া যেমন জল-প্রবাহের স্রোত-
প্রতিবন্ধ অনুমান করা যায়, উনপঞ্চাশৎ বায়ুগণের স্থলিত-গতি
দেখিয়া তেমনই অনুমান হইতেছে যে ইঁহাদের স্বাভাবিক গতি
বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে ।—

২৬।—“(একাদশ) রুদ্রদিগেরও মস্তকের জটাজুট বেকুপ

অবনত এবং তাহাতে চন্দ্ররেখা যেন পতাবে লক্ষ্যমান দেখিতেছি, তাহাতে স্পর্শই বুঝা যাইতেছে যে, উহাদের হৃদয়ের সে প্রভাব আর নাই।—

[উর্দ্ধমুখ জটা প্রভাব-ব্যঞ্জক ; অবনত জটা পরাভব-হৃৎ-ব্যঞ্জক ।

• হৃদয়ই কল্পদিগের অন্তঃ ।]

২৭।—“বিশেষ-শাস্ত্র-বাক্য দ্বারা যেমন সাধারণ-শাস্ত্রের শাসনাধিকারের লোপ হয়, প্রথমাবধি লব্ধপ্রতিষ্ঠ হইয়াও আপনারা কি তেমনই এখন (কোন) প্রবলতর শাস্ত্র কর্তৃক স্বাধিকারচ্যুত হইয়াছেন ?—

[সাধারণ-শাসন-বাক্য, যথা “মা হিংস্রাৎ” অর্থাৎ জীব-হিংসা করিও না । কিন্তু যেখানে স্বজ্ঞ-বিশেষে পশুবিশেষের বধের ব্যবস্থা দেখা যায়, সেখানে বুঝিতে হইবে যে, এই বিশেষ-বিধি দ্বারা সাধারণ-বিধির অধিকার-সঙ্কোচ করা হইয়াছে ; কোথাও বা একবারেই লোপ করা হয় ।]

২৮।—“সেই জন্যই, বৎসগণ ! জিজ্ঞাসা করিতেছি, আমার নিকটে কি প্রার্থনা করিতে তোমরা সকলে-মিলিয়া আসিয়াছ, বল । (আমি ত বুঝিতে পারিতেছি না, কারণ) আমাতে লোক-সৃষ্টির কর্তৃত্ব অবস্থিত, লোক-রক্ষার কর্তৃত্ব তোমাদেরই উপরে ন্যস্ত ।”

[লোক-রক্ষার ভার দেবগণের হাতে থাকায়, উহার অন্তর্ভুক্ত

কেন বোঝাটাই কাছে আসিলেন, ইহাই আনিবার
ব্রহ্মার এই প্রহর ।]

২৯। ব্রহ্মা এইরূপ প্রশ্ন করিলে পরে, ইন্দ্র, মন্মানিল-
স্পন্দিত কমলাবলীর ন্যায় শোভাশালী তাঁহার সেই নেত্র-
সহস্র দ্বারা (ইঙ্গিত করিয়া), সুরগুরু বৃহস্পতিকে ব্রহ্মা-কৃত
প্রশ্নের উত্তর দিতে প্রবর্তিত করিলেন ।

[“সহস্র” আগ্রহাতিশয়া-বাক্যক ।]

৩০। তখন বৃহস্পতি, (যিনি তাঁহার দ্বিনেত্রে ইন্দ্রের
সহস্রনয়ন অপেক্ষাও অধিক দর্শনক্ষমতাশালী, সুতরাং যিনি
ইন্দ্রের পক্ষে দ্বিনেত্র-সম্পন্ন দর্শনেন্দ্রিয়-স্বরূপ), কৃতাজ্জলি
হইয়া পদ্মাসন ব্রহ্মাকে এই কহিতে লাগিলেন :—

[ইন্দ্রের সহস্র নয়নেও যে দূরদর্শিতা নাই, বৃহস্পতিব দুইটা মাত্র
নয়নেই তাহার অপেক্ষা অধিক দর্শন-ক্ষমতা বিদ্যমান ; এই
হেতু বৃহস্পতি যেন ইন্দ্রের “দ্বিনেত্র চক্ষুঃ” স্বরূপ, অর্থাৎ প্রধান
পরামর্শ-দাতা, স্নদক্ষ মন্ত্রী। এখানে “চক্ষুঃ” শব্দে মনশ্চক্ষুঃ
বুঝিতে হইবে।]

৩১।—“হে ভগবন্ ! আপনি বাহা বলিলেন, ঠিক তাহাই
ঘটিয়াছে ;—সত্যই আমাদের অধিকার শত্রু কর্তৃক বিঘ্নিত
হইয়াছে। প্রভো ! সর্বাস্তব্যামী হইয়া, আপনি ইহা কেন
জানিবেক ?—

৩২।—“আপনার প্রদত্ত বরলাভে উদ্ধৃত হইয়া, তারক নামে মহান্নর ত্রিলোকে উপদ্রব করিবার জন্য ধুমকেতুর ন্যায় উখিত হইয়াছে।—

৩৩।—“(এই তারকাধিকৃত) পুরে, যতটুকু কিরণ-দানে উহার ক্রীড়া-বাপীর কমলগণের বিকাশমাত্র সম্পন্ন হয়, সূর্য্য-দেবকে কেবলমাত্র ততটুকু কিরণই বিস্তার করিতে হইতেছে।—

[তারক-পুরে সূর্য্য-দেব তারকান্নরের ভয়ে অর্থাৎ পাছে প্রচণ্ড

• উত্তাপে উহার কণ্ট হয়, এই ভয়ে, উহার স্বাভাবিক স্ত্রপ্রখর কিরণ-জাল বিস্তার করিতে পারিতেছেন না; কেবলমাত্র, জয়দোক কিরণ-দানে তথাকার ক্রীড়া-বাপীর স্নকোমল কমল-গুলিকে ফুটাইয়া, সূর্য্যদেবকে তারকের স্ত্রের সহায়তা করিতে হইতেছে। প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের পক্ষে ইহা কি বিষম-হীনতা-ব্যঞ্জক!]

৩৪।—“চন্দ্রদেবকে সর্ব্বদা (কি শুক্ল-পক্ষ, কি কৃষ্ণ-পক্ষ, দুই পক্ষেই প্রতিরাত্রিতে) ষোলকালায় পূর্ণ হইয়া, তারকান্নরের সেবা করিতে হইতেছে।—কেবলমাত্র হরচূড়ামণীকৃত কলাটি লইতে হয় নাই, (ইহাই যাহা কিছু স্ত্রের)।—

[তারক নিজের স্ত্রোপভোগের নিমিত্ত চন্দ্রকে প্রতিরাত্রি ষোলকালায় খাটাইয়া লইতেছেন। অহো! তারকের হাতে চন্দ্রদেবের কি অসাধারণ, অস্বাভাবিক হর্গতি!]

৩৫।—“কুসুম-চুরির অভিযোগ-ভয়ে (অথবা, দণ্ড-ভয়ে)

বায়ু তারকাসুরের উদ্যান-সঞ্চরণে নিবৃত্ত হইয়া, কেবল তাহার পাশ্বে মৃদু মৃদু বহিতেছেন মাত্র,—এত মৃদু যে, তালবৃন্ত-ব্যজনেরই মত, তাহার অধিক নয় ।—

[অপ্রতিহত-গতি পবন-দেব সর্বত্রই কুসুম-গন্ধ-ভোগী ; কিন্তু তারকাসুরের ফুল-বাগানে তাহা করিবার যো নাই, করিলেই চৌর্য্যাপরাধ ও দণ্ড । পরন্তু, পবন-দেবকে তারকের কাছে থাকিয়া, সামান্য ভূতোর স্থায় মৃদু মৃদু বাতাস করিতে হইতেছে ! কোথায় বা তাঁহার সেই অপ্রতিহত-গতিত্ব, আর কোথায় বা কুসুম গন্ধোপভোগ ! সে সব গিয়া, এখন কি না সামান্য দাসত্ব ! কি ছুঁদেঁব !]

৩৬ ।—“ঋতুগণ পর্যায়-সেবা (ঋতুর পরে ঋতু অনুসারে পর্যায়-ক্রমে সেবা) পরিত্যাগ করিয়া, এখন সর্বদাই (সর্ববিধ) পুষ্প-সম্ভারে, উদ্যান-মালী যেরূপ উদ্যানপালকে সেবা করে, সেইরূপে তারকাসুরকে সেবা করিতেছে ।—

[তারকাসুরের শাসনে এখন আর শীত-গ্রীষ্ম-বর্ষাদি-দোষযুক্ত ঋতু-ভেদ নাই ; বরং সম্বৎসর ধরিয়া সকল ঋতুকেই তারকাসুরের জগৎ প্রচুর ফুল যোগাইতে হইতেছে ; “এখন এ ফুলের ঋতু নহে,” “ও ফুলের ঋতু নহে” ইত্যাদি বলিলে চলিতেছে না । কি প্রচণ্ড শাসন !]

৩৭ ।—“সরিৎ-পতি সমুদ্র, তারককে উপহার দিবার যোগ্য (উত্তম উত্তম) রত্ন সকল যতদিন পরিপক্বাবস্থা প্রাপ্ত না হয়,

কেবল ততদিন মাত্র নিজ জলাভ্যন্তরে রাখিয়া, অতি আগ্রহের সহিত (পরিপাক-কাল) প্রতীক্ষা করিয়া থাকেন !—

[উৎকৃষ্ট মুক্তাদি রত্ন সকল যেই পরিপক্যাবস্থা প্রাপ্ত হয়, অমনি কিস্কিন্দ্রাত্ম কাল-বিলম্ব না করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা তারকাসুরকে উপঢৌকন দিতে হয় । সরিৎপতির এই অবস্থা !]

৩৮।—“বাসুকি-প্রমুখ সিদ্ধ-সর্পগণকে তাহাদের শিরঃস্থ উজ্জ্বল-মণি-প্রভা দ্বারা রাত্রিকালে তারকাসুরের চারি পার্শ্বে স্থির প্রদীপের কার্য্য করিতে হইতেছে !—

[বাসুকি প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ সর্প সকলকে তাহাদের মাথার মণির প্রভা দ্বারা তারকের আলোকসেবা করিতে হইতেছে । মণির আভা বলিয়া উহা “স্থির” অর্থাৎ অকম্প ও অনির্বেগ প্রদীপ ।]

৩৯।—“(অধিক কি), দেবরাজ ইন্দ্রকেও তারকাসুরের অনুগ্রহাপেক্ষী হইয়া, ঘন ঘন দূত দ্বারা কল্পদ্রুম-প্রসূন পাঠাইয়া, তাহার মনস্তৃষ্টি-সাধন করিতে হইতেছে !—

[কল্পবৃক্ষের ফুল মুহূর্মূহ না পাঠাইলে ইন্দ্রেরও রক্ষা নাই ! দেবরাজের পক্ষে কি বিষম শোচনীয় দশা !]

৪০।—“রবি-শশী-পবনাদি এইরূপে তাহাকে সেবা করিতেছে, তবু সে ত্রিভুবনকে পীড়ন করিতে নিরস্ত হইতেছে না । প্রত্যপকার দ্বারাই দুর্জজন শাস্ত হয় ; উপকার করিয়া দুর্জজনকে কখনই শাস্ত করা যায় না ।—

[সেবা করিরা, তাহাকে শাস্ত করা যাইবে না ; তাহাকে শাস্ত করিতে
ইহলে যথোচিত প্রতীকার করা চাই, ইহাই ভাব ।]

৪১।—“নন্দন-কাননের ক্রম সকল,—(অলঙ্কারার্থে)
বাহাদের পল্লবগুলি অমর-বধূরা তাঁহাদের সুকুমার হস্ত দ্বারা
সদয় ভাবে ছিঁড়িতেন,—নন্দন কাননের সেই ক্রমসকল (আজ)
নির্দয় তারক কর্তৃক ছেদন ও পাতনে অভিভূত হইতেছে !—

নন্দনকাননের পারিজাতাদি বৃক্ষ সকল এতই শোভার বস্তু যে,
কেহ উহা কাটিয়া ফেলা দূরে থাকুক, উহাদিগকে কেহ নির্দয়-
ভাবে স্পর্শ পর্য্যন্ত করিত না ; কেবল অমর-বধূরা অলঙ্কারার্থে
তাঁহাদের সুকোমল হস্ত দিয়া পল্লব চয়ন করিতেন ; তাহাও
অতি সদয়-ভাবে, পাছে বৃক্ষদিগের অঙ্গে আঘাত লাগে । আজ
সেই সকল বৃক্ষ তারক কর্তৃক ছেদিত ও পাতিত হইয়া ছেদ-
পাতের দুঃখ অনুভব করিতেছে ! কি বিষম নির্দয়তা !]

৪২।—“তারকের নিদ্রাকালে, যখন সুরবন্দিনীরা নিশ্বাস-
প্রমাণ বায়ু দ্বারা তাহাকে ব্যঞ্জন করেন, তখন সেই চামরগুলি
(ছুঃখিনী) সুরবন্দিনীদিগের নেত্রবাস্পবিন্দু বর্ষণ করিতে
থাকে !—

[নিশ্বাসাপেক্ষা অধিক বায়ু-ব্যঞ্জে পাছে তারকের নিদ্রাভঙ্গ হয়, এই
ভয়ে বন্দিনীরা নিশ্বাস-সমান বায়ুই ব্যঞ্জন করিতেন ।

কেহ কেহ ব্যাখ্যা করেন,—বন্দিনীদিগের মনস্তাপ-জনিত নিশ্বাসের
সহিত মিশ্রিত বায়ু দ্বারা ব্যঞ্জন । কিন্তু মূলে বা মল্লিনাথের

টীকায় এ আভাস নাই । “স্বাস-সাধারণ বায়ু” অর্থাৎ যে বায়ু
নিশ্বাসের সমান, নিশ্বাস-প্রমাণ, নিশ্বাসের অনধিক ।

চামর-বাজন-কালে বায়ু যদি জলকণা-সিক্ত হয়, তাহা হইলে উহা
ভৌগীয় পক্ষে বড়ই সুখকর । এ স্থলে হুঃখিনী বান্ধিনীদের
অশ্রুফণাই তারকের পক্ষে জলকণার কার্য্য করিত ;—বান্ধিনীরা
কাদিত বটে, কিন্তু তাহাতে তারকের জলসিক্ত বায়ু উপভোগ
হইত ।

তারকাসুতের নিজাকালেই হুঃখিনী সুর-বান্ধিনীদের রোদনের
অবসর !]

৪৩।—“সূর্য্যাস্থগণের ক্ষুরে চূর্ণিত মেরুশৃঙ্গসকল উৎ-
পাটিত করিয়া, তারকাসুর তাহাদিগকে নিজের (ত্রিভুবনস্থ)
ধাম-সকলের কেলি-পর্ব্বত করিয়াছে !

[“সূর্য্যাস্থগণের ক্ষুরে চূর্ণিত” বলায় মেরুশৃঙ্গগণের অভ্যুচ্চতা স্থচিত
হইয়াছে ।]

৪৪।—“মন্দাকিনী এখন জলাবশেষ মাত্র ; তাহাও আবার
দিগ্গজদিগের মদে আবিল । সেই জলের (সার) শস্ত-স্বরূপ
যত কনক-কমল, তারকাসুরের রাপীগণই এখন ঐ সকল কনক-
কমলের ধাম হইয়াছে !—

[স্বর্ণ-নদী মন্দাকিনীর সমস্ত কনক-কমলগুলি উপাড়িয়া আনাইয়া
তারকাসুর নিজের দীর্ঘিকায় লাগাইয়াছে !]

৪৫।—“তারকাসুরের অকস্মাৎ আগমন ভয়ে এখন দেব-
রথের পথ ছুগ্নম হইয়াছে ; সুতরাং দেবগণ সম্প্রতি ত্রিভুবন-
দর্শনানন্দে বঞ্চিত !—

৪৬।—“মহা সমারোহে অনুষ্ঠিত যজ্ঞে যান্ত্রিকগণ যখন
অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন, তখন সেই মায়াবী আমাদের
অগ্নিমুখ হইতে আমাদের সাক্ষাতেই সেই আহুতি বলপূর্ব্বক
কাড়িয়া লয় !—

[অগ্নিই দেবগণের মুখ ; এই মুখ দিয়াই তাঁহারা যজ্ঞের হবির্ভোজন
করিয়া থাকেন । কিন্তু এখন মায়াবী তারকাসুর মায়াবলে
এই সকল হবিঃ দেবতাদের মুখ হইতে কাড়িয়া খাইতেছেন,—
দেবতারা কেবল “ক্যাঙ্ক ক্যাঙ্ক” করিয়া চাহিয়া দেখিতেছেন
মাত্র, নিবারণ করিতে পারিতেছেন না । তারকের মায়াবলের
কাছে দৈববল সম্পূর্ণ অক্ষম !]

৪৭।—“সু-উন্নত উচ্চৈঃশ্রবা,—যাহা ইন্দ্রের চিরকাল-
র্জিত মূর্ত্তিমান্ যশঃ স্বরূপ,—তারকাসুর সেই হয়-রত্নটাকেও
অপহরণ করিয়াছে !—

৪৮।—“ত্রিদোষজ সান্নিপাতিক ক্ষুর-বিকারে বীর্য্যবন্ত
ঔষধ-সকলও যেমন বিফল হইয়া যায়, সেই ক্ষুর তারকাসুরের
প্রতি আমাদের-অবলম্বিত সকল উপায়ই সেইরূপ ব্যর্থ
হইয়াছে !—

[বীৰ্য্যবন্ত ঔষধের সহিত তুলনা দ্বারা উপায়গুলির সাজ্জাতিকত্ব সূচিত হইয়াছে। উদাহরণ-স্বরূপ দুইটা সাজ্জাতিক উপায় পরেই কথিত হইতেছে।]

৪৯।—“যে হরি-চক্রে আমাদের জয়াশা ছিল, তারকাসুরের প্রতি নিষ্কিপ্ত সেই হরি-চক্র দ্বারা যেন তাহার কণ্ঠে কণ্ঠ-ভূষণই অর্পিত করা হইল !—বরং প্রতিঘাতে চক্রের অন্তর্নিহিত তেজঃ সমুদগত হওয়ায় উহা সমধিক উজ্জ্বল কণ্ঠভূষণরূপেই তারকের কণ্ঠে শোভা পাইতে লাগিল !—

[বিষ্ণুর অমোঘ “সুদর্শনচক্র” তারকাসুরের কণ্ঠচ্ছেদ না করিয়া, বরং তাহার ‘কণ্ঠভূষণ’ হইয়াছে। এমন চরম সাজ্জাতিক উপায় প্রয়োগ করিয়াও, তাহা বিফল হইয়াছে !]

৫০।—“ঐরাবতকে পরাজিত করিয়া, তারকাসুরের গজ-সকল এখন পুষ্কর-আবর্তকাদি মেঘে বপ্র-ক্রীড়া অভ্যাস করিতেছে !—

[ইন্দের “ঐরাবত গজ” আর এক সাজ্জাতিক উপায়,—তারকের প্রতি প্রযুক্ত হইয়াছিল ; কিন্তু তাহাও ব্যর্থ হইয়াছে !]

৫১।—“এমন সকল শ্রেষ্ঠ উপায় যখন ব্যর্থ হইল, তখন, হে বিভো ! মুমুকু ব্যক্তিগণ যেমন পুনরুৎপত্তির নিবৃদ্ধি-মানসে কর্মবন্ধচ্ছেদকর্ম ধর্মের আশ্রয় লয়েন, আমরাও সেইরূপ

(এই আত্মরিক বস্ত্রগার নিবৃত্তি-উদ্দেশে, তারক-সংহার-কর্ম)
 এক দেব-সেনানী-সৃষ্টির ইচ্ছা করিতেছি ;—

৫২ ।—“স্বর-সৈন্যদিগের রক্ষা-কর্তা স্বরূপ যে সেনানীকে
 অগ্রে করিয়া, ইন্দ্র বন্দী-স্বরূপা জয়শ্রীকে শত্রু-হস্ত হইতে
 প্রত্যানয়ন করিবেন ;—(আমরা এমন এক দেব-সেনানী-
 সৃষ্টির ইচ্ছা করিতেছি) ।”

[‘জয়শ্রী’ যেন স্ত্রী-রূপা,—তারকাশ্বর কর্তৃক বন্দীকৃত ।]

৫৩ । বৃহস্পতির বাক্যাবসানে, স্বয়ম্ভু কথা কহিলেন ;
 মনোহরত্বে সে কথা যেন গর্জ্জনান্তে-বৃষ্টিকেও পরাজয় করিল !—

[“গর্জ্জনান্তে বৃষ্টি” বলায় বৃহস্পতি কর্তৃক হুঃখ-পরিজ্ঞাপনের পরে
 ফলোদয়-স্বরূপ ব্রহ্মাবাক্যের সুভগত্ব সূচিত হইয়াছে ।]

৫৪ । “কিছুকাল প্রতীক্ষা কর ; তোমাদের এই মনো-
 বাসনা সফল হইবে । কিন্তু উহার সিদ্ধি-বিষয়ে আমি স্বয়ং ঐ
 সেনানী-সৃষ্টি-ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে পারিব না ।—

৫৫ ।—“(কারণ),ঐ ‘তারক’-দৈত্য আমা-হইতেই প্রতিষ্ঠা-
 প্রাপ্ত ; সুতরাং আমা-কর্তৃক তাহার ক্ষয়-সাধন অনুচিত ।
 (অতঃপক্ষে কথা দূরে থাক), বিষ-বৃক্ষও নিজ হস্তে পালন
 করিয়া শেষে নিজ হস্তেই তাহা ছেদন করিতে নাই ।—

৫৬।—পূর্বের সেই তারকাসুর আমার কাছে, (যেন দেবেরও অবধ্য হই) এই বর চাহিয়াছিল ; আমিও তাহাকে সেই বরই দিয়াছিলাম । (যদি বল, জানিয়া শুনিয়া এমন ভয়ানক দৈত্যকে কেন এমন প্রভ্রয় দিলাম ?—) তাহার ত্রিলোক-দহন-কম তপঃ-প্রভাব আমি ঐ বরদানে শাস্ত করিয়াছিলাম ।—

[ঐ বর না দিলে তাহার তপঃরূপ অগ্নিতে তখনই ত্রিলোক দগ্ধ হইয়া যাইত । ত্রিলোক-রক্ষার্থ বর-রূপ জলদানে তখন সেই প্রচণ্ড অগ্নি প্রশমিত করিবার হইয়াছিল ।]

৫৭।—“কোন (উপযুক্ত) ক্ষেত্রে নিষিক্ত নীল-লোহিতের শুক্লের অংশ (ধূম্রজিটির ঔরস-জাত পুত্র) বিনা আর কে, সেই যুদ্ধ-কুশল (তারকাসুর) যখন যুদ্ধে উদ্বৃত্ত হইবে, তখন তাহাকে অভিভূত করিতে সমর্থ হইবে ?—

৫৮।—“সেই (দেবাদিদেব) মহাদেব তমোজ্ঞাতীত জ্যোতির্শ্রয় পরমাত্মা ; তাহার অনন্ত মহিমা ভেদ করা আমারও সাধ্য নহে,—(এমন কি), বিষ্ণুরও সাধ্য নহে ।—

[এই অনন্ত-প্রভাব-সম্পন্ন মহাদেবের অসাধ্য কিছুই নাই । তারক-সংহার-কম সেনানী সৃষ্টি হইয়াই সাধ্য—ইহাই ভাবার্থ ।]

৫৯।—“যখন তোমরা কার্যার্থী হইয়াছ, তখন এক কণ্ঠ কর ;—অয়স্কান্ত-মণি দ্বারা যেমন লৌহকে আকর্ষণ করা যায়,

ভোমনই, উমা-সৌন্দর্য্য দ্বারা তোমরা শস্তুর সমাধিস্থ মনকে আকর্ষণ করিতে উद्यোগী হও ।—

৬০।—“আমাদের উভয়ের (মহাদেবের ও আমার) নিষিক্ত বীজ ধারণ করিতে কেবল মাত্র দুই জন স্ত্রীলোকই পারে,—অর্থাৎ ঐ উমাই কেবল শস্তুর বীজ ধারণ করিতে পারেন, আর শস্তুর জলময়ী-মূর্ত্তি পারেন আমার নিষিক্ত বীজ ধারণ করিতে ।—

[স্তুরাং, ব্রহ্মা যখন স্বয়ং এ সেনানী-সৃষ্টি ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিবেন না, তখন উমা ছাড়া গতান্তর নাই ।]

৬১।—“ঐ শিতিকণ্ঠের আত্মজই তোমাদের সেনাপতিত্ব পাইয়া স্বীয় বীর্য্য-বিভূতি দ্বারা সুরবন্দীদিগের বেণীমোচন করিবে ।”

[“সুরবন্দীদিগের বেণীমোচন” দ্বারা তারকাসুর-বধ সূচিত হইয়াছে ।]

৬২। বিশ্বযোনি (ব্রহ্মা) দেবগণকে এইরূপ কহিয়া তিরোধান করিলেন । দেবগণও মনে মনে কর্তব্য-নিশ্চয় করিয়া স্বর্গ-ধামে প্রত্যাগত হইলেন ।

৬৩। (তখন), ইন্দ্রদেব, এই হরচিন্তাকর্ষণ-কার্য্যে

কন্দর্পই সাধক হইবেন, ইহা নিশ্চয় করিয়া, ত্বরায় কার্য্য-সিদ্ধির জন্ত দ্বিগুণিত-বেগ-সম্পন্ন মনে কন্দর্পকে স্মরণ করিলেন।

[একেই “মনের গতি” দ্রুততায় চির-প্রসিদ্ধ ; তাহার উপর “দ্বিগুণিত বেগ” সম্পন্ন বলায় অতিশয় দ্রুতগতি সূচিত হইয়াছে।

“স্মরণ” দ্বারা এখানে “মনে মনে ‘অহ্বান’ বৃদ্ধিতে হইবে।]

৬৪। তখন, পুষ্প-ধনুঃ কামদেব, রতি-বলয়-চিহ্নাক্রিত স্কন্ধে, ললিতাজ্ঞনাদিগের অ্র-লতার আয় চারু-কোটি-সম্পন্ন ধনুকখানি স্থাপিত করিয়া, এবং সহচর বসন্তের হস্তে চুতাকুর-অস্ত্রটি গ্রাস্ত করিয়া, কৃতাজ্জলিপুটে ইন্দ্র-সমীপে উপস্থিত হইলেন।

[কন্দর্প শৃঙ্গার-বীর ; সূতরাং বীরোপযোগী উপকরণ—ধনুর্কাণের উল্লেখ সার্থক। ‘চুতাকুর’ মদনের পঞ্চ ফুলবাণের মধ্যে প্রেষ্ঠ বাণ।]

“ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার” নামক দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত।



তৃতীয় সর্গ ।

১। (তখন), ইন্দ্রের সহস্র চক্ষুঃ দেবগণকে পরিত্যাগ করিয়া, এককালে কন্দর্পের উপরে পতিত হইল।—আশ্রিতের প্রতি প্রভুর আদর প্রয়োজনাপেক্ষা-হেতু প্রায়ই চঞ্চল হইয়া থাকে।

[যাহার দ্বারা যখন কোন কার্য্য করাইয়া লইতে হইবে, প্রভুর আদর তখন তাহার প্রতিই সমধিক হইয়া থাকে।]

২। বাসব, কামদেবকে তাঁহার সিংহাসনের সম্মুখকটে স্থান দান করিয়া, “এই খানে বস” বলিলে, কামদেব অবনত-মস্তকে প্রভুর অনুগ্রহের জন্য কৃতজ্ঞতা জানাইয়া, গোপনে তাঁহাকে এই প্রকার বলিতে উপক্রম করিলেন :—

৩।—“হে লোকগুণজ ! ত্রিলোকে আপনার জন্য কি করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন। আমাকে স্মরণ করিয়া, আপনি আমার প্রতি যে অনুগ্রহের সৃষ্টি করিয়াছেন, এখন কোন কার্য্যের আজ্ঞা-প্রদানে ঐ অনুগ্রহকে সংবর্দ্ধিত করুন, ইহাই আমি ইচ্ছা করিতেছি।—

৪।—“কে আপনার ইন্দ্র-পদের আকাঙ্ক্ষায় সুদীর্ঘ তপস্বী দ্বারা আপনার ঈর্ষা জন্মাইয়াছে, বলুন ?—এখনই আমার এই অনুভূতি বাণ সংযোজিত করিয়া তাহাকে ইহার বশবর্ত্তী করি।—

[মদন-বাণে বিদ্ধ হইলেই তপোভঙ্গ হইবে ; তপোভঙ্গ হইলেই
ইন্দ্রপ্রাস্তির আশা সুদূর-পর্যাহত ; আর তাহা হইলেই ইন্দ্র
নিষ্কণ্টক ।]

৫।—“আপনার অসম্মতিতে কে পুনরুৎপত্তি-ক্লেশ-ভয়ে
মুক্তি-মার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, বলুন ?—তাহাকে এখনই সুন্দরী-
দিগের ভ্রুকুটি-কুটিল কটাক্ষের দ্বারা (সংসারের ভোগ-সুখে)
চিরকালের জন্য বন্ধ করিয়া রাখি ।—

[এখানে উন্মার্গ-গামীকে রজ্জু দ্বারা বন্ধনের ভাব অন্তর্নিহিত আছে ।]

৬।—“কে আপনার শত্রু, বলুন ?—সে শুক্রাচার্য্য কর্তৃক
নীতি-শাস্ত্র অধ্যাপিত হইয়া থাকিলেও, আমি তাহার প্রতি
বিষয়াভিলাষ-রূপ দূত নিযুক্ত করিয়া, তাহার ধর্ম ও অর্থকে—
প্রবন্ধ প্রবাহ যেমন সিঙ্কুর তটদ্বয়কে পীড়ন করে,—সেইরূপ
পীড়ন করি ।—

[এখানে হুঃসাধ্য-সাধনে মদনের সক্ষমতা সুব্যক্ত হইয়াছে ; কারণ
নীতি-শাস্ত্রবেত্তা শুক্রাচার্য্যের শিষ্যগণকে ধর্ম ও অর্থ বিষয়ে
ধর্ষণ করা একান্তই দুঃসহ ।]

৭।—“কোন দৃঢ়-পাতিব্রত্য-ধর্মাবলম্বিনী রমণীর সৌন্দর্য্য
আপনার লোলচিন্ত অধিকার করিয়াছে ? যদি ইচ্ছা করেন.

যে সেই রমণী লজ্জাত্যাগ করিয়া স্বয়ং আসিয়া আপনার কণ্ঠে তাহার বাহু সংলগ্ন করে, তাহাও বলুন ।—

[এখানে ইন্দ্রের পরদারিকত্বের প্রতি তীব্র কটাক্ষ লক্ষ্য কর । এই “লোল-চিহ্ন” ইন্দ্রই ছলনা করিয়া অহল্যা-গমন করিয়াছিলেন । পূর্বোক্ত তিনটি শ্লোক দ্বারা ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, ও মোক্ষ এই চতুর্কর্মেই মদনের অধিকার ও অসাধ্য-সাধন-ক্ষমতা সূচিত হইয়াছে ।]

৮ ।—“হে কাম-পীড়িত ! সুরতাপরাধ-হেতু কুপিতা, এমন কোন্ রমণীর পদানত হইয়াও আপনি তৎকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াছেন, বলুন ?—আমি তাহার দেহকে গাঢ় অনুতাপে দগ্ধ করিয়া প্রবাল-শয্যায় শরণ লওয়াই ।—

[“প্রবল-শয্যা” অর্থাৎ নব-পল্লব-শয্যা ; শীতলতা-হেতু তাপিত দেহের শরণোপযোগী । এই জন্তই কাব্যাদিতে নব-পল্লব-শয্যা বিরহ-সম্ভাপিতাদিগের আশ্রয়-স্থান ।]

৯ ।—“হে বীর ! আপনি প্রসন্ন হউন ; আপনার বজ্রও বিশ্রাম করুক । দৈত্য-দানবাদি মধ্যে যে কোন জন সুরারি, আমার এই পুষ্প-বাণের আঘাতে তাহার বাহুবীৰ্য্য বিফল করিয়া তাহাকে এমন (নিস্তেজঃ ও কাপুরুষ) করিব যে, সে কোপক্ষুরিতাধরা স্ত্রীলোক দেখিয়াও ভীত হইবে ।—

[“প্রসন্ন হউন” অর্থাৎ নির্ভাবনা হউন ।

“বজ্রও বিশ্রাম করুক”—ইহা দ্বারা কুসুম-বাণের বজ্রাধিক-ক্ষমতা মদন-মুখে অতি-দর্পে প্রকাশিত হইয়াছে ।]

১০ ।—“অধিক কি বলিব ?—এই কুসুমাত্র (পুষ্পবাণ)
মাত্র সম্বল করিয়াই, এবং আমার একমাত্র সহায় মধুকে সঙ্গে
লইয়াই, আমি পিনাক-পাণি হরেরও ধৈর্য্য-চ্যুতি-সাধনে সক্ষম !
—আমার শ্রায় ধনুর্ধর বীর আর কে আছে ?”

• [এখানেও দেবেজের প্রতি সুন্দর কটাক্ষ আছে ;—দেবেজের অস্ত্র
বজ্র, মদনের অস্ত্র সুকোমল কুসুম মাত্র ; দেবেজের সহায় অগণ্য
সেনা, মদনের সহায় একমাত্র বসন্ত ; তবু মদন সদর্পে বলিতেছেন
যে তিনি উহা লইয়াই, অস্ত্রের ধৈর্য্য-ভঙ্গ করা ত সামান্য কথা,
ধৈর্য্যাবতার যে পিনাক-পাণি মহাদেব, তাঁহারও ধৈর্য্য-ভঙ্গ
করিতে সক্ষম !

অতি-দর্পের পরে পতন অবশ্যস্বাবী । কবি মদনের নিজ মুখে দর্পাতি-
শয্য দেখাইয়া, তাঁহার আগু-পতনের সূচনা ইঙ্গিত করিলেন ।
মদনের এই উক্তি গুলি সবই অতিদর্প-ব্যঞ্জক ।

এখানে আরও একটা বিষয় লক্ষ্য করিবার আছে ;—মদনের
অজ্ঞাতসারে তাঁহার মুখ দিয়া কেমন সুকোণে অভীষিত
বিষয়ের অবতারণা করা হইল ! মদন জানিতেন না যে,
বাস্তবিক পিনাক-পাণির ধৈর্য্য-ভঙ্গ করিবার জন্তই তিনি ইন্দ্র-
কর্তৃক আহূত হইয়াছেন । তবে যে তিনি মহাদেবের উল্লেখ
করিলেন, সে কেবল নিজের অসাধ্য-সাধন-ক্ষমতার উদাহরণ-
স্বরূপ । কিন্তু ইহাতেই সঙ্কলিত-বিষয়-প্রস্তাবনা সর্বাংশে
অগ্রসর হইল ।]

১১ । মদন-বাক্য শ্রবণ করিয়া, ইন্দ্র স্বীয় উরুদেশ হইতে
একখানি চরণ নামাইয়া, তদ্বারা পাদপীঠকে সম্মানিত করিলেন

এবং সঙ্কলিত (হরচিন্তাকর্ষণ) বিষয়ে মদনের নিজমুখেই তাঁহার শক্তি প্রকটিত হইল বুঝিয়া, মদনকে কহিলেন :—

১২।—“হে সখে ! (তোমার ক্ষমতার কথা যাহা বলিলে) সে সবই তোমাতে সম্ভব । আমার দুই অস্ত্র—বজ্র আর তুমি ; (তাহার মধ্যে) বজ্র, তপোবলে বলীয়ান্ মহতের প্রতি কুণ্ঠিত-গতি ; কিন্তু তুমি সর্বত্রগামী ও সকলের উপরেই কার্য্যকর ।—

[তাপসেরাও মদনের প্রভাবে অভিভূত হইয়া থাকেন ।]

১৩।—“আমি তোমার বল অবগত আছি ; সেইজন্মাই তোমাকে আমি নিজের মত জ্ঞান করিয়া, এই গুরু-কার্য্যে নিয়োগ করিতেছি । শেষ-সর্পের ভূ-ভার-ধারণ-ক্ষমতা জানিয়াই কৃষ্ণ তাহাকে তাঁহার দেহ বহনে আদেশ করেন ।—

[বিষ্ণু অনন্ত-শয্যা-শায়ী ।]

১৪।—“মহাদেবের প্রতিও তোমার বাণ কার্য্যকর, যাহা বলিলে, তাহাতেই তোমা-দ্বারা আমাদের কার্য্য অঙ্গীকৃত-প্রায় হইয়াছে ; যেহেতু, প্রবল শত্রু কর্তৃক উদ্বেজিত যজ্ঞাংশভোজী দেবগণের ঈপ্সিত কার্য্যও তাহাই ।—

[মদন-বাণে হরধ্যানভঙ্গ করাই দেবগণের এখন ঈপ্সিত ।]

১৫।—“ঐ (বিপন্ন) দেবগণ শত্রুজয়ার্থ মহাদেবের বীর্যোদ্ভব এক সেনানী পাইতে ইচ্ছা করেন । কৃতমন্ত্রস্থাস ব্রহ্মধ্যানতৎপর সেই মহাদেব তোমার একটী-মাত্র বাণ-নিষ্ক্ষেপেই ধৈর্য্যচ্যুত হইবেন ।—

[‘এখানে কার্য্যের স্বরূপ ও তাহাতে মদনের সাধকত্ব স্পষ্টীকৃত হইল ।]

১৬।—“এখন তুমি সেই যতাত্মা মহাদেবের সেবা-রতা হিমাদ্রিসুতাকে তৎপ্রতি আকৃষ্ট করিতে যত্ন কর । স্ত্রীলোকের মধ্যে (কেবল একমাত্র) সেই সুদক্ষা পার্ব্বতীই মহাদেবের বীর্য্য-নিষেকের (উপযুক্ত) ক্ষেত্র, ইহা ব্রহ্মা উপদেশ করিয়াছেন ।—

[দ্বিতীয় সর্গে ৬০ ম শ্লোকে ব্রহ্মার উক্তি দেখ ।]

১৭। “পিতৃ-নিয়োগে পার্ব্বতী এখন হিমাদ্রি-শিখরে তপোনিরত স্থাগুর সেবা করিতেছেন, ইহাই আমার গূঢ়চর অঙ্গরাদিগের মুখে আমি শুনিয়াছি ।—

১৮।—“অতএব, (হে সখে !) কার্য্যসিদ্ধার্থ গমন কর এবং এই দেব-কার্য্যটী (সম্পন্ন) কর । হর-ধ্যান-ভঙ্গ-রূপ এই প্রয়োজনটী পার্ব্বতী-সম্মিধান-রূপ কারণান্তর-সাধ্য । বীজা-

কুর যেমন উৎপত্তির পূর্বের জলের অপেক্ষা করে, এই প্রয়োজনটীও সেইরূপ তোমার সহায়তা-রূপ কারণের অপেক্ষা করিতেছে ।—

১৯।—“দেবগণের বিজয়োপায়-স্বরূপ সেই (ধ্যানরত) মহাদেবের প্রতি অস্ত্র-চালনা (বাণ-নিষ্ক্ষেপ দ্বারা তাঁহার ধ্যান-ভঙ্গ করা) কেবল তোমারই সাধ্যায়ত্ত,—অন্য কাহারই নহে ; অতএব তুমিই কৃতী ! অনন্য-সাধারণ কৰ্ম্ম অপ্রসিদ্ধ হইলেও তৎ-কর্ত্তার যশের কারণ হইয়া থাকে ।—

[এ কার্য্যটী ত অনন্য-সাধারণ অর্থাৎ অসাধারণ বটেই ; পরন্তু ইহা প্রসিদ্ধ কার্য্যও বটে ; কারণ ইহা দেব-কার্য্য । এই উভয় গুণে এই কার্য্যটী মদনের পক্ষে অতি-যশস্কর ।]

২০।—“এই সকল দেবগণ তৌমাকে সমভ্যর্থনা করিতেছেন ! কার্য্যটীও ত্রিভুবনের হিতার্থ ! এবং করিতে হইবে তোমার (পুষ্প) ধনুঃ দ্বারা ;—সুতরাং কৰ্ম্মটী অতি হিংস্রও নহে !—অহো ! তোমার বীরত্ব স্পৃহনীয় !—

২১।—“হে মন্থথ ! আর ঐ বসন্ত, উনি ত তোমারই সহচর ; সুতরাং উঁহাকে পৃথক করিয়া না বলিলেও, উনি তোমার সহায় হইবেন ;—সমীরণকে কে আদেশ করে যে তুমি ছত্যাশনের সহায় হও ?”

[বায়ু যেমন অগ্নির স্বভাব-সিদ্ধ সহায়, বসন্তও তেমনই মদনের
সুতরাং আদেশ-অনুরোধের প্রয়োজনাভাব।]

২২। মদন তখন “যে আজ্ঞা” বলিয়া, প্রসাদ-দত্তা মালার
শ্রী, প্রভুর আজ্ঞা শিরে ধারণ করিয়া গমন করিলেন। তখন
ইন্দ্রও তাঁহার ঐরাবত তাড়ন-কর্কশ হস্তে মদনের অঙ্গস্পর্শ
করিয়া তাঁহাকে বিদায় দিলেন।

[অবনত শিরে আজ্ঞা অঙ্গীকার করা হয় বলিয়া আজ্ঞা “শিরে ধারণ”
“শিরোধার্যা” ইত্যাদি বলা হইয়া থাকে।
“অঙ্গ-স্পর্শ”—(উৎসাহ-বর্দ্ধনার্থ)।]

২৩। দেহপাত করিয়াও যেন কার্য্য-সিদ্ধি হয়, এইরূপ
প্রার্থনা করিতে করিতে, হিমালয়ের যেস্থলে স্থাপু তপস্যা
করিতেছিলেন, মদন সেই মহাদেবাত্মমে গমন করিলেন ; প্রিয়-
সখা মাধব ও স্বীয় ভার্য্যা রতি অতি সশঙ্কচিত্তে তাঁহার অনু-
গমন করিলেন।

[যোগ-নিরত রুদ্রদেবের যোগভঙ্গ করা অতিশয় বিপজ্জনক, উহা
ভাবিয়া রতি ‘সশঙ্ক’। রতি-হৃদয়ে ভাবী অমঙ্গলের যেন একটা
ছায়াপাত হইয়াছিল !]

২৪। (তখন) সংযমী মূনিদিগের ভগঃ-সমাধির বিরোধী
বসন্ত, মদনের অভিমানভূত নিজের (মনোহর) স্ব-রূপ বিকাশ
করিয়া, সেই রুদ্রাত্মমে প্রাদুর্ভূত হইলেন।—

[সেই রুদ্র-শিঙরে তপোবিঘ্নকর বসন্ত-ঋতুর লক্ষণ-সকল বিকশিত
হইয়া উঠিল ।] ।

২৫। উষ্ণ-রশ্মি (সূর্য) দক্ষিণায়ন-কাল উল্লঙ্ঘন করিয়া,
কুবেরাধিকৃতা উত্তরদিকে (উত্তরায়ণে) প্রবৃত্ত হইলে, দক্ষিণ-
দিকের মুখ দিয়া দুঃখশ্বাসের মত বায়ু বহিতে লাগিল ।—

[সংস্কৃত ভাষায় “দিক্” শব্দ জ্রীলিঙ্গ । এই অবলম্বন করিয়া এখানে
একটী সুন্দর নায়ক-নায়িকা-ভাব সুস্পষ্ট বিদ্যমান । সূর্য্য যেন
উষ্ণ-প্রাকৃতিক নায়ক ; তিনি দক্ষিণায়ন কাল অর্থাৎ সঙ্গম-কাল
উল্লঙ্ঘন করিয়া, কুবেরাধিকৃতা অর্থাৎ কোন এক কুৎসিত
পুরুষ কর্তৃক রক্ষিতা রমণীতে প্রবৃত্তা হইলে, দক্ষিণা অর্থাৎ
দাক্ষিণ্যবতী, স্ব-নায়িকা দুঃখে নিশ্বাস ফেলিতে লাগিলেন ।

কলিতার্থ :—দক্ষিণায়ন-কাল উল্লঙ্ঘন করিয়া সহসা সূর্য্যের উত্তরায়ণ-
কাল সমুপস্থিত হইল এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে মৃদু মলয়ানিল বহিতে
লাগিল ।

২৬। সুন্দরীদের বাত্মান-নুপুর-ভূষিত পদের আঘাত
অপেক্ষা না করিয়াই, অশোক-বৃক্ষ মূল হইতে আরম্ভ
করিয়া (অগ্রভাগ পর্য্যন্ত) সপল্লব কুসুম-স্তবকে শোভিত
হইয়া উঠিল ।—

[পুরাতন কবিদিগের মধ্যে প্রবাদ ছিল যে, যুবতী জ্রীলোকের পদাঘাত
না পাইলে অশোকের কুসুমোদগম হয় না । আজ অকস্মাৎ
বসন্ত প্রাজুর্ভাবে আপনা-আপনিই অশোক-বৃক্ষ পুষ্পিত হইল—
যুবতীর পদাঘাতের অপেক্ষা রহিল না ।]

২৭। পল্লবাক্ষুর-রূপ চারুপক্ষ-বিশিষ্ট নব-চূত-কুসুম-বাণ
নিৰ্ম্মাণ করিয়া, মধু তৎক্ষণাৎ তাহার উপরে স্বীয় প্রভু মদনের
নামাক্ষর-স্বরূপ ভ্রমর-পংক্তি বসাইয়া দিলেন।—

[এখানে বসন্ত যেন পুষ্প-ধনুঃ মদনের ইষুকার ; প্রভুর জন্ত চূতবাণ
প্রস্তুত করিলেন ; পল্লবাক্ষুর ঐ বাণের পক্ষ। বাণ-নিৰ্ম্মাণ
সমাপ্ত হইলে, মধু তখনি উহার উপরে ভ্রমর-পংক্তি বসাইয়া
যেন প্রভুর নামাঙ্কিত করিয়া দিলেন।

[কৃষ্ণবর্ণ-হেতু অক্ষরের সহিত ভ্রমরের সাদৃশ্য। অক্ষর-মালার দ্বারা
ভ্রমর-পংক্তি দ্বারা যেন নামাঙ্কিত হইল।]

২৮। বর্ণোৎকর্ষ থাকিলেও, কর্ণিকার-কুসুম নির্গন্ধতা
প্রযুক্ত চিত্তের পরিতাপোৎপাদন করিতে লাগিল। গুণগ্রামের
সাকল্য-সম্পাদনে (একাধারে সকল গুণের সমাবেশ সম্বন্ধে)
বিধাতার প্রবৃত্তি প্রায়ই পরাভুখী।—

[জগতে সকল উত্তম বস্তুই কিছু-না-কিছু দোষাশ্রিত, যথা—সুধাকর
চন্দ্রে কলঙ্ক। এখানেও সেইরূপ,—কর্ণিকার দেখিতে সুশ্রী
হইলেও গন্ধহীন।]

২৯। অবিকশিতাবস্থা (মুকুলাবস্থা) হেতু বালেন্দুর
দ্বায় বক্রভাবাপন্ন, অতি-লোহিত পলাশ-কুঁড়িগুলি, ঠিক যেন
বসন্তের সহিত সত্ত্ব-সঙ্গতা বনশূলী-রূপ স্ত্রীগণের দেহে সদ্যোদত্ত
নখ-ক্ষতের মত দেখাইতে লাগিল।—

[‘সদ্যোদত্ত’ বলিয়াই নখ-ক্ষত গুলি ‘অতি-লোহিত’।]

৩০। বসন্ত-লাক্ষী, সংলগ্ন-ভ্রমর-রূপ কজ্জল-রচনা দ্বারা চিত্রবর্ণ তিলক মুখোপরে প্রকাশ করিয়া, বালারূপ-সুন্দর লাক্ষ্যরাগে চূতপ্রবাল-রূপ ওষ্ঠের শোভা সম্পাদন করিলেন।—

[তিলক = পুষ্প বিশেষ ।]

৩১। মদোদ্ধত মৃগগণ, পিয়ালক্রম-মঞ্জরীর (উভয়ীয়মান) পরাগ-কণায় চারিদিক্ দেখিতে না পাইয়া, জীর্ণ-পত্র-পতন-হেতু মর্শ্বর-শব্দ-সমাকুল বনস্থলীতে অনিলাভিমুখে চলিতে লাগিল!—

[এখানে “মদোদ্ধত মৃগ”, “পিয়াল-ক্রম-মঞ্জরীর পরাগ”, “জীর্ণ-পত্র-পতন-হেতু মর্শ্বর শব্দ”—এ সকলই বসন্ত-ব্যাঞ্জক স্বভাবোক্তি ।]

৩২। চূতাকুরাস্বাদে মধুর-কণ্ঠ পুংস্কোকিলের কূজন যেন মনস্বিনীদিগের মান-ভঞ্জন-দক্ষ মদনেরই বচন-স্বরূপ প্রতীয়মান হইতে লাগিল!—

[কোকিলের ‘কুহু’-রবের দ্বারা মদনই যেন স্বয়ং মনস্বিনীদিগকে বলিতে লাগিলেন—“মান ত্যজ” অর্থাৎ কোকিলের রবে—যেন মদনেরই কথায়—মানিনীগণ মান ত্যাগ করিতে লাগিলেন। বসন্ত-সমাগমে মানিনীদিগের মান স্বতঃই দূরে যায়, ইহাই নিগূঢ় মর্শ্ব ।]

৩৩। হিমাপগমে বিশদাধরা ও পাণ্ডুবর্ণ-মুখচ্ছবি কিম্বর-ক্লনাদের চন্দন-চর্চিত পত্র-রচনা-সকলের মধ্যে স্বেদোদগম দেখা দিল।—

[হিম-ভয়ে কিম্বদন্তী-প্রদান করিতেন ; অতএব এখন হিমাগমে তদভাবে তাঁহারা “বিশদাধরা” ।

শীতভাবে কুসুম-পরিহার হেতু তাঁহাদের মুখচ্ছবি “পাণ্ডুবর্ণ” ।

দৈহিক শোভার্থ, চন্দনাদি অগন্ধ দ্রব্য দ্বারা ললাট, বক্ষঃ ইত্যাদি স্থানে স্ত্রীলোকে যাঁহা সকল পত্রাকার চিত্র অঙ্কিত করিতেন, উহারই নাম “পত্র-বিশেষক” বা “পত্র-রচনা” ।]

৩৪। সেই শ্রাবণ-বনস্থ তপস্বীগণ অকস্মাৎ তথায় অকাল-বসন্তের প্রাদুর্ভাব দেখিয়া অতি-যত্নে মনোবিকার দমন এবং অতি-কষ্টে স্বীয় স্বীয় মনকে স্ববশে রাখিতে সক্ষম হইলেন।—

৩৫। পুষ্প-ধনুঃতে জ্যা সংলগ্ন করিয়া, রতি-সঙ্গে, মদন যখন ঐ শ্রাবণ-বনে উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রাবণ-জঙ্গম-মিথুন গণ অত্যাৎকর্ষ-প্রাপ্ত, স্নেহ-রস-সম্পৃক্ত শৃঙ্গার-ভাব কার্য্যতঃ প্রকাশ করিতে লাগিল।—

[সর্ববিধ প্রাণী-মধ্যে বসন্তকালোচিত শৃঙ্গার-চেষ্টা লক্ষিত হইতে লাগিল।

“পুষ্প-ধনুঃতে জ্যা সংলগ্ন করিয়া” অর্থাৎ কার্য্যোদ্ভূত হইয়া ।]

৩৬। কুসুম-রূপ একই পাত্রে স্বীয় প্রিয়া ভ্রমরী মধুপান করিলে পরে, ভ্রমর তদনুবর্তী হইয়া প্রিয়ার পীতাবশেষ পান

করিতে লাগিল ; এবং কৃষ্ণসার যুগ, তদীয় স্পর্শ-স্থখে
নিমীলিতাক্ষি যুগীকে শৃঙ্গ দ্বারা কণ্ঠয়ন করিতে লাগিল ।—

৩৭। করিণী প্রেমবশে পঙ্কজরেণু-গন্ধি জল নিজমুখাভ্যন্তর
হইতে (উদগীর্ণ করিয়া) করীকে দিতে লাগিল ; আর চক্রবাক,
অর্দ্ধভুক্ত যুগাল দিয়া চক্রবাকীকে আদর দেখাইতে লাগিল ।—

৩৮। কিম্বর যখন প্রিয়া-সঙ্গে গান করিতে লাগিলেন,
তখন শ্রম-বারিতে প্রিয়া-মুখের তিলক-রচনা কিঞ্চিৎ বিশ্লেষিত
হইয়া গেলেও, পুষ্পাসব-পান-হেতু ঘূর্ণিত নেত্রে প্রিয়ার মুখ-
মণ্ডল শোভা পাইতে লাগিল । কিম্পুরুষ গীতান্তরে প্রিয়ার
ঐ শোভন মুখ চুম্বন করিতে লাগিলেন ।—

[এখানে, 'শ্রম-বারি', 'তিলক-রচনা', 'পুষ্পাসব'—এ সকলই বসন্ত-
কাল-ব্যঞ্জক ।]

৩৯। (জঙ্গম প্রাণীদিগের ত কথাই নাই, এমন-কি
স্বাবর প্রাণী) তরুগণও তাহাদের অবনমিত শাখা-ভুজ দ্বারা
পর্যাপ্ত-পুষ্প-স্তবক-স্তনী ও নবোদগত-পল্লবোষ্ঠ-মনোহর লতা-
বধুদিগের নিকট হইতে আলিঙ্গন পাইতে লাগিল ।

[এখানে লতা-বধুদিগের স্তন ও ওষ্ঠের উল্লেখে আলিঙ্গনের পূর্ণাঙ্গতা
ব্যক্ত হইয়াছে ।

বৃক্ষাদি উদ্ভিদগণ সচেতন অর্থাৎ সুখ-দুঃখ-সমমিত অন্তঃসেজা-বিশিষ্ট ;
সুতরাং ইহারাও জঙ্গম প্রাণীদের স্থায় মদনাধিকার-ভুক্ত ।]

৪০। সেই বসন্তাবির্ভাব-কালে মহাদেব-অঙ্গরাদিগের গান শুনিয়াও আত্মানুসন্ধানপর রহিলেন ; কারণ, যাহাদের চিত্ত বশে থাকে, এইরূপ বহির্বিশ্ব-সকল তাঁহাদের সমাধি-ভঙ্গ-করিতে কখনই সমর্থ হয় না।

৪১। এইরূপ বসন্ত-সমাগম হইলে, নন্দী লতা-গৃহ-দ্বারে (দাঁড়াইয়া), বাম হস্তে হেম-বেত্র ধারণ করিয়া, এবং মুখে (দক্ষিণ হস্তের) তর্জ্জনী অর্পণ করিয়া, সঙ্কেতে প্রমথগণকে শিক্ষা দিতে লাগিলেন—“দেখ যেন চপল হইও না”।

[দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মুখোপরে অর্পণ করা নিষেধ-ব্যঞ্জক ।]

৪২। নন্দীর শাসনে (তখন) সেই সমগ্র কাননের (সেই কাননস্থ সর্ববিধ জীবের) কার্যোদ্যম যেন চিত্রার্চিত-বৎ হইয়া রহিল ;—বৃক্ষ সকল নিক্ষিপ্ত, ভৃঙ্গগণ নিশ্চল, পক্ষী সরীসৃপাদি নিঃশব্দ, ও মৃগগণ নিবৃত্ত-গতি, হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল।

[এখানে উদ্ভিজ্জ, শ্বেদজ, অণুজ ও জরায়ুজ সকল প্রকার জীবই উল্লিখিত হইয়াছে ।]

৪৩। যুদ্ধযাত্রাকালে যেমন শুক্র-সম্মুখীন দেশ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে হয়, কামদেবও তেমনই নন্দীর দৃষ্টি-পাত

(দৃষ্টি-অধিকৃত দেশ) পরিহার করিয়া, পার্শ্বদেশস্থ যে-স্থান পরস্পর-বিজড়িত-শাখ-নমেরুবৃক্ষাচ্ছন্ন, ভূতপতির সেই সমাধি-স্থানে প্রবেশ করিলেন ।

[জ্যোতিষ শাস্ত্রে কথিত আছে :—

“প্রতিশুক্রে প্রতিবুধং প্রত্যাঙ্গারকমেবচ ।

অপি শুক্রে সমো রাজা হতসৈন্তো নিবর্ততে ॥”

অর্থাৎ শুক্রে, বুধ ও শনি সম্মুখে করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিলে, ইউন-না-কেন তিনি শুক্রেসম রাজা, তবু তাঁহাকে হতসৈন্ত হইয়া ফিরিতে হইবে ।]

৪৪। আসন্ন-মৃত্যু মদন দেখিলেন যে, ব্যাঘ্রচর্মাস্তৃত, দেবদারু-ক্রম-নির্ম্মিত বেদীর উপরে ত্র্যম্বক সমাধিনিষ্ঠ হইয়া আসীন রহিয়াছেন ।—

৪৫।—বীরাসনাসীন মহাদেবের উত্তরার্দ্ধ-দেহ স্থির, আয়ত-ঋজু, ঋক্কদ্বয় সন্নিমিত, এবং অক্ষমধ্যে সন্নিবেশিত উর্দ্ধতল-হস্তদ্বয় প্রফুল্ল-রাজীববৎ শোভা পাইতেছে ।—

৪৬।—তাঁহার জটাকলাপ ভূজঙ্গমের সহিত উদ্বন্ধ ; অক্ষ-মালা কর্ণাবলম্বী, স্তূতরাং দ্বিরাবৃত্ত ; এবং অঙ্গাচ্ছাদন গ্রন্থিযুক্ত কৃষ্ণমৃগাজিন,—তাহা আবার কণ্ঠের (নীল) প্রান্তর সহিত মিলিয়া অতি গাঢ় নীল দেখাইতেছিল ।—

৪৭।—তাহার উগ্রভাৱা-বিশিষ্ট নেত্রত্রয় ঈষৎ-প্রকাশিত
ও নিশ্চল, ক্রবিক্ষেপে আসক্তি-রহিত, নিষ্পন্দ-পক্ষ্মমালাযুক্ত,
এবং অধোমুখী দৃষ্টিতে নাসাগ্রনিবিষ্ট হইয়া রহিয়াছে।—

৪৮।—তিনি অন্তশ্চর (প্রাণ) বায়ুগণের নিরোধ-হেতু
অনারক-বর্ষ মেঘের ন্যায়, অপান-বায়ুর নিরোধ-হেতু অনুত্তরঙ্গ
হৃদের ন্যায়, এবং শেষ-বায়ুর নিরোধ-হেতু নিৰ্বাত স্থানে
নিষ্কম্প প্রদীপের ন্যায় প্রতীয়মান হইতেছিলেন।—

৪৯।—তাহার ব্রহ্ম-করোটিস্থ নেত্র-বিবর-মুখে যে সূক্ষ্ম
কপালাগ্নি উথিত হইতেছিল, তাহার কিরণাঙ্কুর, মৃণাল-সূত্রাধিক
সুকুমার (তদীয় শিরঃস্থ) বালেন্দুর, শ্রীরও ঘানিজনক।—

[মহাদেবের ব্রহ্মরন্ধ্রোথিত কিরণের লুপ্ত ছটা সৌকুমার্যো তদীয়
শিরঃস্থ চন্দ্রকলার শ্রীকেও পরাস্ত করিয়াছিল।]

৫০।—তিনি মনোবৃত্তিগণকে নবদ্বার হইতে নিবর্তিত
করিয়া, এবং সমাধি দ্বারা বশীভূত মনকে হৃদয়ে স্থাপন করিয়া,
ক্ষেত্রজ্ঞ পুরুষেরা যাহাকে অবিনাশী কহেন,—সেই আত্মাকে
স্বীয় আত্মার মধ্যে অবলোকন করিতেছিলেন।

৫১। (যাঁহাকে কার্য্যতঃ অভিভূত করা দূরে থাকুক)।
মনেও যাঁহাকে অভিভূত করা সম্ভব বলিয়া ভাবা যায় না, (সেই

যোগ-মূর্তিধারী) উক্তরূপ মহাদেবকে নিকটে দেখিয়া মদন এমন ভয়-বিহ্বল হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, তাঁহার শিথিল হস্ত হইতে শর ও চাপ ঝলিত হইয়া পড়িয়া গেলেও মদন তাহা জানিতেই পারেন নাই ।

[মহাদেবের সেই বিরাট্ সমাধি-মূর্তি দেখিয়াই ভয়ে মদন প্লথ-হস্ত ও হতজ্ঞান হইয়া পড়িয়াছিলেন ।]

৫২। এমন সময়ে মদন, সখিগণ-সঙ্গে পর্বত-রাজ-কন্যা পার্বতীকে যাইতে দেখিলেন ; ইহার দেহ-সৌন্দর্য্যের দ্বারা মদনের নির্বাণ-প্রায় তেজঃ যেন পুনরুজ্জীবিত হইয়া উঠিল ।

[ইহা উমা-রূপের উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক । মহাদেবের যোগ-মূর্তি দেখিয়া মদন হতাশ হইয়াছিলেন, এমন সময়ে পার্বতীর অপরূপ রূপ মদনের মনে যেন আশার সঞ্চার করিয়া দিল, অর্থাৎ মদন মহাদেবকে দেখিয়া তাঁহার যোগভঙ্গ করা একেবারেই অসম্ভব ভাবিতেছিলেন, এমন সময়ে তথায় পার্বতীকে দেখিয়া তাঁহার সাহস হইতে লাগিল,—ভাবিলেন যে, এমন রূপের সাহায্যে মহাদেবের যোগ-ভঙ্গ হইলেও হইতে পারে ।]

৫৩। পার্বতী বসন্তপুষ্পাভরণে ভূষিতা ছিলেন ;— তাঁহার অশোকাভরণের এমনই শোভা যে, পদ্মরাগ মণিও যেন তৎকর্তৃক তিরস্কৃত হইয়াছিল ;—তাঁহার কর্ণিকারালঙ্কারে সুবর্ণের বর্ণ আকৃত হইয়াছিল ;—এবং সিন্দূবার-পুষ্পের দ্বারা মুক্তাকলাপ করা হইয়াছিল ।

[মণি, মুক্তা ও সুবর্ণ, এই ত্রিবিধ অলঙ্কারই শ্রেষ্ঠ । বসন্ত-পুষ্পালঙ্কৃত পার্শ্ববর্তী অঙ্গে ঐ ত্রিবিধ অলঙ্কারের শোভাই বিরাজ করিতে ছিল, যথা—অশোকে পদ্মরাগাধিক শোভা, নিম্ব-গুণী কুসুমের মালায় মুক্তাকলাপের শোভা, এবং কর্ণিকারে সুবর্ণ-শোভা ।]

৫৪। পীনস্তনে ঈষৎ-আনমিত দেহ বালার্কারণ বসনে আচ্ছাদন করিয়া পার্শ্ববর্তী যাইতেছিলেন,—ঠিক যেন পর্যাণ্ড পুষ্পস্তবকে আনমিতা, নবপল্লবাচ্ছাদিতা একটা লতাই বুঝি সঞ্চরণ করিতেছিল !—

[এখানে পর্যাণ্ড-পুষ্প-স্তবক যেন লতার পীন স্তন এবং নব পল্লব যেন বালার্কারণ অর্থাৎ রক্তবর্ণ বসন ।

ইতিপূর্বে বসন্ত-বিকাশ-বর্ণন-কালে “পর্যাণ্ড স্তবক”কে “লতাবধূ”র “স্তন” স্বরূপ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। (৩৯ শ্লোক দেখ ।]

৫৫।—পার্বতীর নিতম্বদেশ হইতে বকুল-মালার মেখলা পুনঃ পুনঃ স্থলিত হইয়া পড়িতেছিল, এবং পার্শ্ববর্তী পুনঃ পুনঃ উহা হস্ত দ্বারা ধরিয়া রাখিতেছিলেন।—এই বকুল-মালা যেন মদনের পুষ্প-ধনুর দ্বিতীয় জ্যা ;—রক্ষা-স্থান-বিৎ মদন জ্বাস-স্বরূপ উহা পার্শ্ববর্তী নিতম্ব-দেশে রাখিয়াছিলেন।—

[‘রক্ষা-স্থান-বিৎ’ মদন জানিতেন যে তাঁহার পুষ্প-ধনুর জ্যা হইতে পারে এমন বকুল-মালা রাখিবার উপযুক্ত স্থান পার্শ্ববর্তী নিতম্ব। তাই তিনি উহা “জ্বাস” স্বরূপে এখানে রাখিয়াছিলেন। যদি

হঠাৎ পুষ্প-ধনুঃ জ্যা ছিঁড়িয়া যায়, তাহা হইলে মদন তখন পার্বতীর নিকট হইতে তাঁহার ঐ নিতম্ব-কাঞ্চী-রূপা বকুলমালা ছড়াটা চাহিয়া লইয়া জ্যার কার্যে লাগাইবেন, “দ্বিতীয় জ্যা” বলিবার ইহাই গূঢ় তাৎপর্য্য ।]

৫৬।—পার্বতীর নিশ্বাসের স্পর্শে বর্দ্ধিত-তৃষা ভৃঙ্গ তাঁহার বিশ্বাধরের সম্মিলকে বিচরণ করিতেছিল ; এবং আবেগ-চঞ্চল-দৃষ্টি পার্বতী নীলারবিন্দ দ্বারা উহাকে তাড়াইতেছিলেন ।

৫৭। রতিরও লজ্জা উৎপাদন কারিণী এমন সর্ববাসুন্দরী সেই পার্বতীকে দেখিয়া পুষ্প-ধনুঃ মদন, জিতেন্দ্রিয় মহাদেবের প্রতি পুনরায় নিজ কার্য্য সাধনের চেষ্টা করিলেন ।

[পরমা সুন্দরী পার্বতী বিদ্যমানে জিতেন্দ্রিয়েরও ইন্দ্রিয়-চাঞ্চল্য ঘটান সম্ভব, ইহাই এখানে ‘জিতেন্দ্রিয়’ বলার অভিপ্রায় ।

ইতিপূর্বে মহাদেবকে দেখিয়া ভয়ে মুহমান মদনের স্পর্শহস্ত হইতে চাপ ও বাণ পড়িয়া গিয়াছিল, কার্য্য-সিদ্ধির আশা এক প্রকার নির্মাণই হইয়াছিল । এখন পার্বতীর রূপ দেখিয়া মদনের ভরসা হইল; মদন পুনরায় চাপ ও বাণ গ্রহণ করিলেন ;— ‘পুনরায়’ বলিবার ইহাই তাৎপর্য্য ।]

৫৮। উষ্মা স্বপ্নে তাঁহার ভবিষ্যৎ-পতি শঙ্কর দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন, তখন শঙ্কুও অস্তরে পরমাত্মাখ্য পরমেশ্বরকে স্মরণ করিয়া ধ্যানে বিরত হইয়াছিলেন ।—

৫৯।—তখন তিনি অল্পে অল্পে নিরুদ্ধ প্রাণ-বায়ু বিমুক্ত করিয়া ভূমির উপরে উপবেশন করিলেন, এবং দৃঢ় বীরাঙ্গন শিথিল করিলেন। প্রাণ-বায়ু-মোচন হেতু, হঠাৎ দেহ-ভারের গুরুত্ব-বশতঃ মহাদেবোপবিষ্ট ভূমিভাগের অধঃস্থল ভুজ্জাধিপতি শৈব-নাগ তাহার কণাগ্র দ্বারা অতি-কষ্টে ধারণ করিয়া রাখিতে সক্ষম হইয়াছিল।

[সমাধি-অবস্থায় প্রাণ-বায়ুর নিরোধ হেতু দেহ লঘু-ভার হইয়া শুল্বে অবস্থিত ছিল। এখন ঐ প্রাণ-বায়ুর মোচনে দেহ গুরুভার হইয়া ভূমিতল আশ্রয় করিল, শৈব-নাগও বিরাটদেহ-ধারী মহাদেবের গুরুভারে পীড়িত হইলেন।]

৬০। তখন নন্দী ভগবান্ মহাদেবকে নমস্কার করিয়া, সেবার্থ শৈল-স্রুতার আগমন-বার্তা নিবেদন করিলেন, এবং ত্র্যম্বকের ইঙ্গিতে প্রভুর অনুমতি পাইয়া পার্বতীকে মহাদেব-সমীপে লইয়া গেলেন।

৬১। সেখানে গিয়া পার্বতীর সখীগণ প্রণিপাত পূর্বক স্বহস্তাবচিত, পল্লবখণ্ড-মিশ্রিত বসন্তপুষ্প-সস্তার ত্র্যম্বকের পাদমূলে বিকীর্ণ করিলেন।

৬২। উমাও মস্তক অবনত করিয়া বৃষভধ্বজকে প্রণাম করিলেন ; (মস্তক অবনত করাতে) তখন তাঁহার কৃষ্ণালক-মধ্য-ন্যস্ত শোভন নবকর্ণিকার পুষ্প, এবং তাঁহার কর্ণ হইতে পল্লব, ঝলিত হইয়া পড়িল।

৬৩। পার্বতী প্রণাম করিলে পরে, মহাদেব তাঁহাকে “এক-পত্নী-রত পতি প্রাপ্ত হইবে”, এই কথা যেন প্রকৃত-তথ্য-জ্ঞাপনের মতই কহিলেন ;—জগতে মহাপুরুষের উক্তি কখনও বিপরীত অর্থ পোষণ করে না ।

৬৪। বহুপ্রবেশেচ্ছ পতঙ্গবৎ মদন, ইহাই বাণ-নিষ্ক্ষেপের উপযুক্ত অবসর বুঝিয়া, উমার সমক্ষে হরের প্রতি লক্ষ্য স্থির রাখিয়া শরাসন-জ্যা মুলুমুহু আকর্ষণ করিতে লাগিলেন ।

[জ্যা-আকর্ষণ বাণ-নিষ্ক্ষেপের উদ্যোগ-ব্যঞ্জক । মদন প্রস্তুত হইতেছেন ।]

৬৫। (মহাদেব পার্বতীকে “এক-পত্নী-রত পতি প্রাপ্ত হইবে” ইহা বলিলে) পরে পার্বতী তাঁহার তাত্ররুচি (রক্তবর্ণ) হস্তে মন্দাকিনীর সূর্য্যপঙ্ক-পদ্মবীজের মালা তপস্বী গিরিশাকে সমর্পণ করিলেন ।

[এইরূপ মালা তপস্বীরই উপযোগী, ইহাই ‘তপস্বী’ বলার সার্থকতা ।]

৬৬। ত্রিলোচনও ভক্তপ্রিয়ত্ব-হেতু ঐ মালা প্রতিগ্রহ করিবার উপক্রম করিতেছেন, ঠিক এমনই সময়ে পুষ্পধনুঃ মদনও তাঁহার ধনুঃতে “সন্মোহন” নামে অব্যর্থ বাণ সন্ধান করিলেন ।

[হর-পার্বতীর ঘনিষ্ঠ সান্নিধ্য দেখিয়া, মদন ধনুঃতে বাণ ছুড়িলেন, কিন্তু এখনও ছুড়িলেন না ।]

৬৭। মহাদেবগু চন্দ্রোদয়ারন্তে সমুদ্রবৎ ঈষৎ ধৈর্য্যচ্যুত
হইয়া, বিশ্বকলতুল্য-অধরোষ্ঠশোভিত উমা-মুখের দিকে নেত্র-
পাত করিলেন ।

[ইহা মহাদেবের রতি-ভাব-ব্যাঞ্জক ।]

৬৮। শৈলসুতাও বিকশমান-বাল-কদম্ব-তুল্য পুলকিত অঙ্গ
দ্বারা রতিভাব প্রকাশ করিয়া, ত্রীড়া-বিভ্রাস্ত-নেত্র-শোভিত
সুচারুতর মুখখানি ফিরাইয়া, অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ।

[এখানে পার্কীর রতি-ভাবও কথিত হইল ।]

৬৯। তখন (স্বীয় ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটনানন্তর) ত্রিনেত্র
জিতেন্দ্রিয়ত্ব-বলে ইন্দ্রিয়-বিকার দৃঢ়ভাবে নিগ্রহ করিয়া, চিত্ত-
বিকারের কারণামুসন্ধিৎসু হইয়া সেই স্থানের প্রান্তভাগে
দৃষ্টিনিষ্ক্রেপ করিলেন ।

৭০। (তথায়) তিনি দেখিতে পাইলেন যে, মদন দক্ষিণ
অপাঙ্গে মুষ্টি নিবিষ্ট করিয়া, নতস্কন্ধ হইয়া, বামপদ আকুঞ্চিত
করিয়া, এবং তাঁহার চারু পুষ্পধনুঃ চক্রীকৃত করিয়া, বাণ-
প্রহারে উদ্যত হইয়া রহিয়াছেন ।

৭১। তাহা দেখিয়া তপস্চারী মহাদেবের কোপ বর্দ্ধিত
হইলে, তাঁহার অকুটি-কুটিল মুখ দুঃশ্রেণ্য হইয়া উঠিল, এবং

তৎক্ষণাৎ তাঁহার তৃতীয় নেত্র হইতে উদ্দীপ্যমান জ্বালাময় অগ্নি নির্গত হইল ।

৭২ । “হে প্রভো ! ক্রোধ সম্বরণ কর, সম্বরণ কর” — এই দৈববাণী আকাশে আসিতে-আসিতে ততক্ষণে ভবনেন্দ্রোদগত সেই অগ্নি মদনকে ভস্মাবশেষ করিয়া ফেলিল ।

৭৩ । অতি দুঃস্থ-অভিভব-সঞ্জাত মোহ রতির (চক্ষুরাদি) ইন্দ্রিয় সকলের ক্রিয়া নিবারণ করতঃ, মুহূর্ত্তকালের জন্য ভর্তৃ-নাশ জানিতে না দিয়া, রতির উপকারই করিয়াছিল ।

[সহসা এইরূপ অচিন্তিত বিপৎপাতে রতি মুচ্ছাগতা হইলেন ।
যেখানে কষ্ট নিরতিশয় অসহ্য, সেখানে মুচ্ছাই শ্রেয়ঃ ।]

৭৪ । বজ্র যেমন বনস্পতি বৃক্ষকে নাশ করে, তপোবিন্ধু-কারী মদনকে তেমনই আশু ধ্বংস করিয়া, স্ত্রীজন-সন্নিধান পরিত্যাগ মানসে, ভূতগণসহ ভূতপতি (তথা হইতে) অস্তুর্ধান করিলেন ।

[স্ত্রীলোক-সন্নিধানই এইরূপ তপোবিন্ধবকর অনর্থের হেতু ; অতএব তাহা পরিহর্ষব্য ।]

৭৫ । এমন উন্নতশিরঃ (মহৎ) পিতার অভিলাষ ব্যর্থ হইল এবং নিজের এমন সুসলিল বপুঃ,—তাহাও নিষ্ফল

হইল, ইহা ভাবিয়া, এবং সখিগণের সমক্ষে এই অবমান-ব্যাপার ঘটিল, ইহাতে অতিশয় লজ্জান্বিত হইয়া, শৈলাত্মজাও শূন্যমনে অতিক্রমে ভবনাভিমুখে চলিয়া গেলেন ।

৭৬। তৎক্ষণাৎ হিমবান্, রুদ্রকোপভয়ে-নিমীলিতাক্ষী ও অনুকম্পাপাত্রী দুহিতাকে দুই হস্তে ধারণ করিয়া, দম্ভদয়লগ্না পদ্মিনী লইয়া সুরগজ যেমন যায়, তেমনই, গতিবেগে দীর্ঘা-কৃতান্দ হইয়া, পথানুসরণ করিয়া চলিলেন ।

“গদন-দহন” নামক তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।

চতুর্থ সর্গ ।

১। মোহৈকশরগা, বিবশা সতী কামবধূকে নব-বৈধব্যের
অসহ্য বেদনা অনুভব করাইবার জন্ত, বিধি তাঁহার চেতনা
সম্পাদন করিলেন ।

[মোহাবসানে রতি অসহ্য নববৈধব্য-বেদনা অনুভব করিতে লাগিলেন ।
‘নব’ বলায় বৈধব্যের দুঃসহ্য স্মৃতিত হইয়াছে ।]

২। মোহাস্তে রতি নয়ন উন্মীলিত করিয়া (বাস্তব ঘটনা)
দেখিতে ব্যগ্র হইলেন ;—রতি জানিতেন না যে, প্রিয় মদন
একেবারেই তাঁহার অতৃপ্ত চক্ষুর অদৃশ্য হইয়াছেন !

[‘অতৃপ্ত’—লালসা-বাঞ্ছক । মদনকে দেখিয়া রতির চক্ষু কখনই
তৃপ্ত হয় নাই,—অর্থাৎ মদনকে রুত্তি যতই দেখিয়াছেন, ততই
আরও দেখিতে বাসনা হইয়াছে । কিন্তু, হায় ! আজ মদন
রতির ঐ অতৃপ্ত চক্ষুর দর্শনাভীত !]

৩। “হে জীবিত-নাথ ! তুমি কি জীবিত আছ ?”—এই
বলিয়া রতি উঠিয়া সম্মুখে দেখিলেন যে, ভূমিতলে কেবলমাত্র
এক পুরুষাকৃতি হর-কোপানলদগ্ধাবশেষ ভস্ম-রাশি পড়িয়া
রহিয়াছে ।

[পুরুষ নাই ; কেবল ভস্মের পুরুষাকৃতি মাত্র পড়িয়া রহিয়াছে ।]

৪। এই দেখিয়া রতি পুনরায় বিহ্বলা হইয়া পড়িলেন, এবং ভূমিলুণ্ঠন করিতে করিতে তাঁহার স্তনযুগল ধুসর হইয়া উঠিল। বিন্ধিগু- (আলুখালু)-কেশা রতি তখন সেই বন-ভূমিকে যেন সমদুঃখিনী করিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন :—

[শোক-বিহ্বলা রতির বক্ষাচ্ছাদন স্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল ; সেইজন্য ভূমিলুণ্ঠনে তাঁহার স্তনযুগল ‘ধুসর’।]

৫।—“হে মদন ! তোমার যে (বর) বপুঃ কান্তিমভ্যায় বিলাসিজনদিগের উপমা-স্থল ছিল, সেই দেহ আজ এই দশা প্রাপ্ত হইয়াছে,—ইহা দেখিয়াও আমি বিদীর্ণ হইলাম না ;—অহো ! স্ত্রীলোকেরা কি কঠিন !—

৬।—“হে প্রিয়। সেতুবন্ধ ভগ্ন হইলে জলপ্রবাহ যেমন তদধীনজীবিতা নলিনীকে কোথাও নিক্ষেপ করিয়া চলিয়া যায়, তুমিও তেমনই অকস্মাৎ সৌহার্দ-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া হৃদধীন-জীবিতা আমাকে কোথায় ফেলিয়া চলিয়া গেলে ?—

৭।—“হে প্রিয় ! তুমি কখনও আমার অপ্রিয় কিছু কর নাই ; আমিও কখনও তোমার অপ্রিয় কিছু করি নাই ;—তবে অকারণে, এই বিলাপকারিণী রতিকে কেন দর্শন দিতেছ না ?—

[মদন রতির অপ্রিয় কিছু করিয়া থাকিলে, লজ্জায় দর্শন না দেওয়া সম্ভব ছিল ; অথবা রতি মদনের অপ্রিয় কিছু করিয়া থাকিলে,

রতিকে শাস্তি দেওয়ার অভিপ্রায়ে মদনের অদর্শন সম্ভব ছিল ;—কিন্তু এখানে দুয়েরই অভাব ।]

৮।—“(আমি ত কখনই তোমার অপ্রিয় কার্য্য করি নাই ; তবে) যখন তুমি ভ্রান্তিবশে অন্য নারীর নাম ধরিয়া আমায় ডাকিতে, তখন আমি রাগভরে আমার মেখলা-রূপ রজ্জু দিয়া তোমায় বন্ধন করিতাম, তুমি কি তাই স্মরণ করিয়া আজ এই অভিমান করিতেছ ?—অথবা আমি যে কর্ণোৎপল দিয়া তোমার মুখে আঘাত করিতাম ও তখন সেই উৎপল-চাত কেশরে তোমার চক্ষের দুঃখোৎপাদন করিত, তুমি কি তাই মনে করিয়া আমায় প্রতিকূল দিবার জন্ত আজ এইরূপ অদৃশ্য রহিয়াছ ?—

[এমন হঠাৎ মদন মারা গেলেন, ইহা রতিল মন কিছুতেই বুঝিতেছে না । তিনি তাঁহার পূর্ব্বকৃত নারীজনোচিত প্রণয়াপরাধ সকল স্মরণ করিয়া ভাবিতেছেন, বুঝি মদন আজ রতিল সেই সকল অপরাধের প্রতিকূল দিবার জন্তই অভিমানবশতঃ অদৃশ্য হইয়া রতিকে কষ্ট দিতেছেন !]

৯।—“হে প্রিয় ! তুমি যে বলিতে যে, আমি তোমার হৃদয়-বাসিনী, উহা মিথ্যা ও কেবল ছলনা-কথা মাত্র বলিয়াই মনে হইতেছে ; নতুবা আজ তুমি নাই, তবে রতি রহিয়াছে কেন ?—

[মদনের হৃদয়ই যদি রতিল আশ্রয়-স্থল হইত, তাহাইলে আজ আশ্রয়ের বিলোপে আশ্রিতারও বিলোপ হইত ।]

১০।—“তুমি পরলোকে নব-প্রবাসী থাকিতে-থাকিতেই (অবিলম্বেই) আমি তোমার পথ অনুগমন করিয়া তোমার সহিত মিলিব, ইহাতে সন্দেহ নাই । কিন্তু বিধাতা জগতের লোককে বঞ্চিত করিলেন, (ইহাই দুঃখ) ;—কারণ, দেহ-জনের সুখ তোমারই অধীন ছিল ।—

১১।—“হে প্রিয় ! রজনীর গাঢ় অন্ধকারাবগুষ্ঠিতা ও মেঘগর্জ্জন-ভীতা অভিসারিণী রমণীদিগকে (তাহাদের অভিলষিত) কামীদিগের গৃহে পৌঁছাইয়া দিতে, তুমি বিনা আর কে সক্ষম হইবে ?—

[অবগুষ্ঠন লজ্জানিবারণার্থ । রজনীর অন্ধকারই অভিসারিণী নারীদিগের অবগুষ্ঠন-স্বরূপ হইয়া যেন তাহাদের লজ্জা নিবারণ করে,—অর্থাৎ রাত্রিতে তাহাদিগকে-কেহ দেখিতে পায় না ।

কামাঙ্ক না হইলে দুঃসাহসের কণ্ঠ কেহ করিতে পারে না । মদনা-ভাবে দুঃসাহসিকা নারীদিগের অভিসার বন্ধ ।]

১২।—“হে প্রিয় ! তোমার অভাবে, ঘূর্ণ্যমান-অরুণনয়না ও পদে-পদে-স্থলিত-বচনা প্রমদাদিগের বারুণী-পানোন্তেজিত কাম এখন কেবল বিভ্রম্বনা মাত্র ।—

[মদনাভাবে কাম নিষ্ফল ।]

১৩।—“হে অশরীরি ! তুমি চন্দ্রের প্রিয়বন্ধু ; সেই জন্ত,

প্রিয়বন্ধুর দেহ এখন কেবল কথামাত্রাবশিষ্ট হইল দেখিয়া,
চন্দ্র নিজের পূর্ণোদয় নিষ্ফল জানিয়া, কৃষ্ণপক্ষ গত হইলেনও
অতি-কষ্টে কৃশস্ব ত্যাগ করিতেছেন ।—

[মদন-বিনাশে চন্দ্র অতি-দুঃখে বৃদ্ধ পাইতেছেন ! মদনভাবে
পূর্ণচন্দ্রে ফল কি ?—উপভোগই বা করিবে কে ?]

১৪ ।—“হরিতারুণ-বর্ণ-বিশিষ্ট, সুচারু-বৃন্ত-শোভিত ও
পুংস্কোকিলবের মাধুর্য্য-সম্পাদক নবচূত-কুসুম এখন কাহার
ধনুকের বাণ হইবে, বল ?—

[চূত-চক্ষণে পুংস্কোকিলের রব মধুর হয় ।—(তৃতীয় সর্গে বসন্ত
বর্ণনে দেখ ।)

নব চূতকুসুম পুষ্প-ধনুঃর পঞ্চবাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বাণ । পঞ্চ বাণ
যথা,—অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও রক্তোৎপল ।]

১৫ ।—“যে অলি-পংক্তিকে তুমি অনেকবার নিজের পুষ্প-
ধনুঃর গুণ-কার্য্যে নিয়োজিত করিতে, দেখ, এই সেই অলি-
পংক্তি আজ সক্রুণ-স্বনে গুঞ্জন করিয়া, যেন দুর্ভর-শোক-
পীড়িতা আমারই দুঃখে কাঁদিতেছে !—

১৬ ।—“হে প্রিয় ! পুনরায় তোমার সেই মনোহর দেহ
ধারণ করিয়া উন্মিত হও এবং মধুরালাপে স্বভাব-সুন্দরী
কোকিলকে সুরত-দোত্য-কার্য্য করিতে আজ্ঞা কর ।—

[মধুরাঙ্গীরই দৌতা-কার্যে অধিকার ও পটুতা । কোকিলা মধুরা-
লাপে স্বভাব-পণ্ডিতা, স্বভাব-সিদ্ধা ।]

১৭।—“হে স্মর ! (তুমি আমার পায়ে) মাথা কুটিয়া' যে-
সকল আলিঙ্গন বাঞ্ছা করিতে, সেই-সকল নিভৃত-নিষ্পন্ন,
সকম্প সুরত স্মরণ করিয়া আমি এখন শান্তি পাইতেছি না ।—

১৮।—“হে রতিপণ্ডিত ! তুমি স্বহস্তে আমার অঙ্গে যে
বসন্ত-কুসুমাতরণ রচনা করিয়াছিলে, তাহা আমার অঙ্গে এখনও
রহিয়াছে (শুকায় নাই) ; কিন্তু তোমার সেই চারুবপুঃ
অদৃশ্য হইল !—

১৯।—“আমার চরণের লাক্ষ্যরাগ-পরিকল্প্য সমাপ্ত না
হইতেই ক্রুর দেবগণ তোমাকে স্মরণ করিয়াছিল ; (হে প্রিয় !)
এখন এস, আমার এই বামচরণের লাক্ষ্যরাগ রচনা কর ।—

[প্রাণান্তিক কন্ধে নিয়োগ করায় দেবগণ ‘ক্রুর’ ।]

২০।—“হে প্রিয় ! স্বর্গে চতুরা সুরকামিনীজনকর্তৃক তুমি
বিলোভিত না-হইতে-হইতেই আমি পতঙ্গ-বদ্ব্য' অবলম্বন
করিয়া, পুনরায় তোমার অঙ্কাশ্রয়িণী হইব ।—

[‘পতঙ্গবদ্ব্য' অবলম্বন করিয়া’—অর্থাৎ অগ্নি-প্রবেশ করিয়া ।]

পাছে সুরকামিনীগণ মদনকে ভুলাইয়া লয়, এই ভয়ে রত্নির পত্যমু-
গমনে তিলান্ন বিলম্ব সহিতেছে না । পতিব্রতা পত্নীর ঈর্ষা-ভাব
কি সুন্দররূপেই ব্যক্ত হইয়াছে !]

২১।—“হে রমণ ! আমি (এখনই) তোমার অনুগমন
করিলেও, মদনের বিচ্ছেদে রতি ক্ষণমাত্রও ত জীবিতা ছিল,
আমার এ অপবাদ কিন্তু কোনও কালে যুচিবে না ।—

২২।—“হে প্রিয় ! পরলোকগত তোমার (মৃতদেহে চন্দন-
লেপনাদি) অন্ত্য-মণ্ডনকার্য্যও আমি করিতে পাইলাম না !
জীবনের সহিত তোমার দেহও অতর্কিতভাবে একই-সময়ে
ধ্বংস প্রাপ্ত হইল !—

[জীবন-নাশের সঙ্গে-সঙ্গেই মদনের মৃতদেহও ভস্মাবশিষ্ট ; সুতরাং
যখন দেহই নাট, তখন আর অন্ত্যমণ্ডন হইবে কিসের ?

মৃতদেহের অন্ত্যমণ্ডন করিতে না পাওয়া আত্মীয়ের পক্ষে দুর্ভাগ্য-
বাজক ; সেই জন্ত রত্নির দুঃখ ।]

২৩।—“তুমি ক্রোড়ে ধনুঃ স্থাপন করিয়া, ধনুকের বাণ
সোজা করিতে-করিতে, তোমার প্রিয়-সখা বসন্তের সঙ্গে
হাসিয়া আলাপ করিতে ও তাহার দিকে অপাঙ্গ-দৃষ্টি নিক্ষেপ
করিতে, তাহা আমার স্মরণ-পথে আরুঢ় হইতেছে ।—

[এ সময়ে পূর্ব-সুখস্বতি নিদারুণ কষ্ট-দায়ক ।]

২৪।—“তোমার পুষ্পধনুঃ-রচয়িতা তোমার সেই প্রিয়-
সখা মধুই বা কোথায় ? তবে, তিনিও কি পিনাকীর উগ্র-
রোমে পড়িয়া সূহৃদের গতি পাইয়াছেন ?”

[প্রিয় সূহৃৎ মদনের সঙ্গে বসন্তও কি হরকোপানলে দগ্ধ হইলেন ?—

রতি ইহাই আশঙ্কা করিতেছেন । ভর্তা ত গিয়াছেনই, আবার
ভর্তৃ-সূহৃৎও কি গেলেন ? ইহাতে রতির কাতরতা আরও
বর্দ্ধিত হইল ।]

২৫। তখন, বিষাক্ত শরের আঘাত, রতির এই সকল বচনে
মর্ম্মাহত হইয়া, কাতরা রতিকে আশ্বাস দিবার জন্য বসন্ত
তঁাহার সম্মুখে আবিভূত হইলেন ।

২৬। মধুকে দেখিয়া রতি বক্ষে প্রবল করাঘাতে স্তনযুগল
পীড়ন করিতে করিতে অত্যধিক রোদন করিতে লাগিলেন ;—
আত্মীয়ের সম্মুখে দুঃখের দ্বার যেন (স্বতঃই) উদঘাটিত
হইয়া যায় ।

[আত্মীয়ের কাছে দুঃখ আরও প্রবলতর হইয়া প্রকাশিত হইয়া
থাকে ।]

২৭। কাতরা রতি মধুকে কহিলেন,—“হে বসন্ত ! দেখ,
তোমার সূহৃৎ এখন কি হইয়াছেন ! তিনিই এই কপোত-

পিঙ্গল ভস্মরাশি ! (ঐ দেখ), কণা-কণা-করিয়া পবন উহা
বিকীর্ণ করিতেছে !—

২৮।—“হে স্মর ! এই বসন্ত তোমাকে দেখিতে উৎসুক
হইয়াছেন, এখন একবার দর্শন দাও ;—দয়িতার প্রতি পুরুষ-
দিগের প্রেম অস্থির হইলেও, স্নহজ্ঞানের প্রতি তাঁহাদের প্রেম
কখনও অস্থির হয় না ।—

[‘বসন্ত উৎসুক হইয়াছেন’ বলিলে যদি মদন বসন্তকে দেখা দিতে
আসেন !—হায় ! কাতর হৃদয় এমনই আশা করিয়া থাকে !]

২৯।—“হে মদন ! এই বসন্তই তোমার পার্শ্বে থাকিয়া,
সুরাসুরসহ সমস্ত জগৎকে তোমার ধনুরে,—ক্ষীণ মৃণাল-তন্তু
যার গুণ এবং স্নকোমল কুসুম যার বাঁগ,—তোমার সেই পুষ্প-
ধনুরে বশে আনিয়াছেন ।—

[যে বন্ধুর এমন ক্ষমতা যে, মদন স্বয়ং সুকুমার-অস্ত্রমাত্র-সহায়
হইলেও যিনি মদনের পার্শ্বে থাকিয়া জগৎকে ঐ সুকুমার অস্ত্রের
বশে আনিয়াছেন, মদনের আজ্ঞাকারী করাইয়াছেন, এমন
সুহৃৎ বন্ধুর প্রতি প্রেম কখনই যাবার নয়,—ইহাই তাৎপর্য্য ।]

৩০।—“হে বসন্ত ! তোমার সেই সখা পবনাত্ত দীপের
স্বায় গত হইয়াছেন, আর কিরিবেন না ; এখন আমি কেবল

ঐ নির্বাক দীপের বস্তির জ্বায় পড়িয়া আছি এবং অসহ্য শোকের ধুমোদগীরণ করিতেছি, দেখুন !—

৩১।—“হে সখে ! মদনের সঙ্গে আমায় বধ না করিয়া বিধাতা বধ-কার্য্য কেবল অন্ধৈক-সম্পন্ন করিয়াছেন মাত্র ;— কারণ, সুদৃঢ় আশ্রয়-বৃক্ষ গজ-কর্তৃক ভগ্ন হইলে, তদাশ্রিতা লতাও তখনই পড়িয়া যায় ।—

[এখনও যখন ষতি বাঁচিয়া আছে, তখন বিধাতার মদন-বধ-কার্য্য
• সম্পূর্ণ হয় নাই,—অন্ধৈক হইয়াছে মাত্র । • পূর্ণ-মদন-বধ
হইলে, রতিও সেই সঙ্গে মরিত, ইহাই তাৎপর্য্য ।
ইহাতে মদন-রতির অর্দ্ধাঙ্গাঙ্গী-ভাব সূচ্যাক্ত হইয়াছে ।]

৩২।—“তাহা যখন হয় নাই,—এখনও যখন বাঁচিয়া আছি, তখন আপনি বন্ধুজনের এই কার্য্যটী করুন ;—আমি পতি-বিয়োগ-বিধুরা হইয়াছি, আমাকে অগ্নিদানে পতির নিকটে প্রেরণ করুন ।—

[সহমরণে বন্ধুর সাহায্যের প্রয়োজন ।]

৩৩।—“শশী অস্ত হইলে, তাঁহার সঙ্গে কৌমুদীর লোপ হয় ; মেঘ বিলীন হইয়া গেলে, সেই-সঙ্গে তড়িৎও অদৃশ্য হইয়া যায় ;—প্রমদাগণ যে পতির পথই অমুমরণ করে, তাহা বিচেতন পদার্থ-সকলের দ্বারাও প্রতিপন্ন হইতেছে !—

[সচেতনের ত কথাই নাই, বিচেতনেও পত্ন্যুগমন প্রতিপন্ন হই-
তেছে । অতএব পত্ন্যুগমন ভিন্ন পতিব্রতার গতাস্তর নাই ।]

৩৪ ।—“(অতএব) আমি এই সুখদ প্রিয়-গাত্র-ভস্মে
স্তনযুগল রঞ্জিত করিয়া, অগ্নি-শয্যায় (যেন নবপল্লব-শয্যায় !)
এই দেহকে শায়িত করিব ।—

[তাপ-নিবারণার্থ লোকে গায়ে চন্দন মাখিয়া স্নান করিয়া নবপল্লব-শয্যায়
শয়ন করে । এখানে, বিরহ-সন্তাপিতা রতির পক্ষে দৃষ্ট মদনের
ভস্মই যেন চন্দন স্বরূপ, আর অগ্নিই যেন নবপল্লব-শয্যা !
চন্দনের স্থানে “ভস্ম” ও নবপল্লবের স্থানে “অগ্নি”—প্রকারান্তরে
রতির বিষম দুর্ভাগ্য-ব্যাঙ্গক ।

[রক্তবর্ণ-হেতু অগ্নির সহিত নবপল্লবের দৃশ্য সৌসাদৃশ্য ।]

৩৫ ।—“হে সৌম্য ! তুমি কতবার আমাদের (স্বামী-স্ত্রীর)
কুশুম্ভশয্যা-রচনায় সাহায্য করিয়াছ ; সম্প্রতি আমি কৃতাজলি
হইয়া প্রার্থনা করিতেছি,—এখন তুমি আমার চিতা-রচনা
করিয়া দাও ।

[স্মৃথে যিনি সহায়তা করিয়াছেন, দুঃখেও ঠাঁহারই সহায়তা করিবার
কথা । তা ছাড়া, আজ যখন চিতাই রতির পক্ষে স্বামীর সহিত
মিলিত হইবার শয্যা, তখন যিনি এতদিন দম্পতীর ফুলশয্যা-
রচনায় সাহায্য করিয়া আসিয়াছেন, আজ তিনিই সেই দম্পতীর
দিলনার্থ চিতাশয্যা-রচনা করুন ।]

৩৬।—“চিঁতা-রচনানস্তর, তুমি আমাতে অগ্নিপ্রদান করিয়া
মলয়-মারুত-সঞ্চালনে সত্ত্বর কার্য্য নিষ্পন্ন করিও ;—কারণ,
তুমি ত জান যে, মদন আমা-বিনা ক্ষণমাত্র ক্ষয়িষ্ঠ থাকেন না।—

[মলয়-মারুত বসন্তেরই অনুরূপ, এবং তথায় সে সময়ে বর্ত্তমান ;
সুতরাং চিঁতা-প্রজ্বলনে তাহার সাহায্যও লওয়া হউক, ইহাই
অভিপ্রায় ।

“নবপল্লব-শয্যার” সহিত যোজনা করিয়া দেখিলে, এখানে “মলয়”
মারুতের উল্লেখে একটু নিগূঢ় সৌন্দর্য্য দৃষ্ট হয় । বিরহতাপিতা
রমণী চন্দনচর্চা করিয়া যখন নবপল্লব-শয্যায় শয়ন করে, তখন
‘ যদি মলয়পবন বহে, তাহাহইলে তাহার বড়ই উপকার হয় ।
বিরহবিধুরা রতির পক্ষেও মদন-দেহের ভস্ম ‘চন্দন’, অগ্নি
‘নবপল্লব শয্যা’ এবং তাহাতে যখন রতি শয়ন করিবেন, তখন
‘মলয় পবন’ বহিয়া বিরহ-সস্তাপ দূর করুক ;—পক্ষান্তরে, পবন-
সাহায্যে দাহ-কার্য্য শীঘ্র সম্পন্ন হইয়া অবিলম্বে দম্পতীর
পরলোক-সন্মিলন ঘটুক ।]

৩৭।—“এই করিয়া, তাহার পরে (দাহ-কার্য্য নিষ্পন্ন
হইলে,) আমাদের উদ্দেশে একটীমাত্র জলাঞ্জলি দিও ;—
পরলোকে তোমার সেই বাস্কব, মদন, ঐ জলাঞ্জলি বিভাগ
না করিয়াই, আমার সহিত একত্রই পান করিবেন ।—

[উভয়ের জন্ত ‘একটী মাত্র’ জলাঞ্জলি এবং পরলোকে উহা ‘একত্র’
পান,— এ সকল ঐকান্তিক-প্রেম-বাক্যক ।]

৩৮।—“হে মাধব ! (পিণ্ডদানাদি) পরলোককৃত্যে মদনের

উদ্দেশে চঞ্চল-নবপল্লব-যুক্ত সহকার-মঞ্জরী দিও;—কারণ,
চুত-কুসুম তোমার সখার বড়ই প্রিয় ।”

৩৯। শুষ্ক-জল তড়াগের শফরীকে ব্যাকুল দেখিয়া, প্রথম
বর্ষা যেমন তাহার প্রতি কৃপাবতী হয়েন, আকাশ-সম্ভবা বাণীও
তেমনই রতিকে দেহত্যাগে কৃতনিশ্চয়া দেখিয়া তৎপ্রতি অনু-
কম্পা করিলেন ।

[শুষ্ক-জল তড়াগের শফরী ও দেহত্যাগে কৃতনিশ্চয়া রতি, উভয়েই
মৃত-প্রায় ।]

৪০। আকাশ-বাণী হইল :—“হে কুসুমায়ুধ-পত্নি !
তোমার ভর্তা চিরদিন তুল্য থাকিবেন না । যে কস্মের কলে
তিনি হরনেত্রায়িতে পতঙ্গ প্রাপ্ত হইলেন (পতঙ্গবৎ দন্ধ
হইলেন), তাহা শ্রবণ কর, :—

৪১।—“মদনের প্রেরণায় প্রজাপতি ব্রহ্মার ইন্দ্রিয়-চাকলা
ঘটায়, তিনি স্বসুতা সরস্বতীতে অভিলাষ করেন । পরে তিনি
ইন্দ্রিয়-বিকার নিগ্রহ করিয়া, মদনকে এই (হরকোপা- নলে
দাহাত্মক) অভিলাষ দিয়াছিলেন ।—

৪২-৪৩।—“পরে, ধর্ম-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া, (প্রশমিত-

কোপ) সেই ভগবান্ ব্রহ্মা মদনের প্রতি তাঁহার অভিষাপের অবমান-কল্পে এই উক্তি করিয়াছিলেন যে,—যখন পার্বতীর তপে তুষ্ট হইয়া মহাদেব তাঁহাকে বিবাহ করিবেন, তখন মনের আনন্দে তিনি মদনকে পুনরায় তাঁহার সেই স্বীয় (বর) বপুঃ দিয়া পুনর্জীবিত করিবেন ;—জিতেন্দ্রিয় লোকেরা, মেঘের স্তায়, যেমন বিদ্যুদ্ভঙ্গারী, তেমনই (পরক্ষণেই) মেঘেরই স্তায়, অমৃতবর্ষী।—

[কোপ-হেতু শাপ প্রদান ; আবার পরক্ষণেই কোপাবসানে শাপ-মুক্তির উপায়-বিধান ;—ইহাই জিতেন্দ্রিয়-ব্যঙ্গক। মেঘ-পক্ষে যেমন প্রথমে তড়িৎদগার এবং পরক্ষণেই অমৃতোপম বারি-বর্ষণ ; জিতেন্দ্রিয়-পক্ষে তেমনই প্রথমে কোপ এবং তৎপরেই প্রসাদ। দাহাত্মক-হেতু, বিদ্যাতের সহিত এই অভিষাপের সাদৃশ্য, এবং অমৃতোপম সজীবনী-গুণে মেঘ-নিঃসৃত শীতল বারির সহিত শাপাবসান-বাণীর উপমা স্তূন্দর সার্থক। জলেই অগ্নি নির্ঝাণ হয়।]

৪৪।—“অগ্নি শোভনে ! পুনরায় তোমার প্রিয়-সম্মিলন হইবে ; অতএব তুমি স্বীয় দেহ রক্ষা কর ;—দেখ, (গ্রীষ্মে) সূর্য্য কর্তৃক বিশোষিতা হইলেও নদী বর্ষাগমে আবার প্রবাহমতী হইয়া থাকে।”

[এখানে নদীর জল-শোষক ‘সূর্য্য’ তাপ-ব্যঙ্গক ; মদনও তাপ-দগ্ধ।]

৪৫। এই প্রকারে কোন অদৃশ্য-দেহ প্রাপ্তি রতির

মরণোদ্যোগ-প্রবৃত্তি নিবারণ করিলে, উহাতে প্রত্যয় করিয়া কুসুমায়ুধ-বন্ধু বসন্ত সফলতা-সূচক স্রবচনে রতিকে আশ্বাস দিতে লাগিলেন ।

৪৬। কিরণ-ক্ষয়ে মলিনা দিনমানের চন্দ্রলেখা যেমন প্রদোষ-কালের প্রতীক্ষা করে, শোক-কৃশা মদন-বধুও ইহার পরে তেমনই তাঁহার বিপদের অন্তকাল প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।

[চন্দ্রকলার পক্ষে যেমন দিনমান, রতির পক্ষে তেমনই এই শাপকাল, উভয়ই ক্ষীণতা-ব্যাঞ্জক । চন্দ্রকলা যেমন পুনঃ কিরণ সঞ্চয়ের জন্ত সন্ধ্যার প্রতীক্ষা করে, রতিও তেমনই পুনঃ ভর্তৃ-মিলনের জন্ত শাপাবসানের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন ।]

“রতি-বিলাপ” নামক চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

— —

পঞ্চম সর্গ ।

১। পিনাকী ঐরূপে পার্বতীর সমক্ষে মন্থথকে দণ্ড করিয়া পার্বতীর মনোরথ ভগ্ন করাতে, সতী মনে মনে নিজ রূপকে নিন্দা করিতে লাগিলেন ;—কারণ, যে সৌন্দর্য্যের বলে পতি-সৌভাগ্য ঘটিল না, সে সৌন্দর্য্যে ফল কি ?

[ইহা মদন-দহন ব্যাপারেরই অব্যবহিত পরবর্তী । মদন-দহনান্তে, একদিকে পার্বতী ক্ষুণ্ণমনে গৃহে ফিরিলেন, আর একদিকে রতি-বিলাপ করিতে লাগিলেন । চতুর্থ সর্গে রতি-বিলাপ সন্নিভারে কথিত হইয়া, এখন পার্বতীর কথা হইতেছে ।]

২। (তখন) পার্বতী সমাধি-অবলম্বনে প্রচুর তপস্যা দ্বারা নিজ সৌন্দর্য্যের সাফল্য সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করিলেন ;—অত্যা, তেমন পতি ও তেমন প্রেম,—এই দুই বস্তু কিরূপে পাওয়া যাইতে পারে ?

[ভূতপূর্ব-পত্নী সতীর প্রতি মহাদেবের প্রসিদ্ধ প্রেমই তাঁহার অসাধারণ প্রেমিকত্বের প্রমাণ ; এবং মৃত্যুঞ্জয়ই তাঁহার অসাধারণ পতিত্বের প্রমাণ । পতির দীর্ঘজীবন ও প্রেমিকতা—এই দুইটাই স্ত্রীলোকের সর্বপ্রধান কামনা ।]

৩। মেনকা যখন শুনিলেন যে কণ্ঠা মহাদেবের প্রতি আসক্তচিত্তা হইয়া, তপশ্চরণে প্রবৃত্তা হইবার উদ্যোগ

করিতেছেন, তখন তিনি পার্বতীকে হৃদয়ে আলিঙ্গন করিয়া মহান্ মুনিব্রত হইতে তাঁহাকে নিবারণার্থ কহিলেন ;—

[‘মহান্ মুনিব্রত’ অথাৎ স্বকঠিন তপঃ,—যাহা কেবল স্নৃগু-দেহশালী মুনিগণই আচরণ করিতে সক্ষম ।]

৪। “হে বৎসে ! যে-দেবতার পূজা করিতে ইচ্ছা কর, গৃহে ত সেই দেবতাই আছেন, (তবে কেন তপশ্চরণ করিতে যাবে ?), (বল দেখি), কোথায় (দুঃসহ) তপস্শ্রা, আর—কোথায় তোমার এই (স্নকুমার) বপুঃ !—স্নকোমল শিরীষ পুষ্প ভ্রমরের পদই সহিতে পারে ; পক্ষিদিগের পদ-ভার সহ্য কি উহার কৰ্ম্ম ? ”

[শিরীষকুশুম-স্নকুমার পার্বতীর দেহ দারুণ তপঃ-সাধনার নিতাস্তই অমুপযোগী, ইহাই ভাব ।]

৫। এইরূপ উপদেশ দিয়াও মেনকা স্থির-কল্প কণ্ঠ্যাকে উত্তম হইতে নিবারণ করিতে সক্ষম হইলেন না,—অভিলষিত বিষয়ে স্থির-নিশ্চয় মনকে, আর নিস্রাভিমুখ জল-প্রবাহকে কে প্রতিনিবৃত্ত করিতে পারে ?

[ইষ্ট কৰ্ম্মে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জন আর নিগগামী জল,—উভয়ই হুর্কার ।]

৬। হিমবান্ কণ্ঠ্যার এই তপশ্চরণাভিলাষের বিষয়

অবগত হইলে, পরে কোন সময়ে স্থির-চিত্তা পার্শ্বতী আশ্বিনী-
মুখ দ্বারা পিতার সমীপে, কলোদয় পর্য্যন্ত তপঃ-সমাপ্তির জন্য
অরণ্যবাসের অনুমতি যাচঞা করিলেন।

[বিবাহ যে ব্যাপারের উদ্দেশ্য, এরূপ ব্যাপার সম্বন্ধে যুগী কন্তা
পিতার কাছে নিজমুখে প্রস্তাব করিতে স্বভাবতঃই কুণ্ঠিত ;
সেইজন্য পার্শ্বতী নিজমুখে পিতৃ-অনুমতি না চাহিয়া, আশ্বিনী-
রূপ মুখের দ্বারা অর্থাৎ বিশ্বস্ত সখীকে দিয়া পিতৃসমীপে অনু-
মতি প্রার্থনা করাইলেন।]

৭। প্রস্তাবানুরূপ আগ্রহ দেখিয়া তুষ্ট হইয়া পূজ্যতম পিতা
অনুমতি প্রদান করিলে পরে, তপশ্চরণার্থ :গৌরী, ময়ূরাদি
অহিংস্র প্রাণি-সেবিত এক শিখরে গমন করিলেন ; পশ্চাৎ
এই শিখর লোক-মধ্যে গৌরীর নামে (“গৌরী-শিখর” নামে)
অভিহিত হইয়াছিল।

[‘পশ্চাৎ’ অর্থাৎ গৌরী কর্তৃক তপশ্চরণের পরে।]

৮। তখন তপশ্চরণে কৃতনিশ্চয়া পার্শ্বতী তাঁহার বন্ধঃ
হইতে মুক্তাহার মোচন করিয়া ফেলিলেন ; আর বন্ধের চন্দন-
চর্চা, তাহা ত (গতিহেতু) দোহুল্যমান হারে (ইতিপূর্বেই)
বিলুপ্ত হইয়াছিল। সেই মুক্তাহারের স্থানে তিনি বালাকণ-
পিঙ্গল বন্ধল (কণ্ঠলম্বী স্তনোত্তরীয় রূপে) বন্ধন করিলেন ;—

তখন, সেই বন্ধোবদ্ধ বন্ধল পীনোন্নত পয়োধর কর্তৃক যেন
বিদারিত-প্রায় দেখাইতে লাগিল !

৯।—তঁাহার মুখ-মণ্ডল সুশোভন কেশপাশেও যেমন মধুর
দেখাইত, এখন জটা-কলাপেও তেমনই মধুর দেখাইতে
লাগিল ;—ভ্রমর-পংক্তিতেই যে কেবল পঙ্কজের শোভা, এমন
নহে—শৈবালাসঙ্গেও পঙ্কজ শোভা ধারণ করে।—

১০।—যে নিতম্ব-দেশ মেখলা-দামের আশ্রয়, সেই নিতম্ব-
দেশে পার্বতী এখন তপস্কার্থ মুঞ্জ-নামক কর্কশ তৃণের রজ্জু
ত্রিরাবৃত্ত করিয়া (তিন ফের দিয়া) পরিলেন ;—(কার্কশ-
হেতু) ঐ মুঞ্জময়ী মেখলা ধারণে প্রতিপক্ষে পার্বতীর রোমাঞ্চ
হইতে লাগিল, এবং এইরূপ মেখলা এই প্রথম পরিয়াছেন
বলিয়া, উহাতে তঁাহার (সুকোমল) জঘন-দেশ আরক্তিম
হইয়া উঠিল !

১১। যে হস্ত লাক্ষারস-রঞ্জনার্থ অধরে বাইত, আজ
অধর-রাগ ত্যাগ করায়, সে হস্ত আর অধরে বাইতেছে না ;
যে হস্ত স্তনজরাগে অরুণিত কন্দুক ধরিয়া বারম্বার ক্রীড়া
করিত, আজ কন্দুক-ক্রীড়ার অভাবে, সে হস্ত আর কন্দুক

ধরিতেছে না ;—আজ কুশাকুর-সংগ্রহে ক্ষত-বিক্ষত সেই হস্তকে পার্বতী জপমালার সহচর করিয়াছেন !

[ক্রীড়া-কালে কন্দুক বকের উপরে পড়তে, কুঙ্কম-চন্দনাদি স্তন্য-রাগে উহা রক্তবর্ণ হইয়া উঠিত ।]

১২।—গৃহে মহামূল্য শয্যায় অবলুণ্ঠন-হেতু নিজকেশচ্যুত পুষ্পও যে-পার্বতীর ক্লেশোৎপাদন করিত, সেই পার্বতী আজ বাহুল্যতাকে উপাধান করিয়া, সংস্কার-রহিত, অনাবৃত ভূমির উপরে শয়ন ও উপবেশন করিতে লাগিলেন।—

[‘মহামূল্য’—শয্যার কোমলত্ব-সূচক ।

শয়নাবস্থায় কেশচ্যুত পুষ্পও পার্বতীর ক্লেণ জন্মাটত, ইহাতে বুঝাই-তেছে যে, পার্বতীর দেহ কুমুদপেঙ্কাও স্নকুমার !]

১৩। সম্প্রতি সংযমবতী বলিয়া পার্বতী দুইজনের কাছে তাঁহার দুইটি জিনিষ (সংযমাস্ত্রে আবার ফিরিয়া লইবেন, এই উদ্দেশে) আপাততঃ যেন ন্যস্ত-ধনের মত অর্পণ করিয়া-ছিলেন,—সুকুশা লতাদিগের কাছে তাঁহার সুললিত অঙ্গ-ভঙ্গী, আর হরিণাঙ্গনাদিগের কাছে তাঁহার চঞ্চল চাহনি।—

[তপঃস্বা পার্বতীতে আপাততঃ তাঁহার সেই সুললিত অঙ্গ-ভঙ্গী দেখা যাইতেছে না, অথচ পার্বতী লতাতে উহা বর্তমান ; আর সেই সূচঞ্চল চক্ষের চাহনিও এখন পার্বতীতে নাই, উহা হরিণাঙ্গনাতেই দেখা যাইতেছে ; তাই বোধ হয়, পার্বতী

তপঃকালের জন্ত তাঁহার ঐ ছুইটী সম্পত্তি ঐ ছুইজনের কাছে
ভক্ত রাখিয়া দিয়াছেন, তপঃ-শেষে আবার লইবেন ।]

১৪ । তন্দ্রাহীনা পার্বতী ঘট-রূপ স্তনের ধারায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
বৃক্ষগুলিকে (লালন-পালন করিয়া) বাড়াইতে লাগিলেন ;—
এইরূপে, প্রথমজাত পুত্রের স্থায় এই বৃক্ষগুলির উপরে তাঁহার
যে পুত্র-স্নেহ জন্মিতে লাগিল, ভবিষ্যতে কুমার কার্তিকেয়ও
তাঁহা কমাইতে পারিবেন না ।—

[তপ-জপের পরে বিশ্রামকালে পার্বতী নিজের পরিবর্তে এইরূপ
পুণ্যানুষ্ঠান করিয়া কালক্ষেপণ করিতেন,—‘তন্দ্রাহীনা’ বলিবার
ইহাই তাৎপর্য্য ।]

১৫ ।—অঞ্জলি করিয়া নীবারাদি আরণ্য-বীজদানে লালিত
হরিণেরা পার্বতীকে এমনই বিশ্বাস করিত যে, তিনি কুতূহল-
বশে নিজ-সমক্ষে সখীদের মুখের কাছে হরিণদের মুখ লইয়া,
তাঁহাদিগের চক্ষুর সহিত হরিণদিগের চক্ষুঃ অনায়াসে মাপিতে
পারিতেন ।—

[ব্রতস্থা বলিয়া, পার্বতী নিজের চক্ষুর সহিত না মাপিয়া, সখিদিগের
চক্ষুর সহিত হরিণদিগের চক্ষু মাপিয়া দেখিতেন,—দেখিতেন
সখিদিগের চক্ষু বড়, না, হরিণদিগের চক্ষু বড় ।

পূর্ব স্নোকে পার্বতীর বৃক্ষপালন উক্ত হইয়াছে, এখানে পশুপালন

উক্ত হইল। পুণ্যাস্ত্রান বলিয়া এ সকল কণ্ঠ তপশ্চরণের
অন্তর্গত।]

১৬।—পার্বতী স্নানান্তে অগ্নিতে হোম-কার্য্য সমাধা
করিয়া, বন্ধলের উত্তরীয় ধারণ করতঃ যখন স্তুতিপাঠাদি
করিতেন, তখন তাঁহাকে দেখিবার জন্য উৎসুক হইয়া ঋষিরা
তথায় আগমন করিতেন ;—কারণ, যে ব্যক্তি ধর্ম্ম-জ্ঞানে বৃদ্ধ,
তাহার বয়সের প্রতি কেহ লক্ষ্যই করে না।

[পার্বতী বয়সে ছোট হইলেও ধর্ম্ম-জ্ঞানে বৃদ্ধ ; সুতরাং ঋষিদিগেরও
সমাদরগীয়া। “বয়সে না বৃদ্ধ হয়, বৃদ্ধ হয় জ্ঞানে।”—প্রবাদ
প্রচলিতই আছে।]

১৭। সেই তপোবনে গো-ব্যাঘ্রাদি বিরোধী প্রাণীগণ
পূর্ব্ব-বৈর ত্যাগ করিয়া বাস করাতে, বৃক্ষগণ অতীকৃত কলদানে
অতিথিগণের সেবা করাতে, এবং তথায় নবনির্ম্মিত পর্ণশালা-
সকলের মধ্যে অগ্নি সঞ্চিত থাকাতে, উহা অতি পবিত্র
হইয়াছিল।

[অহিংসা, অতিথি-সৎকার, ও অগ্নিপরিচর্যা,—এই তিনই তপোবনের
পবিত্রতা-সাধক।

পার্বতীকে দেখিতে আসিয়া ঋষিগণ সেই পবিত্র তপোবনে পর্ণশালা
নির্ম্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন।]

১৮। কিছুকাল পরে যখন পার্শ্বতী দেখিলেন যে, এ-পর্যাস্ত-অনুষ্ঠিত তপঃ-সমাধি দ্বারা বাঞ্ছিত ফললাভ করিতে সক্ষম হইলেন না, তখন অবিলম্বে তিনি নিজদেহের সৌকুমার্য্য মনে গণনা না করিয়াই দৃষ্টির তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

[পার্শ্বতী তখন একবারও ভাবিয়া দেখিলেন না যে, তাঁহার স্ককুমার দেহ দৃষ্টির তপঃচরণে সক্ষম হইবে, কি, না । ইহাকেই বলে—
“মস্ত্রের সাধন, কিসা শরীর-পাতন ।”]

১৯। যে পার্শ্বতী কন্দুক-ক্রীড়াতেও ক্রান্তি বোধ করিতেন, তিনি আজ মুনিদিগেরই-সাধ্য দৃষ্টির তপঃ সাগরে নিমগ্ন হইলেন—নিশ্চয়ই পার্শ্বতীর দেহ কাঞ্চন-পদ্মে গঠিত !—সুতরাং পদ্ম-স্বভাবে মৃদু হইলেও, কাঞ্চন-স্বভাবে সসার (কঠিন) ।

[‘কাঞ্চন-পদ্মে গঠিত’ বলায় বুঝিতে হইবে—কাঞ্চন ও পদ্মে গঠিত, কাঞ্চনের পদ্মে গঠিত নহে । সোণার পদ্মে মৃদুত্বগুণ থাকিবে কেমন করিয়া ?

পদ্মের মৃদুতা ও কাঞ্চনের কঠিনতা দুই-ই এককালে পার্শ্বতীতে বিস্তারিত—পার্শ্বতীর দেহ যেমন স্ককুমার, তেমনই তীব্রতপঃ-ক্ষম !]

২০। ঐশ্বে, সুমধ্যমা পার্শ্বতী পবিত্রহাস্ত-বদনে; চারি দিকে জ্বলন্ত অগ্নি-চতুষ্টয়ের মধ্যবর্তী হইয়া, নেত্রনাশ-কারী

(সুপ্রথর) সৌরতেজঃ উপেক্ষা করিয়া, এক-দৃষ্টিতে সূর্য্যের দিকে চাহিয়া থাকিতেন ।

[‘পবিত্রহাস্ত’ অর্থাৎ মূঢ়হাস্ত । ইহাতে বুঝাইতেছে যে, এই নিদারুণ তপঃ পার্ৱতী অনায়াসেই সম্পাদন করিতেন ।

ইহাকেই বলে “পঞ্চতপঃ” অর্থাৎ চারিদিকে অগ্নি-চতুষ্টয় রাখিয়া, এক উর্দ্ধে সূর্য্যের দিকে মুখ রাখিয়া তপঃ-সাধনা ।]

২১ । তখন, সূর্য্যের কিরণে অতি-তপ্ত হইয়া তাঁহার সেই মুখ কমলের শ্রী ধারণ করিত ; কেবল অপাঙ্গ-ভাগে ধীরে ধীরে কালিমা পড়িতে লাগিল ।

[পার্ৱতীর গোরবণ মুখ রবিকরণ-তাপে রক্তিমাত হইয়া পদ্মশ্রী ধারণ করিত ।

রবিতাপে কমল যেমন স্নান না হইয়া, প্রত্যুত বিকশিতই হইয়া থাকে, পার্ৱতীর মুখও তেমনই প্রথর রবি কিরণে হীনশ্রী না হইয়া, বরং বিকশিত-শ্রীই হইয়া উঠিত !]

২২ । (এই পঞ্চতপঃ-কালে) কেবলমাত্র অষাচিতো-পস্থিত বৃষ্টির জল ও অমৃতময় চন্দ্রের (স্নিগ্ধ) রশ্মিই পার্ৱতীর পারণ-কর্ণের ভোজ্য-বস্তু হইয়াছিল ;—বস্তুতঃ ইহা বৃক্ষ-জীবনোপায় ব্যতিরিক্ত অধিক কিছুই নহে ।

[মেঘজল ও চন্দ্রকিরণ, এই দুই পদার্থ বৃক্ষদিগের জীবনোপায় বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । পার্ৱতীও তাঁহার “পঞ্চতপঃ” কালে পারণার্থ ঐ দুইটা বস্তু ব্যতীত অন্য কিছুই আহাৰ করিতেন না ।]

২৩। গ্রীষ্মে এই বিবিধ অর্থাৎ নভঃশ্রব ও ইন্দ্রনজাত অগ্নিতে অতি-তপ্তা পার্বতী, গ্রীষ্মাস্ত্রে (বর্ষারস্ত্রে) নববারি সিক্তা হইয়া, (পঞ্চাগ্নি-তপ্তা) ভূমির সহিত উৎকর্ষগামী উষ্ণ বাষ্প ত্যাগ করিতে লাগিলেন ।

২৪। (বর্ষার) বারি-বিন্দুসকল প্রথমে পার্বতীর নেত্র-পক্ষ্মে ক্ষণকাল অবস্থিতি করিয়া, পরে অধরকে পীড়ন করিয়া, তৎপরে পয়োধরোপরি পতনে চূর্ণিত হইয়া, তদনন্তর ত্রিবলীরেখায় স্থলিত হইয়া, এই ভাবে বিলম্বে নাভিতে প্রবেশ করিত ।

[পার্বতী দাঁড়াইয়া তপঃ করিতেছেন ; বর্ষার বারি-বিন্দু তাঁহার উপরে পড়িতেছে ;—প্রথমে ‘নেত্র-পক্ষ্মে ক্ষণকাল অবস্থিতি,’ —ইহাতে পক্ষ্মের নিবিড়ত্ব সূচিত ; নিবিড় নেত্র-পক্ষ্মে বারি-বিন্দুর পতনে বাধা দিল ; কিন্তু ‘ক্ষণকাল’ মাত্র—ইহাতে পক্ষ্মের স্নিগ্ধত্ব সূচিত ; পক্ষ্মের স্নিগ্ধত্ব-হেতু জলবিন্দুগুলি অধিক-ক্ষণ সেখানে থাকিতে পাইল না !

পরে, নেত্র-পক্ষ্ম হইতে পড়িয়া, বারি-বিন্দু-সকল অধরকে ‘পীড়ন’ করিল,—ইহাতে অধরের স্কন্ধুমারত্ব সূচিত ; বারি-বিন্দুর পতনে অধর ব্যথিত !

তৎপরে, পয়োধরে পতিত হইয়া, বারি বিন্দু ‘চূর্ণিত,’—ইহাতে কুচের কাঠিগু সূচিত ; কঠিন কুচোপরি পড়িয়া বারি-বিন্দু ‘চূর্ণিত’ হইয়া গেল !

বারি-বিন্দু, তদনন্তর, ত্রিবলী-রেখায় ‘স্থলিত,’ ইহাতে ত্রিবলী-রেখা কর্তৃক উদর-ভাগের নিয়ন্ত্রণত্ব সূচিত ।

সর্বশেষে, ‘বিলম্বে’ ‘নাভিতে প্রবেশ’ । ‘বিলম্বে’, কেন-না বহবাধা
অতিক্রম করিতে হইয়াছে ।

‘নাভিতে প্রবেশ’—ইহাতে নাভির গভীরত্ব সূচিত ; বারিবিধু
নাভিতে ‘প্রবেশ’ করিল, কিন্তু আর বাহির হইল না ।]

২৫ । বর্ষাকালে রাত্রিতে নিরন্তর বৃষ্টি হইত, মধ্যে মধ্যে
প্রচণ্ড পবন বহিত,—তখনও পার্বতী—অনাবৃত স্থানে শিলার
উপরে শুইয়া থাকিতেন ! রাত্রির পরে রাত্রি পার্বতীকে এই
অবস্থাতেই দেখিত,—যেন রাত্রিরা পার্বতীর এই মহান্ তপের
সাক্ষী-স্বরূপ হইয়া বিদ্যুন্ময় চক্ষুরুন্মেষে তাঁহাকে অবলোকন
করিত ।

[বৃষ্টি, বায়ু, ও বিদ্যুৎ—বর্ষা-কালের এই ত্রিবিধ ক্রেশেও পার্বতী
অনাবৃত স্থানে, শিলার উপরে, শয়ন করিয়া রাত্রি কাটাইতে
লাগিলেন ।]

২৬ । পৌষ-মাসের রাত্রিতে,—যখন অত্যন্ত শীতল-ভুষার-
বাহী বায়ু বহিত,—সেই পৌষ-রাত্রিতে আগ্রহের সহিত
জলে বাস করিয়া, এবং রাত্রি-সমাগমে তাঁহারই সম্মুখে
বিযুক্ত চক্রবাক-মিথুন যখন সমস্ত রাত্রি পরস্পরকে সক্রপে
আহ্বান করিতে থাকিত, তখন ঐ দুঃখী পক্ষি-মিথুনের প্রতি
(মনে মনে) কৃপাবতী হইয়া, পার্বতী রাত্রি যাপন করিতেন ।

[প্রথমে গ্রীষ্মকালের তপশ্চরণ বর্ণিত হইয়াছে, তার পরে বর্ষার

তপশ্চরণও বর্ণিত হইয়াছে ; এখন শীতের তপশ্চরণ বর্ণিত হইল ।

“হুঃখী”র প্রতি কৃপাপ্রকাশ মহতের স্বভাব ও সহৃদয়তার লক্ষণ ; সেই জন্তই এখানে চক্রবাক-মিথুনের প্রতি পার্বতীর “কৃপা” ; নতুবা তাহাদের ইন্দ্রিয়-লালসার প্রতি সহানুভূতি তপশ্চারিণী পার্বতীর পক্ষে কোন মতেই সম্ভব হয় না ।]

২৭। (সেই শীতকালের) রাত্রিতে তুষার-বৃষ্টিতে জলের পদ্যসম্পৎ সকলই নষ্ট হইয়া গেলেও, (আকণ্ঠ-নিমগ্না) পার্বতীর পদ্যগন্ধী ও কম্পবান-অধর-পল্লব-শোভী মুখ-পদ্মের দ্বারাই যেন সেই জলের পদ্য-সংঘটন সাধিত হইত !

[তুষার-বৃষ্টিতে প্রকৃত পদ্য নষ্ট হইয়া যাইত ; কিন্তু পার্বতীর মুখ-পদ্য যেমন প্রফুল্ল, তেমনই প্রফুল্ল থাকিত ;—এই হুঃসহ তপস্তা পার্বতী “অগ্নান বদনে” করিতেন, ইহাই ভাব ।

‘পদ্যগন্ধী মুখ’—অর্থাৎ স্বভাবতঃ পদ্যবৎ স্তম্ভগন্ধী মুখ ।

শীত-কম্পিত অধর, পবন-তাড়িত পদ্য-পল্লবের সদৃশ ।]

২৮। বৃক্ষের গলিত-পত্র-মাত্র ভক্ষণ করিয়া তপস্তা করা, ইহাই তপের পরাকাষ্ঠা (বলিয়া কথিত হইয়া থাকে) ; পার্বতী কিন্তু তাহাও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন ; এইজন্য পুরাণজ্ঞেরা প্রিয়শব্দে পার্বতীকে “অপর্ণা” कहিয়া থাকেন ।

২৯। গ্রীষ্মে অগ্নিমধ্যে বাস, শীতে জলমধ্যে বাস ইত্যাদি

কঠোর ত্রতাচরণ দ্বারা পার্বতী তাঁহার পদ্মিনী-কন্দ-কোমল দেহকে ক্ষয় করিয়া, তপস্বীদিগের কঠিনদেহোপার্জিত তপস্ব্যাকেও সুদূর-নিম্নে রাখিয়াছিলেন ।

[স্কুমার দেহে পার্বতী যেরূপ কৃচ্ছ-সাধ্য তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহাতে উহার কাছে কঠিন-দেহ তপস্বীদিগের তপস্যা নিতান্তই পরাজিত ।]

৩০ । পার্বতী এইরূপে তপস্যা করিতে থাকিলে, পরে, অজিন-পরিহিত, পলাশ-দণ্ড-ধারী, প্রগল্ভ-বাক্ এবং ব্রহ্মতেজে যেন দীপ্তিস্বান্, এক জটাধারী পুরুষ সেই তপোবনে প্রবেশ করিলেন ;—তিনি দেখিতে ঠিক যেন মূর্তিমান্ ব্রহ্মচর্যাশ্রম ।

৩১ । অতিথিসেবাপরায়ণা পার্বতী বহুসম্মান-পূর্বক অর্চনা করিয়া তাঁহাকে প্রত্যুদগমন করিলেন ;—সমান হইলেও, ব্যক্তি-বিশেষের প্রতি ধীরচিত্ত লোকে অতি গৌরবাত্মক ভাবই দেখাইয়া থাকেন ।

[জটাধারী পুরুষের হ্রায় পার্বতীও যখন তপস্বিনী, তখন তাঁহারা ‘সমান’ । তাহাই হইলেও, পার্বতী তাঁহাকে বহু-সম্মানে অভ্যর্থনা করিলেন ।]

৩২ । পার্বতী কর্তৃক এইরূপে বিধি-পূর্বক সম্পূজিত হইয়া, সেই ব্রহ্মচারী ক্ষণকাল পরিশ্রম-অপনোদনান্তে, উমার

প্রতি সরল-চক্ষে চাহিয়া, যথোচিত-রীতি-অনুসারে তাঁহাকে
কহিতে আরম্ভ করিলেন :—

[‘সরল-চক্ষে চাহিয়া’—অর্থাৎ অকপটভাবে চাহিয়া । ব্রহ্মচারী
যে পার্শ্বভীকে ছলনা করিতে আসিয়াছেন, ইহা যেন পার্শ্বভী
বুঝিতে না পারেন, এই জন্ত ‘সরল’ অর্থাৎ অকপট চাহনির
প্রয়োজন ।

মল্লিনাথ ‘সরল’ অর্থে “বিলাস-রহিত” করিয়াছেন ।

‘যথোচিত রীতি অনুসারে’—অর্থাৎ এক্রপ আলাপ-স্থলে যাহার
পরে যাহা কহিতে বা জিজ্ঞাসা করিতে হয়, সেই ক্রম বা
পদ্ধতি অনুসারে ।]

৩৩।—“হোমাদি কৰ্ম্মানুষ্ঠানের জন্ত সমিধ ও কুশ এখানে
সহজ-প্রাপ্য ত ? এখানকার জল তোমার স্নান-ক্রিয়ার যোগ্য
ত ? তুমি স্বশক্তি-অনুযায়ী—(ক্রমতার অনতিরিক্ত)
তপঃ-সাধনে প্রবৃত্ত হইয়া থাক ত ?—জানিও, শরীরই ধৰ্ম্ম-
সাধনের প্রধান উপায় ।—

[শরীর, বাক্য, মনঃ, ধন ইত্যাদি বহুবিধ বস্তু দ্বারা ধৰ্ম্ম-সাধন করা
যায় ; কিন্তু তন্মধ্যে শরীরই মুখ্য ;—কারণ, শরীর থাকিলেই
তবে ধৰ্ম্মার্থ-কামমোক্ষ চতুর্বর্ণ সাধন সম্ভব হয় ; শরীরের
অভাবে সাধনার সম্ভাবনা কোথায় ?]

৩৪।—“তোমার স্বহস্তের জল-সেচনে বর্জিত এই সকল

লতাদিগের পল্লবরাজী কি তুমিই গ্রথিত করিয়াছ ? ঐ রক্তবর্ণ
পল্লবসকল তোমার রক্তাভ অধরেরই তুল্য,—তবু তুমি বহুদিন
হইতে অধরের অলঙ্ক-রাগ ত্যাগ করিয়াছ !—

[পার্শ্বী কর্তৃক সযত্নে পালিত লতাগুলির দেহে প্রচুর পল্লবরাজী
এমন নিরবচ্ছিন্ন-ভাবে বিস্তৃত যে, বুঝি উহা পার্শ্বী কর্তৃকই
গ্রথিত হইয়া থাকিবে,—এই সংশয়-হেতু প্রশ্ন ।

বহুদিন হইতে অলঙ্ক-রাগ না করিয়া থাকিলেও, পার্শ্বীর অধর
রক্তবর্ণে নব-পল্লবেরই তুল্য। ইহাতে পার্শ্বীর অধরের
স্বাভাবিক রক্তবর্ণই স্মৃতিত হইয়াছে ।]

৩৫।—“ঐ সকল হরিণ,—যাহারা তোমার হাত-থেকে
তৃণ কাড়িয়া খায়,—উহাদের প্রতি তোমার মন প্রসন্ন ত ?
হে উৎপলাক্ষি ! ঐ মৃগগণ তাহাদের চঞ্চল-দর্শনে যেন
তোমারই চক্ষু-সাদৃশ্য অভিনয় করিতেছে !—

[অপহারীর প্রতি প্রসন্নতা সাধুতা-ব্যঞ্জক ।

পার্শ্বী হরিণদিগের উপর প্রসন্ন বলিয়াই যেন উহারা পার্শ্বীর
নেত্র-সাদৃশ্য অভিনয় করিতেছে ! এখানে আর একটু সৌন্দর্য্য
লক্ষ্য :—পার্শ্বীর বিলোল দৃষ্টি যেন স্বাভাবিক, আর হরিণের
নেত্র-চাঞ্চল্য যেন উহার অনুকরণে ‘অভিনয়’ মাত্র ।]

৩৬।—“হে পার্শ্বী ! সৌম্যাকৃতি কখনই পাপাচারের
নিমিত্ত নহে—ইহা যে কথিত হইয়া থাকে, তাহা মিথ্যা নয় ;
হে উদার-দর্শনে ! দেখ, তোমার সংস্কার তপস্বীদিগেরও
উপদেশস্থল ।—

[লোক-প্রবাদ যথাঃ—“যত্রাকৃতিস্তত্রগুণাঃ”—অর্থাৎ যেখানে রূপ, সেইখানেই গুণ । “ন সুরূপাঃ পাপসমাচারী ভবন্তি”—অর্থাৎ সুরূপ জন পাপাচারী হয় না ।

‘উদায়-দর্শনে’—অর্থাৎ আয়ত-লোচনে—(সুরূপ-ব্যঞ্জক) ; অথবা উন্নত-জ্ঞান-সম্পন্ন, বিবেকবত্তি—(সুগুণ-ব্যঞ্জক) ।]

৩৭।—“তোমার অনাবিল চরিতের দ্বারা এই মহীধর হিমবান পুত্রপৌত্রাদির সহিত যেমন পবিত্রীকৃত হইয়াছেন, সপ্তর্ষিগণ কর্তৃক বিক্ষিপ্ত পুষ্পোপহারে সমুদ্ভাসিত, স্বর্গ-চ্যুত গঙ্গার জলের দ্বারাও তিনি তেমন পবিত্রীকৃত হয়েন নাই !—

[একে স্বর্গের গঙ্গা, তাহাতে আবার উহার জলে সপ্তর্ষিদিগের পূজার ফুল ভাসিতেছে,—এমন সুপবিত্র গঙ্গাজল হিমালয়ের শিরে পড়িয়াও তাঁহাকে যত-না পবিত্র করিয়াছে, কন্যা-পার্বতীর সূচরিত্রে তাহার অধিক করিয়াছে—চরকালের জন্ত সর্বশেষ হিমবান্ পবিত্র হইয়াছেন !]

৩৮।—“হে ভাবিনি ! তুমি অর্থ ও কাম মন হইতে দূর করিয়া, কেবল ধর্ম্মে মাত্র লক্ষ্য রাখিয়া, তাহারই সেবা করিতেছ ; ইহাতে আজ আমার সবিশেষ প্রতীতি হইতেছে যে, ত্রিবর্গ-মধ্যে ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ ।—

৩৯।—“হে প্রণতাজি ! আমার প্রতি এবম্বিধ সৎকারের

পরে, তুমি আর আমাকে পর ভাবিতে পার না ;—যেহেতু, পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন যে, সতের সখ্য সাতটি কথা উচ্চারণেই সজ্জ্বলিত হইয়া থাকে ।—

[সাতটি কথার স্থলে, পার্শ্বতী কতই-না সভক্তি অর্চনা করিলেন !

ইহার পরে ব্রহ্মচারীকে এখন আপন ভাবাই পার্শ্বতীর উচিত ।

পার্শ্বতীর মনের কথা জানিবার জন্ত ব্রহ্মচারী এইরূপ ভূমিকা করিয়া তাঁহার মনে বিশ্বাসোৎপাদন করিতেছেন ।]

৪৭।—“সুতরাং (এই সখ্য হেতু) এখন আমি ব্রাহ্মণ-সুলভ-চাপল্য-বশে তোমাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা করিতেছি ;—হে তপোধনে ! তুমি ক্ষমাবতী—(দোষ লইও না), যদি গোপনীয় না হয়, তবে আমায় উত্তর দেওয়াই কর্তব্য জ্ঞান করিও ।—

৪১।—“হিরণ্যগর্ভের কুলে তোমার জন্ম ; তোমার দেহে যেন ত্রিলোকের সৌন্দর্য্য একত্র সমাহৃত ; ঐশ্বর্য্য-সুখ তোমাকে অন্বেষণ করিতে হয় না ; বয়সও তোমার নবীন ; ইহার পরে আর কি তপঃফল আছে, বল,—যাহার জন্ত তুমি তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হইয়াছ ?—

[পার্শ্বতী সু-উচ্চকূলে জাতা ; অলোক-সামান্য রূপবতী ; ঐশ্বর্য্য-সুখেরও কোন অভাব তাঁহার নাই ; আর ঐশ্বর্য্যসুখ ভোগ করিবার বয়স,—নবযৌবনও, তাঁহার বর্ত্তমান । তবে আর

তপস্যা কিসের জন্ত ? সৎসঙ্গ, স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, ও ভোগ, এই সকলের জন্তই ত লোকে তপঃসাধনে প্রবৃত্ত হয় । পার্শ্বতীরে যখন এ সকলই আছে, তবে আর কিসের জন্ত এই তপস্যা ?]

৪২।—“স্বামীকৃত অপ্ৰিয় ব্যবহারে মানিনীদিগের সম্ভবতঃ এইরূপ তপশ্চরণ-প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু হে কৃশোদরি ! বিশেষ মনোযোগের সহিত বিচার করিয়াও তোমাতে তাহাও দৃষ্ট হয় না ।

৪৩।—“তোমার এই সৌম্য-আকৃতি কখনই অবমাননা-জন্ত দুঃখ-লাভের যোগ্য নহে ; পিতৃ-গৃহে অবমাননার সম্ভাবনাই বা কৈ ? আর, অশ্রু কর্তৃক অবমাননা, তাহাও ত তোমার হইতে পারে না ;—ফণীর শিরোমণি-শলাকা লইবার জন্ত কে হস্ত প্রসারণ করে ?—

[গিরিরাজের একমাত্র কন্যা পার্শ্বতীকে ধর্ষণ করে, এমন মুঢ় কে আছে ?—তখনই-না তাহার নিপাত হবে !]

৪৪।—“হে গৌরি ! এ কি ? কেন তুমি যৌবনেই আভরণ-সকল পরিত্যাগ করিয়া বস্ত্রল ধারণ করিয়াছ ?—বস্ত্রল ত বার্ককেই শোভা পায় । ঘল দেখি, বিভাবরী কি প্রকট-চন্দ্র-তার প্রদোষ-কালেই অরুণোদয় চাহে ?—

[প্রদোষ-কালে—যখন দীপ্তিমান চন্দ্র তারকায় বজ্রনী শোভা

পাইতে আরম্ভ করিয়াছে মাত্র, তখনই যদি অরুণোদয় হয়, তাহা হইলে যেমন সেই-সদ্য চন্দ্র-তারকা-রূপ উজ্জ্বল অলঙ্কার অন্তর্হিত হইয়া গিয়া, চারিদিকে কেবল অরুণিমা-ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে, তেমনই যৌবনারম্ভে পার্শ্বতী যৌবনোচিত অলঙ্কারাদি পরিত্যাগ ও বার্লক্যোচিত বন্ধল ধারণ করিয়া, প্রদোষে অরুণোদয়ের দশাই পাইয়াছেন। পার্শ্বতীর নিরাভরণ দেহ রক্তাভ বন্ধলে আচ্ছাদিত হইয়া, লুপ্ত-চন্দ্র-তার ও অরুণিমাব্যাপ্ত উষার সহিত সুন্দর তুলনীয় হইয়াছে ।]

৪৫।—“যদি স্বর্গ-প্রার্থনা তোমার মনোগত, তাহা হইলে বুঝা তোমার এই কষ্ট-স্বীকার ;—কারণ, তোমার পিতার এই রাজ্যই, এই হিমালয়ই, ত দেব-ভূমি। আর যদি বিবাহক বরই তোমার প্রার্থনার বিষয় হয়, তাহা হইলেই বা তপস্যায় প্রয়োজন কি ? রত্ন কি কখনও গ্রাহক অন্বেষণ করিয়া বেড়ায় ?—গ্রাহকই ত রত্নের অন্বেষণ করিয়া থাকে ।—

[ধীরে ধীরে স্নর্কোশলে প্রকৃত কথার অবতারণা করা হইল। জটধারী পুরুষ যেন প্রকৃত তথ্য কিছুই জানেন না !]

৪৬।—“তোমার তপ্ত-শ্বাসই তোমার (বরার্থিত্ব) ভাব প্রকাশ করিতেছে ; কিন্তু-তবু আমার মনে সংশয় হইতেছে ;—কারণ, যখন তোমার প্রার্থনার যোগ্য ব্যক্তিই দেখিতেছি না, তখন (যদিও কেহ থাকেন) সে ব্যক্তি তোমা-কর্তৃক প্রার্থিত হইয়াও দুর্লভ, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ?—

[বয়ঃপ্রার্থনা-প্রসঙ্গ হইবা মাত্র পার্শ্বতীর উৎস্বাস বহিয়াছিল ;
তাহাতেই সন্ন্যাসীর এই উক্তি ।]

৪৭।—“আশ্চর্য্য ! তুমি যাহাকে পাইতে ইচ্ছা কর, সেই
যুবা কি নিষ্ঠুর ! বহুদিন হইতে কর্ণোৎপলহীন তোমার
এই কপোলদেশে শালিধানের অগ্রভাগের স্থায় পিঙ্গলবর্ণ
জটা ঝুলিতে দেখিয়াও সে ব্যথিত হইতেছে না !—

[পার্শ্বতীর যে গণ্ডস্থলে কর্ণোৎপল ছলিত, সেই গণ্ডস্থলে আজ জটা
ঝুলিতেছে,— ইহা দেখিয়াও যখন সে যুবা (যাহাকে পার্শ্বতী
চাহেন), পার্শ্বতীর প্রার্থনা পূরণ করিতেছেন না, তখন, অহো !
সে কি কঠিন-হৃদয় !]

৪৮।—“তোমাকে কৃচ্ছ্র-তপঃ-সাধনে অতিমাত্র ক্লীকৃত
দেখিয়া, ভূষণাস্পদ তোমার অঙ্গগুলিকে দিবাকর-করে দগ্ধ
হইতে দেখিয়া,—প্রত্যুত তোমাকে দিনমানের শশিকলার স্থায়
নিম্প্রভ দেখিয়া, কোন্ সচেতন ব্যক্তির মন না পরিতপ্ত হয় ?—

৪৯।—“বুঝিলাম, যিনি তোমার প্রিয়জন, তিনি নিজের
সৌন্দর্য্য-গর্বেবর দ্বারা নিজেকেই বঞ্চিত করিতেছেন ; নতুবা
কেন তিনি এখনও নিজের মুখকে তোমার মধুর-দৃষ্টি ও কুটিল
পঙ্কজ-শোভিত চক্ষুঃদ্বয়ের চিরলক্ষ্য করিতেছেন না ?—

[‘চির-লক্ষ্য’—দেখা দিয়া মুহূর্তের জন্তও আর চক্ষের অন্তরাল
না হওয়া একান্ত প্রেমবশতা-বাক্যক ।]

৫০।—“হে গৌরি ! বহুকাল ধরিয়া কত আর এই তপঃ-
ক্লেশ করিতে থাকিবে ? আমারও ব্রহ্মচর্যাশ্রম-সঙ্কীর্ণ তপঃ-
ফল প্রাপ্য আছে ; (না হয়) তাহারই অর্দ্ধভাগ লইয়া তুমি
ঈশ্বিত বর (বিবাহক) লাভ কর ;—কেবল সম্যক জানিতে
চাই, তোমার ঈশ্বিত সেই জনটী কে ?”

[এখানে ব্রহ্মচারী তাঁহার তপঃফলের অর্দ্ধেক-মাত্র পার্শ্বতীকে দান
করিতে চাহিতেছেন, যদি তাহার দ্বারাও পার্শ্বতীর মনোমত পতি-
প্রাপ্তি ঘটে। এই “অর্দ্ধভাগ” দানের প্রস্তাবে এক অতি সুন্দর
ভাব প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে :—মনে রাখিতে হইবে যে, ব্রহ্মচারী স্বয়ং
মহাদেব। তাই তিনি পার্শ্বতীর উপকারের জন্ত নিজের তপঃ-
ফলের অর্দ্ধভাগ মাত্র দিতে চাহিয়া, বাকি অর্দ্ধভাগ যেন নিজের
জন্তই রাখিতেছেন ! ইহার মর্ম্ম এই যে, যেমন মহাদেবের মত
পতি লাভ করিতে পার্শ্বতীর তপঃফলের প্রয়োজন, তেমনই
পার্শ্বতীর মত পত্নী পাইতে মহাদেবের মত ব্যক্তিরও তপস্যা
চাই। এইজন্তই তিনি নিজের তপঃফলের ‘অর্দ্ধভাগ’ মাত্র
পার্শ্বতীকে দিতে চাহিতেছেন ; বাকী অর্দ্ধেক যেন তাঁহার
নিজের কাজের অর্থাৎ পার্শ্বতী-লাভের জন্ত রাখা আবশ্যক।]

৫১। ব্রাহ্মণ এইরূপে পার্শ্বতীর মনোমধ্যে প্রবেশ
করিয়া (অন্তরের ভাব জানিয়া) কহিলে, পার্শ্বতী, তাঁহার
মনোগত বর কে, তাহা লজ্জায় বলিতে না পারিয়া, তাঁহার
সেই অজ্ঞানহীন চক্ষু চালনা দ্বারা পার্শ্ববর্তী সমীর দিকে চাহিয়া
দেখিলেন।

[ইহাতে মনোগত ভাব ব্যক্ত করার জন্য সখীকেই ইঙ্গিত করা হইল ।
 বক্ষ্যমাণ অনঙ্গ-প্রসঙ্গ সখিমুখেই শোভা পায় ।]

৫২। তখন পার্বতীর সখী সেই ব্রহ্মচারীকে কহিতে লাগিলেন :—“হে সাধো ! যাঁহার জন্য পার্বতী, পদ্মকে আতপত্র করার আয়, তাঁহার এই সুকোমল দেহকে তপশ্চর্য্যায় নিযুক্ত করিয়াছেন, জানিতে যদি আপনার কুতূহল হইয়া থাকে, তবে শুনুন ।—

[আতপ-সহনে অক্ষম পদ্ম যেমন আতপ-নিবারণ কার্য্যের অল্পপ-
 যোগী, পার্বতীর সুকোমল দেহও তেমনই তপঃসাধনের নিতান্ত
 অল্পপযোগী হইলেও, তিনি উহা তপস্যায় নিযুক্ত করিয়াছেন ।]

৫৩।—“এই মানিনী (পার্বতী), সমধিক-ঐশ্বর্য্যশালী মহেন্দ্র প্রভৃতিকে ও ইন্দ্র-বরুণ-বম-কুবের—এই দিক্‌পাল-চতুর্দিক্‌কে অনাদর করিয়া, পিনাক-পাণিকে—যিনি মদনের নিগ্রহ করিয়া নিজের অরূপ-বশিষ্ঠের (তিনি যে রূপের বশীভূত নহেন; ইহারই) প্রমাণ দিয়াছেন,—সেই পিনাক-পাণিকে পতিষে বরণ করিতে ইচ্ছুক ।—

[দশটী অনঙ্গ-দশা, যথা:—দর্শন, মনন, সঙ্গ, সঙ্কল্প, জাগরণ, ক্লেশতা, অরতি, লজ্জাত্যাগ, উন্মাদ ও মূর্ছা । এই দশটীর যে-কয়টী পার্বতীতে বিদ্যমান, সখী এখন ক্রমে ক্রমে তাহাই কহিতে-
 ছেন । এইখানে “সঙ্কল্পাবস্থা” সূচিত হইল ।]

৫৪ !—“ইতিপূর্ব্ব পুষ্প-ধনুঃ মদন বিনাশ-প্রাপ্ত হইলেও, তাঁহার বাণ মহাদেবের অসহহকারে বিভাড়িত, সুতরাং তাঁহার প্রতি অকৃতকার্য্য হইয়া, অবশেষে পার্বতীর হৃদয়কে অতি গাঢ়রূপে ভেদ করিয়া, ইহাকে জর্জরিত করিয়া ফেলিয়াছে !—

[মদন মরিলেন ; তবু কিন্তু তাঁহা-কর্তৃক পরিত্যক্ত বাণ নিজকার্য্য সাধন করিতে ছাড়ে নাই—মহাদেবের ভৈরব-হকার-তাড়নে সেখানে কিছু করিতে না পারিয়া, কোমল-প্রাণা পার্বতীর হৃদয়ে গভীররূপে বিধিয়া বসিল !—তাহাতেই তিনি এমন জর্জরিতা !

এখানে “ক্লান্তাবস্থা” সূচিত হইয়াছে ।]

৫৫ ।—“(মদন-বাণাহতা) পার্বতী সেই-হইতে পিতৃগৃহে উৎকট মদনাবস্থায় (কাল কাটাইতে) ছিলেন ;—তাঁহার ললাট-তিলকের চন্দনে অলক-গুচ্ছ ধূসরিত হইত ! অতি শীতল তুষার-শিলায় শয়ন করিয়াও তিনি সুখ পাইতেন না ।—

[ললাট-তিলকের ও অলক-গুচ্ছের প্রতি অনাস্থায়, এখানে “অরতি” অর্থাৎ বিষন্ন-বিষেবাবস্থা সূচিত হইয়াছে ; এবং তুষার-শিলায় শুইয়াও গাত্র-দাহ নিবারণ হইত না, ইহাতে “সংজ্ঞাবস্থা” সূচিত ।]

৫৬ ।—“ইনি যখন সঙ্গীত-সখী, কিন্নররাজকন্যাদিগের সহিত মিলিতা হইয়া বনান্তে গীত-চর্চা করিতেন, তখন

পিনাকীর (ত্রিপুর-বিজয়াদি) চরিত-গুণগানকালে ইহার গদগদ কণ্ঠে অস্পষ্টোচ্চারিত পদগুলি শুনিয়া, তাঁহারা বার-বার বোদন করিতেন !—

[গদগদ কণ্ঠ ও অস্পষ্টোচ্চারণ তীব্র-ভাব-ব্যঞ্জক । হর-চরিত-গান-কালে পার্বতীর হৃদয় ভাব-ময় হইয়া উঠিত !

ইহাই “প্রলাপাবস্থা” ;—“প্রলাপো গুণ-কীৰ্ত্তনম্ ।”]

৫৭।—“নিশার তৃতীয় ভাগে, পার্বতী ক্ষণকালমাত্র চক্ষু মুদিয়াই সহসা,—‘হে নীলকণ্ঠ ! কোথায় যাইতেছ ?’—স্বপ্নে এইরূপ অলীক সম্বোধন করিতে-করিতে এবং অলীক কণ্ঠে বাহ-বন্ধন করিতে-করিতে, জাগিয়া উঠিতেন !—

[এখানে “জাগরণ” ও “উন্মাদ”—এই দুইটি অবস্থা সূচিত হইয়াছে ।]

৫৮।—“(কখন কখন) মুঢ়া পার্বতী চন্দ্রশেখরের প্রতিমূর্ত্তি স্বহস্তে চিত্রিত করিয়া, একান্তে (সখি-সমন্ধে) ঐ প্রতিমূর্ত্তি লক্ষ্য করিয়া কহিতেন,—‘যখন ভ্রাতীগণ তোমাকে সর্ব্বজ্ঞ কহিয়া থাকেন, তখন এইজনকে (আমাকে) তোমার প্রতি অনুরাগবতী বলিয়া জানিতেছ না, কেন ?’—

[মূলের, “সর্ব্বগতঃ” অর্থে সর্ব্ব-ব্যাপী বা সর্ব্বজ্ঞ, দুই-ই হয় । তবে,

‘সর্ব্বজ্ঞের প্রতিই “কখন ন বেৎসি” অর্থাৎ ‘জানিতেছ না,

কেন ?’ এই প্রশ্ন সমধিক সঙ্গত বলিয়া মনে হয় ।]

“সর্বব্যাপী” অর্থ লইলে বুঝিতে হইবে——যিনি সর্ব-ব্যাপী, তিনি
ত পার্শ্বতীর হৃদয়েও আছেন, তবে সেই হৃদয়ের শিবাহুরাগ
জানিতেছেন না কেন ?

এখানে সখি-সমক্ষে পার্শ্বতীর এইরূপ উক্তিতে “লজ্জাত্যাগাবস্থা”
স্থচিত হইয়াছে ।]

৫৯।—“যখন সেই জগৎ-পতিকে পাইবার অন্য কোন
উপায় দেখিতে পাইলেন না, তখন ইনি পিতার আজ্ঞায়
আমাদিগকে সঙ্গে লইয়া তপস্ত্যর্থ তপোবনে আসিলেন ।—

৬০।—“তপোবনে আসিয়া সখী (পার্বতী) যে সকল
বৃক্ষ স্বয়ং (নিজহস্তে) রোপণ করিয়াছিলেন, তাঁহার তপস্ত্যার
সাক্ষী-স্বরূপ সেই বৃক্ষ-সকলে ফল পর্য্যন্ত দেখা দিয়াছে ; কিন্তু
এখনও সখীর শশি-মৌলি-প্রাপ্তি বিষয়ক মনোরথের অঙ্কুরো-
দগমও ত দেখা যাইতেছে না ।—

[এখনও যখন অঙ্কুরেরও দেখা নাই, তখন ফলাশা ত বহুদূরের কথা,
ইহাই ভাব ।]

৬১।—“আহা ! তপস্তা করিতে করিতে ইনি এমন কৃশা
হইয়াছেন যে, ইহার দিকে চাহিয়া দেখিলেই আমাদের
অশ্রুপাত হয় ; ইন্দ্রের অনাদরে (অনাবৃষ্টিতে) পীড়িতা

কর্ষিতা-ভূমির প্রতি ইন্দ্রের অনুগ্রহ-বর্ষণের জ্ঞায়, কবে যে সেই প্রার্থিত-দুর্লভ মহাদেব আমাদের (সখী) এই পার্শ্বতীর প্রতি অনুগ্রহ করিবেন, জানি না ।”

[কর্ষিতা-ভূমি যেমন বর্ষণের অপেক্ষা করে, কৃত-তপস্তা পার্শ্বতীরও তেমনই শিবানুগ্রহের অপেক্ষা করিতেছেন । কর্ষণে যেমন ভূমিকে বারিগ্রহণোপযোগী করে, তপস্তাতেও তেমনই পার্শ্বতীকে মহাদেবের অনুগ্রহ-লাভের উপযোগী করিয়াছে, ইহাই এ উপমার নিগূঢ় সৌন্দর্য্য ।]

৬২ । পার্শ্বতীর হৃদয়জ্ঞা সখী এইরূপে সদভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া নিবেদন করিলে, তখন সেই নৈষ্ঠিক-সুন্দর কোনরূপ হর্ষ-লক্ষণ প্রকাশ না করিয়া, পার্শ্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন :—“অয়ি ! ইহা কি সত্য, না, পরিহাস মাত্র ?”

[ছদ্মবেশী ব্রহ্মচারী যখন স্বয়ং মহাদেব, তখন সখি-মুখে পার্শ্বতীর শিবানুরাগ শ্রবণে তাঁহার হর্ষ ইহবারই কথা । কিন্তু এস্থলে তাহা প্রকাশ করা উচিত নয় বলিয়া, তিনি বাহ্যিক হর্ষ-লক্ষণ প্রকাশ করিলেন না ।]

৬৩ । তখন, অদ্বি-তনয়া সম্পূর্ণটুকুতাজুলি হস্তের অগ্রভাগে স্ফটিকাক্ষমালা সমর্পণ করিয়া এবং অনেক চিন্তার পরে কথা কহিতে স্বীকার করিয়া, অতিকষ্টে ও স্বল্প কথায় কহিলেন :—

[‘অনেক চিন্তার পরে’ ও ‘অতিকষ্টে’—উভয়ই পার্শ্বতীর স্বাভাবিক লজ্জা-ব্যঞ্জক ।]

৬৪।—“হে বৈদিক-শ্রেষ্ঠ ! (সখি-মুখে) আপনি বাহা শুনিগেন, তাহাই বটে ;—মাদৃশ জন উচ্চ-স্থান লঙ্ঘনে উৎসুক হইয়াছে ; কিন্তু এই (সামান্য) তপস্যা কি তাহার প্রাপ্তি-পক্ষে সাধক হইতে পারে ? (তবু মন বুঝিতেছে না)—মনোরথের অগম্য (স্থান বা বিষয়) কিছুই নাই।”

[‘মনোরথের অগম্য’ অর্থাৎ অভিলাষের আবিস্য, কিছুই নাই ;—শাক্তির অভাব থাকিলেও মন দুঃপ্রাপ্য বস্তু পাইবার অভিলাষ হইতে নিবৃত্ত হয় না । মনোরথের গতি সর্বত্র ।]

৬৫। তখন ব্রহ্মচারী কহিলেন ;—“তুমি মহেশ্বরকে জানিয়াও, পুনরায় তাঁহাকেই পাইতে অভিলাষ করিতেছ ! তাহার যেরূপ অমঙ্গলাচারে রতি, তাহা ভাবিয়া আমি তোমার এই অভিলাষ অনুমোদন করিতে পারিতেছি না ।—

[‘মহেশ্বরকে জানিয়াও’—অর্থাৎ একবার তৎকর্তৃক ভগ্ন-মনোরথ হইয়াও ।]

৬৬।—“হে পার্বতি ! (দেখিতেছি), তুচ্ছ বস্তুতে তোমার অতিশয় নিব্বন্ধ । (যদি তাহাই ঘটে, তবে বল দেখি), শঙ্কু তাঁহার সর্প-বিজড়িত হস্তের দ্বারা যখন তোমার বিবাহ-সূত্র-যুক্ত হস্তখানি প্রথম ধারণ করিবেন, তখন তাহা তুমি কেমন করিয়া সহিতে সক্ষম হইবে ?—

[অনভ্যাস-হেতু অতিভয়ঙ্কর বলিয়াই বোধ হইবে, ‘প্রথম’ বলার ইহাই তাৎপর্য্য ।]

৬৭।—“তুমি নিজেই ইহা একটু ভাবিয়া দেখ-না-কেন যে, নবোঢ়া বধূর কলহংস-চিহ্নিত পট্টবস্ত্র কি কখনও শোণিতবিন্দু-বর্ষা গজাজিনের সহিত একত্র সংযুক্ত হইবার যোগ্য ?—

[মহাদেব গজাসুর বধ করিয়া তাহার চন্দ্র নিজে পরিধান করিতেন ;
—ইহারই অপর নাম কুন্তি ।

যদি মহাদেবের সঙ্গে পার্শ্বতীর বিবাহ সংঘটিতই হয়, তাহা হইলে যখন বর-বধূর বস্ত্র-গ্রন্থি দিতে হইবে, তখন পার্শ্বতীর সুচিহ্নিত পট্টবাসে ও মহাদেবের সেই শোণিতাদ্র কুন্তি-বাসে এক করিয়া বাঁধিতে হইবে—কি অযোগ্য মিলন !]

৬৮।—“কুসুমাস্তৃত বিবাহ-মণ্ডপে বিচরণ করার পরেই, তোমার সেই সালঙ্কক চরণদ্বয়ের লাক্ষ্যরঞ্জিত পদচিহ্ন-সকল কেশাকীর্ণ শ্মশান-ভূমিতে দেখিতে ইচ্ছা করে, তোমার শত্রুর মধ্যেও কি এমন কেহ আছে ?—

[বিবাহ-কালে পিতৃ-গৃহে কুসুমাস্তৃত-মণ্ডপে পার্শ্বতীর পদক্ষেপ এবং তৎপরে বিবাহান্তে সেই সালঙ্কক-পদেই শত্রুর সঙ্গে শব-কেশা-কীর্ণ শ্মশানে বিচরণ ! মহাদেবের সহিত পার্শ্বতীর পরিণয় হইলেই এই বিসদৃশ ঘটনা অবশ্যভাবী !]

৬৯।—“যদি সেই ত্রিনেত্রীর বক্ষালিঙ্গনই তোমার ঘটে, তাহা হইলে, হরিচন্দনেরই আশ্রয় তোমার এই স্তনযুগলে

হরিচন্দ্রনের স্থানে চিতা-ভস্ম বিরাজ করিবে ! বল দেখি, ইহা অপেক্ষা আর অতি-অসঙ্গত কি কিছু হইতে পারে ?—

[মহাদেবের দেহ চিতাভস্ম-রাগে বিভীতভূষিত ; স্তবরাং তাঁহার সহিত বিবাহ হইলে স্বামীর আলিঙ্গনে পার্বতীর বক্ষ—হরি-চন্দনরাগই যাহার উপযুক্ত—ঐ বক্ষ চিতাভস্ম-রাগে বিসদৃশ দেখাইতে থাকিবে !]

৭০।—“আর এক বিড়ম্বনা তোমার সম্মুখে বর্তমান এই যে, বিবাহান্তে তোমায় গজেন্দ্রের পরিবর্তে বৃদ্ধ বৃষভে চড়িয়া যাইতে দেখিয়া সাধুজনে না হাসিয়া থাকিতে পারিবে না।—

[কোথায় সমুদ্রশালী বর গিরিরাজকণ্ঠকে বিবাহ করিয়া গজেন্দ্রপৃষ্ঠে চড়াইয়া লইয়া যাইবেন, না, বৃষভ-বাহন তাঁহাকে এক বুড়া ঘাঁড়ের উপরে চড়াইয়া লইয়া যাইতেছে ! ইহা দেখিয়া কি লোকে হাস্য সম্বরণ করিতে পারিবে ?—লোকের হাস্যাম্পদ হওয়া ভাল নয়, ইহাই ভাব ।]

৭১।—“পিনাকীর সঙ্গ প্রার্থনা করিয়া সম্প্রতি দুইটা বস্ত্র শোচনীয়তা প্রাপ্ত হইল ;—সুকাশ্তি চন্দ্রকলা ত পূর্বেই শোচনীয়তা প্রাপ্ত হইয়াছে ; এখন লোকের নয়ন-কৌমুদী-স্বরূপা তুমিও সেই দশা প্রাপ্ত হইলে !—

[কুৎসিতের সঙ্গে সুরূপের সমাগম শোচনীয় ; শব্দ-সমাগমে শবিকল্প ত পূর্ব হইতেই শোচনীয় হইয়া আছে, এখন পার্বতীও শোচনীয় হইতে চলিলেন ;—ইহাই তাৎপর্য্য ।]

৭২।—“ত্রিলোচনের বিরূপাক্ষই তাঁহার রূপের পরিচয় দিতেছে! অজ্ঞাত জন্মেই তাঁহার কুলের পরিচয়! আর দিগম্বরদেই তাঁহার ধন-সম্পত্তির পরিচয়!—অধিক কি বলিব?—হে কুরঙ্গশাবকাক্ষি! বরে রূপগুণাদি যে-যে বিষয় লোকে দেখিতে চায়, ত্রিলোচনে কি তাহার একটীও বিদ্যমান?—

[কথিত আছে :—

“কন্তা বরয়তে রূপং মাতা বিত্তং পিতা শ্রুতম্ ।

বান্ধবাঃ কুলমিচ্ছন্তি মিষ্টান্নমিতরে জনাঃ ॥”

বিবাহ-বিষয়ে কন্তার প্রার্থনা, বর যেন রূপবান্ হয়েন; কন্তার মাতা চাহেন, বর যেন ধনশালী হয়েন; কন্তার পিতা দেখেন, বরের বিদ্যা; কন্তা-বান্ধবেরা দেখেন, বরের বংশ; আর অপর লোকে যথেষ্ট মিষ্টান্ন পাইলেই তুষ্ট।

মহাদেবে উহার সকলগুলিই বিদ্যমান না থাকুক, উহার একটাও কি আছে?—তিনি বিরূপাক্ষ, অজ্ঞাত-জন্মা, দিগম্বর!]

৭৩।—“অতএব তুমি এই অসদভিলাষ হইতে তোমার মনকে নিবৃত্ত কর; কোথায় এবম্বিধ অমঙ্গল-শীল পুরুষ, আর কোথায় তোমার মত প্রশস্ত-ভাগ্যচিহ্নযুক্তা রমণী!—সাধুজনে কখনও শ্মশান-শূলের বৈদিক-যূপ-সংস্কার করিতে ইচ্ছা করেন না।”

[সেই অমঙ্গলাচারী পুরুষে, আর এই সৌভাগ্য-লক্ষণা পার্বতীতে

প্রভূত প্রভেদ—এমন কি, একে অস্ত্রের ঠিক বিপরীত গুণসম্পন্ন



বলিলেই হয় । অতএব এই উভয়ের মিলন কোনক্রমেই
বাঞ্ছনীয় নহে,—ইহাই ব্রহ্মচারীর উক্তির মর্ম্ম ।

‘শ্মশান-শূল’—অর্থাৎ বধ্যভূমিতে প্রোথিত শূল ।

‘বৈদিক-যূপ-সংস্কার’—যজ্ঞার্থ পশু-বন্ধনের কাষ্ঠ-স্তম্ভকে ‘যূপ’ বলে ।
জল-সেকাদি ‘বৈদিক’ আচারে সংস্কার করিয়া উহাকে
ক্রিয়োপযোগী করিতে হয় । এই পুণ্যাত্মক সংক্রিয়া যূপেরই
যোগ্য,—শ্মশান-শূলের নহে ।]

৭৪। ব্রাহ্মণ এইরূপে প্রতিকূল-বাদী হইলে, কোপে
পার্বতীর অধরোষ্ঠ কঁাপিতে লাগিল ; তখন তিনি তাঁহার
ক্র-লতা বিকুঞ্চিত করিয়া উপান্ত-লোহিত নেত্রে বক্র-দৃষ্টি
করিয়া রহিলেন ।

[শিবগুণ-মুক্তা, শিবগতপ্রাণা পার্বতী শিবনিন্দা সহিবেন কেন ?

‘বক্রদৃষ্টি’—অনাদর-বাক্যক ।]

৭৫। পরে, পার্বতী ব্রহ্মচারীকে কহিলেন :—“আপনি
যেরূপ বলিলেন, তাহাতে বুঝিলাম যে, নিশ্চয়ই মহাদেবকে
আপনি পরমার্থতঃ জানেন না । মহাত্মাদিগের চরিত অলোক-
সামান্য এবং তাঁহাদের আচরিত অনুষ্ঠানাদির হেতুও দুর্বোধ্য ;
এইজন্যই মূঢ় লোকে (না বুঝিয়া) তাঁহাদিগকে দ্বেষ করে ।—

[মহাত্মাদিগের চরিত অসাধারণ ও দুর্বোধ্য । ব্রহ্মচারী তত্ত্বজ্ঞানে
শিব-চরিত বুঝেন নাই । তাহা বুঝিলে, শিবের বাহ্যিক

আচরণাদি দেখিয়াই তাঁহার প্রতি ঐরূপ দোষারোপ করিতেন
না—ইহাই অভিপ্রায় ।]

৭৬ ।—“বিপৎ-প্রতীকার-প্রয়াসী বা ঐশ্বর্য্যাকামী লোকেই
মাতুলিক কার্য্যের অনুষ্ঠান করে : কিন্তু যিনি জগতের শরণ্য
এবং যিনি সর্ববিধ-কামনা-বিরহিত, তাঁহার ঐ সকল মাতুল-
লিকে,—যাহাতে চিত্ত-বৃত্তি আশা-কলুষিত হয়, এরূপ মাতুল-
লিক আচরণে—প্রয়োজন কি ?—

[মহাদেব ‘কদাচারী’, ‘শ্মশান-বাসী’ ইত্যাদি পূর্বোক্ত নিন্দাবাদেব
উত্তর ।]

৭৭ ।—“মহাদেব নিজে দরিদ্র হইয়াও সম্পদ-দাতা, শ্মশান-
বাসী হইয়াও ত্রিলোক-নাথ, এবং ভীম-রূপী হইয়াও তিনি
শিব (সৌম্য),—এইরূপ কথিত হইয়া থাকে ; তাঁহাকে
যথার্থরূপে জানে এমন কেহই নাই !—

[ব্রহ্মচারী পার্শ্বতীকে কহিয়াছিলেন :—“হে পার্শ্বতি, দেখিতেছি,
তুচ্ছ বস্তুতে তোমার অতিশয় নির্ভর” ইত্যাদি । ইহা তাহা-
রই উত্তর ।]

৭৮ ।—“এই নিখিল বিশ্বই যাহার মূর্তি, তিনি অঙ্গে বিভূ-
ষণই ধারণ করুন বা সর্পই জড়ান,—গজাজিনই পরিধান

করুন বা পট্টবস্ত্রই পরিধান করুন,—আর তিনি কপাল-ধারীই হউন বা ইন্দু-শেখরই হউন,—তঁাহার প্রকৃত রূপ যে কি, তাহা কিছুতেই অবধারণ করা যায় না !—

[সকল রূপই তাঁহাতে সম্ভব ।

ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন—“নবোঢ়া বধূর কলহংসচিহ্নিত পট্টবস্ত্র কি কখন শোণিতবিন্দুবয়ী গজাজিনের সহিত একত্র সংযুক্ত হইবার যোগ্য ?”—ইহা তাহারই উত্তর ।]

৭৯।—“তঁাহার অঙ্গের সংসর্গ পাইয়া চিতা-ভস্ম নিশ্চয়ই বিশুদ্ধিই প্রাপ্ত হয়, নতুবা, (বিভূতি-ভূষণের) নৃত্যাভিনয়-কালে তঁাহার দেহ হইতে স্থলিত ঐ চিতাভস্ম-রজঃ দেবগণ নিজ নিজ শিরে বিলেপন করিবেন কেন ?—

[ব্রহ্মচারী কহিয়াছিলেন যে, পার্শ্বতীর হরিচন্দনাম্পদ স্তনযুগলে চিতা-ভস্ম বিরাজ করিবে, ইত্যাদি—ইহা তাহারই উত্তর । মহাদেবের দেহের যে চিতাভস্ম দেবগণেরাও মাথায় মাথেন, তাহা পাওয়া ত অতি-বড় সৌভাগ্যেরই বিষয় ।]

৮০।—“সেই নিঃসম্পদ মহাদেব যখন বৃষভারোহণে গমন করেন, তখন মদস্রাবী দিগ্গজারোহী (ঐরাবতারোহী) ইন্দ্রও তঁাহার পশ্চে স্বীয় মুকুট লুপ্তিত করিয়া, সেই মুকুটস্থ বিকশিত মন্দার-কুসুমের পরাগে ঐ পদদ্বয়ের অঙ্গুলি-গুলি অরুণিত করিয়া থাকেন !—

[বিনি ইন্ড্রেরও পূজা, তাঁহার আর সম্পদেরই বা কি প্রয়োজন, আর
বৃষারোহণেই বা কি দোষ ?

ইহা মহাদেবের দিগম্বরত্ব ও বৃষবাহনত্ব সম্বন্ধে ব্রহ্মচারীর উক্তির
উত্তর ।]

৮১।—“নষ্টস্বভাব-প্রণোদিত হইয়া আপনি ঈশ্বরের দোষ
কখনে ইচ্ছুক হইয়াও কিন্তু তাঁহার প্রতি একটী বাক্য বড়
যথার্থই কহিয়াছেন ;—পণ্ডিতেরা যাঁহাকে ব্রহ্মারও সৃষ্টিকর্ত্তা
কহিয়া থাকেন, সেই (অনাদি) ঈশ্বরের জন্ম জানা যাইবে
কেমন করিয়া ?—

[ব্রহ্মচারী বলিয়াছিলেন যে, ত্রিলোচন ‘অজ্ঞাত-জন্মা’ । এখানে
পার্বতী তীব্র বিদ্রোপোক্তি দ্বারা উহার উত্তর দিলেন ।]

৮২।—“আর বিবাদে প্রয়োজন নাই ; আপনি তাঁহার
সম্বন্ধে যেমন শুনিয়াছেন, তিনি অশেষ প্রকারে সেইরূপই
হউন । আমার মন কিন্তু তাঁহাতে প্রেমভাবরূপ একমাত্র
রস আশ্বাদনার্থ অবস্থান করিতেছে ;—কামনা কখন, লোকে
কি বলিবে, তাহা লক্ষ্য করে না ।—

৮৩।—“হে সখি ! এই ব্রাহ্মণের ওষ্ঠ স্ফুরিত হইতেছে ;
বুঝি, পুনরায় ইনি কিছু-না কিছু বলিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন ;—
উঁহাকে নিবারণ কর । যে মহতের অপবাদ করে, কেবল

সেই যে পাপভাগী হয়, তাহা নহে ; যে তাহার কাছে (ঐ অপবাদ) শ্রবণ করে, সেও পাপভাগী ।—

[গুরু-নিন্দা ‘করা’ দূরে থাকুক, ‘গুনিত্তেও’ নাই,—ইহাই শাস্ত্রো-
পদেশ ।]

৮৪ ।—“অথবা, এ স্থান ত্যাগ করিয়াই যাই”—এই বলিয়া পার্বতী চলিলেন ; (রোষভরে দ্রুতগমন হেতু) তাঁহার বস্ত্রের বন্ধল স্রস্তু হইয়া পড়িল । পার্বতীকে চলিয়া যাইতে দেখিয়া বৃষরাজ-ধ্বজ (মহাদেব) নিজরূপ ধারণ করতঃ সহাস্তে পার্ব-
তীর হস্ত ধারণ করিলেন ।

৮৫ । তখন সাক্ষাৎ মহাদেবকে দেখিয়া সাত্ত্বিক-ভাবোদয়ে পার্বতী কাঁপিতে লাগিলেন এবং তাঁহার অঙ্গ-যষ্টি ঘস্মাক্ত হইয়া উঠিল । তিনি বিস্ফেপের জন্য যে পদ উঠাইয়াছিলেন, সে পদ উঠানই রহিল,—পর্বত কর্তৃক পথাবরোধ হেতু আকুলিতা নদীর ন্যায়, পার্বতী না পারিলেন যাইতে, না পারিলেন স্থির থাকিতে ।

[ভাবোচ্ছাসে ও লজ্জায় পার্বতীর এই সঙ্কটাবস্থা,—ভাবোচ্ছাসে যাইতেও পারিতেছিলেন না, অথচ লজ্জায় থাকিতেও পারিতে ছিলেন না ।]

৮৬। “হে অবনতাজি ! সুবহু তপঃ দ্বারা তুমি আমায়
ক্রয় করিলে ; আজ হইতে আমি তোমার দাস হইলাম ;”—
চন্দ্রমৌলি এইরূপ কহিলে, তৎক্ষণাৎ পার্বতীর তপঃক্লেশ
বিদূরিত হইয়া গেল ;—কারণ, ফলসিদ্ধি হইলে ক্লেশ আবার
নবতা ধারণ করে ।

[ক্লেশ সফল হইলে, সে ক্লেশ আর থাকে না ; তখন দেহ ও
মন ছই-ই পুনরায় পূর্বের মতই ‘নবতা’ অর্থাৎ অক্লিষ্টভাব
প্রাপ্ত হয় ।]

“তপঃ-ফলোদয়” নামক পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

১। ইহার পরে, পার্শ্ববর্তী একান্তে সখিমুখে বিশ্বাত্মা মহাদেবকে জানাইলেন,—“ভূধরেশ্বর হিমবান্ আমার সম্প্রদাতা, ইহাই আপনি সপ্রমাণ করুন।”

[নির্ধমন্তে পিতা কর্তৃক সম্প্রদত্তা হইয়া পরিণীতা হইলে, পার্শ্ববর্তী পরম অনুগৃহীতা হইবেন, ইহাই ভাব।]

২। সখি-মুখে এইকথা জানাইয়া এবং হর প্রতি পরমাসক্তচিত্তা হইয়া, পার্শ্ববর্তী, বসন্তে পরভূত-মুখরা চূত-যষ্টির ন্যায়, স্থিরভাবে অন্তিকে বিরাজ করিতে লাগিলেন।

[চূত-শাখা নিজে কথা কহিতে পারে না ; কোকিলার মুখ দিয়াই যেন নিজের কথা কহায় ;—এখানে পার্শ্ববর্তীও তদ্রূপ, সখি-মুখে বার্তা কহাইয়া বসন্তের চূত-যষ্টির ন্যায় একপাশে দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রাপ্ত-যৌবনা পার্শ্ববর্তী সৌন্দর্য্যে বসন্তের মুঞ্জরিত ‘চূতযষ্টি’র ন্যায় এবং কোকিলা-রূপ সখি-মুখে মুখারতা।]

৩। স্মর-শাসন (মহাদেব) তখন,—“তাহাই করিব”—এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া, এবং অতি-কষ্টে উমাকে ছাড়িয়া গিয়া, জ্যোতির্ম্ময় সপ্তর্ষিগণকে স্মরণ করিলেন।

[‘অতি-কষ্টে’—উমার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ-বাজক।]

৪। (শিব কর্তৃক স্মরণ মাত্র) তৎক্ষণাৎ সপ্তর্ষিগণ স্বীয় প্রভামণ্ডলে আকাশকে সুপ্রকাশিত করিতে করিতে, অরু-
দ্ধতীকে সঙ্গে লইয়া, প্রভুর সম্মুখে সমুপস্থিত হইলেন ।

৫।—এই সপ্তর্ষিগণ বোম-গঙ্গা-প্রবাহে—যাহার তরঙ্গ কর্তৃক তীরস্থ মন্দার-বৃক্ষরাজীর কুসুম-সকল ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইতেছে, এবং যাহার জল দিগ্গজদিগের মদগন্ধে সুগন্ধী,— সেই বোমগঙ্গায় স্নাত ।—

৬।—মুক্তাময় যজ্ঞোপবীত, হেমময় বস্ত্রল ও রত্নময় জপমালা ধারণ করিয়া, উহারা যেন বানপ্রস্থাত্রমী কল্পবৃক্ষ-
গণের মত প্রতিভাত হইতেছিলেন ।—

[কল্পবৃক্ষেই সুবর্ণ-মণিমুক্তাদি ফলে ।]

৭। সহস্র-রশ্মি সূর্য্যদেব তাঁহার রথাস্থগণকে (সপ্তর্ষি-
মণ্ডলের) অধঃপ্রদেশ দিয়া চালাইয়া, এবং (তন্মাণ্ডলাঘাত
ভয়ে) তাঁহার রথধ্বজা নামাইয়া, স্বয়ং এই সপ্তর্ষিগণকে প্রণাম-
পূর্ব্বক (গমনানুমতি প্রাপ্তি পর্য্যন্ত) প্রতীক্ষা করিয়া
থাকেন ।—

[সপ্তর্ষিগণ সূর্য্যদেবেরও সম্পূজা এবং সপ্তর্ষি-মণ্ডল সূর্য্য-মণ্ডলেরও
উপরে অবস্থিত । (১ম সর্গে ১৬শ শ্লোকে দেখ) ।]

৮। প্রলয়-বিপদে যখন পৃথিবী বাহুলতা দ্বারা বরাহদ্রংষ্টা ধরিয়। তৎকর্তৃক উদ্ধৃতা হয়েন, তখন এই সপ্তর্ষিগণও পৃথিবীর সঙ্গে ঐ মহাবরাহ-দ্রংষ্ট্রায় বিশ্রাম লাভ করিয়াছিলেন।—

[এই সপ্তর্ষিগণ মহাপ্রলয়েও অবিনাশী ।]

৯।—বিশ্বযোনি ত্রস্কার পরে, এই সপ্তর্ষিগণ অবশিষ্ট সৃষ্টি সম্পাদন করিয়াছেন বলিয়া, ইহারা (ন্যাসাদি) পুরাণবিৎ কর্তৃক পুরাতন সৃষ্টিকর্তা বলিয়া কীর্তিত ।—

১০।—ইহারা পরিপাক-প্রাপ্ত, বিশুদ্ধ, প্রাক্তন তপস্যার ফলভোগ করিতে থাকিয়াও, (এখনও) তপোনিষ্ঠ ।

[ইহাতে প্রারম্ভভোগী সপ্তর্ষিগণের তপোনিষ্ঠার নিকামত্ব সূচিত ।]

১১। তাঁহাদের মধ্যবর্তিনী সাধবী অরুন্ধতী দেবী পতি-পদে দৃষ্টি অর্পণ করিয়া যেন সাক্ষাৎ তপঃসিদ্ধির ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিলেন ।

[অরুন্ধতী যেন সপ্তর্ষিদিগের মূর্তিমতী তপঃসিদ্ধি-স্বরূপা ।]

১২। ভগবান্ (মহাদেব) অরুন্ধতীকে ও মুনিদিগকে সমান গৌরবেই দেখিলেন ;—কারণ, সাধুগণের চরিত্রই পূজ্য ; তাঁহারা স্ত্রী. কি, পুরুষ—ইহা দেখিবার বিষয় নহে ।

[কথিত আছে :—

“গুণাঃ পূজ্যস্থানং গুণিষু ন চ লিঙ্গং ন চ বয়ঃ”—অর্থাৎ গুণীর গুণই পূজ্য বস্তু ; তিনি পুরুষ, কি, স্ত্রী অথবা বৃদ্ধ, কি, বালক—ইহা দেখিবার প্রয়োজন নাই ।]

১৩। অরুন্ধতীকে দেখিয়া শম্ভুর দারপরিগ্রহার্থ যত্ন আরও অধিক হইল ;—পতিব্রতা পত্নীরাই ত (যজ্ঞাদি) ধর্ম-ক্রিয়া-সকলের মূল কারণ ।

[ধর্ম-কর্মই গার্হস্থ্য-জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য এবং সে-পক্ষে অরুন্ধতীর ত্রায় পতিব্রতা পত্নীই প্রধান সহায় ।]

১৪। যদিও ধর্মভাব-প্রণোদিত হইয়াই মহাদেবের মন পার্বতীর প্রতি আসক্ত হইয়াছিল, তবু ইহাতে পূর্বাপরাধ-ভীত মদনের মন প্রফুল্ল হইয়া উঠিল ।

[মহাদেবের এই দারাসক্তি ধর্ম-ভাব-প্রণোদিত হইলেও, ইহাতে মদনের কাণ্ডের অবসর ঘটিবে ; সুতরাং পুনর্জীবন-লাভ সন্নিবর্তিত ভাবিয়া মদনের মন ‘প্রফুল্ল’ হইল ।

হর-কোপানলে দগ্ধ হইয়া মদন ভাবিয়াছিলেন, বুঝি মহাদেব পার্বতীর প্রতি আসক্তিহীন ; সুতরাং আসক্তি ঘটাইতে যাওয়া ‘অপরাধ’ হইয়াছিল । কিন্তু এখন মহাদেবের মনে সেই পার্বতীর প্রতি আসক্তির সঞ্চার দেখিয়া, মদনের মন ‘অপরাধ-ভয়’-বিহীন হইয়া, বরং কার্য্য-সাফল্যের আশায় ‘প্রফুল্ল’ হইয়া উঠিল । পুনর্জীবনের সঙ্গে কার্য্য-সাফল্য,—ইহাও মদনের প্রফুল্লতার হেতু ।]

১৫ । (মহাদেব সগৌরবে তাঁহাদিগকে অভ্যর্থনা করিলে)
পরে, সাজ-বেদ-প্রবক্তা সেই সপ্তর্ষিগণ শ্রীতি-কণ্টকিত-গাত্রে
জগদগুরু মহাদেবকে পূজা করিয়া, কহিতে লাগিলেন :—

১৬ । —“আমরা-যে সম্যক্ বেদাধ্যয়ন করিয়াছি, আমরা-
যে অগ্নিতে বিধি-পূর্বক হোম করিয়াছি, আমরা-যে তপস্বীচরণ
করিয়াছি, আজ আমাদের (সেই সকল কার্যের) ফল পরিপক্ব
হইল ;—

[এখানে আশ্রম-ত্রয়ের কার্য-সকল যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে ;—
বেদাধ্যয়ন ব্রহ্মচর্যাশ্রমের কার্য, হোম গার্হস্থ্যাশ্রমের কার্য,
এং তপস্বী বানপ্রস্থ্যশ্রমের কার্য ।]

১৭ । —“যেহেতু, জগদাধিপ হইয়া আপনি, আমাদের
মনোরথের অগোচর এমন-যে আপনার মনোদেশ, সেইখানে
আজ আমরাগিকে লইয়াছেন ।—

[‘মনোদেশে লওয়া’—অর্থাৎ মনে স্মরণ করা ।

মহাদেবের মনোদেশ সপ্তর্ষিগণের মনোরথেরও অগোচর, সুতরাং
আজ মহাদেব কর্তৃক স্মৃত হইয়া সপ্তর্ষিগণ সর্বিশেষ অনুগৃহীত ।]

১৮ । —“আপনাকে যে ব্যক্তি অন্তরে স্মরণ করে, কৃতি-
দিগের মধ্যে সেই ব্যক্তিই শ্রেষ্ঠ ; আর আজ ব্রহ্মাযোনি

আপনিই আমাদিগকে অন্তরে স্মরণ করিয়াছেন ;—সুতরাং আমাদের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব ?—

১৯।—“সত্য, আমরা চন্দ্র-সূর্য্য ইহাতেও উচ্চ স্থানে অবস্থান করি ; কিন্তু আজ আপনার স্মরণানুগ্রহে, আমরা তাহা ইহাতেও উচ্চতর পদ পাইলাম ।—

২০।—“আপনার কর্তৃক সম্মানিত হইয়া আমরা নিজে-দিগকে বড় জ্ঞান করিতেছি ;—কারণ, উত্তমের নিকট সমাদর পাইলেই প্রায়শঃ নিজগুণের প্রতি প্রত্যয় জন্মে ।—

২১। “হে বিরূপাক্ষ ! আপনার কর্তৃক স্মরণ আমাদের (অন্তরে) যে প্রীতি হইয়াছে, তাহা,—আপনি প্রাণিগণের অন্তর্য্যামী,—আপনার কাছে আর কি নিবেদন করিব ?—

[অন্তরের প্রীতি ‘অন্তর্য্যামী’ যেমন বুঝিবেন, বাক্য দ্বারা নিবেদন করিয়া তেমন বুঝান অসম্ভব ।]

২২।—“হে দেব ! আপনাকে প্রত্যক্ষ দেখিয়াও, তত্বতঃ আপনাকে আমরা জ্ঞানি না ; অতএব আপনি আমাদের প্রতি

প্রসন্ন হইয়া আপনার স্ব-রূপ ব্যক্ত করুন ;—আপনি বুদ্ধি-
মার্গের অতীত !—

[সপ্তর্ষিদিগের সমক্ষে এখন মহাদেবের যে রূপ বিদ্যমান, উহা ঠাঁহার
দৃশ্যমান রূপ মাত্র, তাত্ত্বিক রূপ নহে । ঠাঁহার তাত্ত্বিক রূপ
যে কি, তাহা তিনি নিজ মুখে ব্যক্ত না করিলে, জ্ঞান বলে
অপরের জানিবার সাধ্য নাই ;—এমন কি, সপ্তর্ষিদিগের জ্ঞান
জ্ঞানীদিগেরও নাই ।]

২৩।—“হে ভগবন্ ! আপনার এই দৃশ্যমান যে মূর্তি আমরা
দেখিতেছি, ইহা কি আপনার সেই মূর্তি—যাহার দ্বারা আপনি
এই ব্যক্ত জগৎ সৃজন করেন ? না, যাহার দ্বারা আপনি
সেই সৃষ্ট জগৎ পালন করেন, ইহা আপনার সেই মূর্তি ?
অথবা, যাহার দ্বারা আপনি বিশ্বের সংহার করেন, ইহা কি
আপনার সেই মূর্তি ?—আপনার এই দৃশ্যমান মূর্তি ঐ তিনের
(ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বরের) কোন্টী ?—

[মহাদেব আদি-দেব । সৃজন, পালন, ও সংহার, এই কার্যা-ত্রয়ের
জ্ঞাত্ত তিনি তিন-রূপে প্রকট হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ ঠাঁহার
যে স্ব-রূপ কি, তাহা জ্ঞানের অতীত !]

২৪।—“অথবা, হে দেব ! আমাদের এই স্তমহতী প্রার্থনা
এখন থাকুক । আপনার স্মরণমাত্রে আমরা উপস্থিত হইয়াছি ;
এখন কি করিব, আভ্রা করুন ।”—

[ভগবানের স্বরূপ-নিরূপণ,—ইহা অত গভীর ও গুহ্যতম কথা ;
সুতরাং এরূপ স্তম্ভহতী প্রার্থনার সময় ইহা নহে ।]

২৫। তখন ভগবান্ তাঁহার শুভ্র দশন-কান্তি দ্বারা শিরঃস্থ
চন্দ্রকলার ক্ষীণপ্রভাকে বাড়াইয়া, উত্তর করিলেন :—

[হর শিরে চন্দের একটি-মাত্র কলা বিরাজ করে ; সুতরাং উহার
প্রভা ‘ক্ষীণ’ ।

কথা কহিবার কালে, দশন-কান্তি সুপ্রকাশিত হইয়া, চন্দ্রকলার ক্ষীণ
কান্তিকে বাড়াইল ;—ইহা দশনের উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক ।

‘শুভ্র’-হেতু দশন-কান্তি, চন্দ্রকলার শুভ্র কান্তিকে ‘বাড়াইতে’
পারিল ।]

২৬।—“হে ঋষিগণ ! আপনারা জানেন, আমার কোন
প্রবৃত্তিই স্বার্থ-প্রণোদিত নহে ; আমার অষ্টমূর্তি দ্বারাই আমার
এই পরার্থ-প্রবৃত্তি সূচিত হইতেছে ।—

[মহাদেবের অষ্টমূর্তি, যথা :—“সৰ্ব্বা” নামে ক্ষিতি-মূর্তি, “ভব” নামে
জল-মূর্তি, “রুদ্র” নামে অগ্নি-মূর্তি, “উগ্র” নামে বায়ু-মূর্তি, “ভীম”
নামে আকাশ-মূর্তি, “পশুপতি” নামে যজমান-মূর্তি, “মহাদেব”
নামে চন্দ্র-মূর্তি, এবং “ঈশান” নামে সূর্য্য-মূর্তি ।

মতান্তরে, অষ্টমূর্তি, যথা :—পঞ্চভূত, চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি । ভগবানের
এই সকল মূর্তিই বিশ্বের হিতার্থে অবলম্বিত ও ‘পরার্থে’
প্রয়োজিত ।]

২৭।—“তুষাতুর চাতকেরা যেমন মেঘের কাছে বারি-
বর্ষণ যাক্ষা করে, সম্প্রতি শত্রুপীড়িত দেবগণও তেমনই আমার
কাছে পুত্রোৎপাদন প্রার্থনা করিয়াছেন।—

[এস্থলেও ভগবানের ‘পরার্থ-প্রবৃত্তি’ স্মৃতিত হইল।]

২৮।—“এই জন্ম, যজ্ঞার্থী যেমন হবিভূক (অগ্নি) উৎ-
পাদনের নিমিত্ত অরণি-সংগ্রহের ইচ্ছা করে, আমিও তেমনই
পুত্রোৎপাদনের নিমিত্ত পার্বতীকে পাইতে ইচ্ছা করিতেছি।—

.

২৯।—“এখন, আমার এই প্রয়োজনে, হিমবানের কাছে
পার্বতী যাক্ষা করা আপনাদেরই কর্তব্য ; কারণ, সাধুগণ
কর্তৃক সংঘটিত (বৈবাহিকাদি) সম্বন্ধ কখনই বিকলতা-প্রাপ্ত
হয় না।—

.

৩০।—“হিমবান্ যেরূপ উন্নত, সুপ্রতিষ্ঠিত, ও ভূভারবহন-
ক্ষম, তাহাতে তাঁহার সহিত সম্বন্ধ ঘটিলে, উহা আমার অর্গোর-
বের বিষয় হইবে না।—

[‘উন্নত’, ‘সুপ্রতিষ্ঠিত’, ও ‘ভূভার-বহনক্ষম’—এই তিনটি বিশেষণ
স্বল্পদেহধারী : নগাধিরাজের প্রতি প্রযুক্ত হইলেও, এই তিনটি
বিশেষণের দ্বারা হিমালয়ের স্থলদেহের প্রতিও লক্ষ্য করা
হইয়াছে;—হিমালয়ের স্থলদেহও ‘উন্নত’, ‘সুপ্রতিষ্ঠিত’, ও
‘ভূভার-বহনক্ষম’।

৩১।—“কন্তার্থে, হিমবানকে যেরূপ কহিতে হইবে, তৎ-সম্বন্ধে আর আপনাদিগকে উপদেশ দিবার প্রয়োজন দেখি না ;—কারণ, আপনাদের প্রণীত আচারই সাধুগণ অন্তরে উপদেশ করিয়া থাকেন।—

[সপ্তর্ষিগণ নিজেরাই যখন অন্তরে উপদেষ্টা, তখন আর তাঁহাদিগকে উপদেশ করিবার প্রয়োজনাভাব।]

৩২।—“আর্য্য্য অরুন্ধতীরও এই কার্য্যে সাহায্য করা উচিত ;—এইরূপ বৈবাহিক-সম্বন্ধ-সংঘটন-কার্য্যে সচরাচর পতিপুত্রবতী গৃহিণীরাই সমর্থ্য হইয়া থাকেন।—

[স্ত্রী-প্রধান কার্য্যে গৃহিণীদের কথাই কার্য্যকরী হইয়া থাকে। পতি-পুত্রবতী গৃহিণীরা কন্তার মাকে কন্তার ভাবী সুখদুঃখের কথা যেমন বুঝাইবেন, এমন আর কেহই পারিবে না ; এবং তাঁহাদের কথায় কন্তার মা যেমন বুঝিবেন ও বিশ্বাস করিবেন, এমন আর কাহারই কথায় নহে ; এইজন্তই এখানে অরুন্ধতীর পটুতা।]

৩৩।—“অতএব, কার্য্যসিদ্ধার্থে আপনারা হিমবানের ‘ঙ্গধি-প্রস্থ’ নামক পুরে গমন করুন ; এই (সম্মুখস্থ) মহাকোশী-প্রপাত-স্থলে আমাদের পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে।”

[‘মহাকোশী’ নামে কোন নদী ; তাহারই ‘প্রপাত’ অর্থাৎ যেখানে “ঐ নদী উচ্চতর শৃঙ্গ হইতে ‘পতিত’ হইতেছে।

যে-পর্যন্ত-না ঋষিরা বিবাহ-সম্বন্ধান্তে ফিরিয়া আসেন, ততদিন মহাদেব মহাকৌশী-প্রপাত স্থানে অপেক্ষা করিবেন ।]

৩৪ । সংঘমিদিগের আদি সেই মহাদেব বিবাহ করিতে উৎসুক হইয়াছেন জানিয়া, প্রজাপতি-পুত্র এই তপস্বিগণ দার-পরিগ্রহ-জন্ম লজ্জা ত্যাগ করিলেন ।

[সংঘমী-শ্রেষ্ঠ শিব যখন বিবাহ করিয়া সংসারী হইতে উদ্ধৃত, তখন আর গার্হস্থ্যশ্রমী বলিয়া সপ্তর্ষিগণের লজ্জার কারণ কোথায় ?]

৩৫ । তখন মুনিমণ্ডল ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া চলিয়া গেলেন ; ভগবানও পূর্বোক্ত মহাকৌশী-প্রপাত-স্থলে সমুপস্থিত হইলেন ।

৩৬ । মনের তুল্য বেগশালী পরমর্ষিরাও অসি-নীল আকাশে উঠিয়া অবিলম্বে ওষধিপ্রস্থে উপস্থিত হইলেন ।

৩৭ । এই হিমালয়-নগরটী যেন ধনসমৃদ্ধির আশ্রয় কুবেরপুরীর ঐশ্বর্য্যাসার দিয়াই নিশ্চিত হইয়াছে ; এবং যেন স্বর্গের অতিরিক্ত জনসম্পৎ নিঃসারণ করিয়াই উপনিবেশিত হইয়াছে ।—

[হিমবান্-পুরী ওষধিপ্রস্থের ধনসমৃদ্ধি কুবেরপুরীর তায় ; এবং উহার লোকজন স্বর্গের তায় ;—ইহাই ভাব ।]

৩৮।—গঙ্গাপ্রবাহ ইহাকে পরিখা-রূপে পরিবেষ্টন করিয়া প্রবাহিত হইতেছে ; ইহার প্রাচীর বড় বড় মণিশিলায় গঠিত ; এবং প্রাচীর-মধ্যে দীপ্তিমান ওষধিসকল রাত্রিকালের অন্ধকার দূর করিতেছে ;—অতএব, ইহা দুর্গবৎ সংরক্ষিত হইলেও, মনোহর!—

৩৯।—এই ওষধি-প্রস্থে গজগণ সিংহভয়-বিহীন ; অশ্বগণ বিলোম্বব ; যক্ষ ও কিন্নরগণ ইহার পৌর জন ; এবং বন-দেবীরা ইহার যোষিৎবর্গ।—

[এখানকার গজগণ সিংহাধিক-বলশালী বলিয়া ‘সিংহভয়-বিহীন’ ।
বোধ হয়, ‘বিলোম্বব’ অর্থই তখন উৎকৃষ্ট বলিয়া পরিগণিত ছিল ।]

৪০।—ইহার মেঘস্পর্শী ভবনসকল হইতে যে মৃদঙ্গ-নাদ শ্রুত হয়, তাহা (অবিকল) মেঘগর্জনের প্রতিধ্বনি বলিয়াই সন্দেহ উৎপাদন করে ; কেবল তালমানেই উহাকে মৃদঙ্গ-নাদ বলিয়া বুঝা যায়।—

৪১।—এই ওষধিপ্রস্থ-পুরে (শ্রেণিবদ্ধ) কল্পদ্রুম-সকল চকল বিটপাংশুকে শোভিত হইয়া, পৌর জনের অযত্ননির্ভিত (স্বভাব-জাত) দণ্ডপতাকা-শ্রী ধারণ করিয়াছে।—

[গৃহ-শোভার্থে, দণ্ড প্রোথিত করিয়া তাহাতে পতাকা উড়ান হয় ;

এখানে স্বভাবজাত কল্লবৃক্ষের দ্বারাই ঐ শোভা সাধিত হইতেছে,
ইহা ওষধি-প্রস্থের উৎকর্ষ-বজ্রক ।

‘কল্লক্রম’-শোভায় ওষধিপ্রস্থ ইন্দ্রপুরীর সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইরাছে, ইহাই
এখানে গূঢ় ভাব ।]

৪২ ।—রাত্রিকালে, এখানকার প্রমোদ-স্থলের স্ফটিক-হর্ম্যা-
সকলে জ্যোতিষ্কগণ প্রতিবিম্বিত হইয়া মুক্তাহারের (বা পুষ্প-
হারের) শোভা ধারণ করে ।—

৪৩ ।—এখানে মেঘাচ্ছন্ন রাত্রিতে অভিসারিকাগণ ওষধি-
গণের আলোকে পথ দেখিতে পাইয়া, অন্ধকারের কষ্ট
জানিতে পারে না ।—

৪৪ ।—এই গিরিরাজ-পুরে, বয়সের শেষ পর্য্যন্ত লোকের
যৌবন ; এখানে কুসুমায়ুধ মদন ভিন্ন অশ্রু প্রাণান্তক কেহ
নাই ; এবং রতিশ্রম-জাত নিদ্রাটুকুই এখানকার লোকের
যা-কিছু চৈতন্যাপগম ।—

[এখানকার লোকের বার্দ্ধক্য নাই,—সকলেই আজীবন যৌবন-
সম্পন্ন । এখানে যমদণ্ডের ভয় নাই,—যা-কিছু প্রাণ-নাশের
আশঙ্কা, সে কেবল মদনের পঞ্চণরে । এক কথায়, এই
গিরিরাজপুরে লোকে অজরামর !

জরা-মৃত্যু ত এখানে নাই-ই ; এমন-কি, এখানে লোকের ক্লাস্তি
পর্যাস্তও নাই ;—যা-কিছু ক্লাস্তি, তাহা রতি-শ্রাস্তি মাত্র ; স্বল্প
নিদ্রাতেই তাহা দূর হয়, দীর্ঘ নিদ্রার প্রয়োজন হয় না] ।

৪৫ ।—এখানকার যুবা-জনেরা যা-কিছু ক্ষমা-প্রার্থী, সে
কেবল ক্রকুটি-কুটিলা, কম্পিতোষ্ঠা ও ললিতাঙ্গুলি দ্বারা তর্জ্জন-
কারিণী মানিনীদিগের কোপের শাস্তি পর্যাস্ত ।—

[এক-কোপভয় এখানে নাই ;—এখানে যুবাদের যা-কিছু ভয়, সে
কেবল মানিনিদের কোপ হইতে, এবং যা-কিছু ক্ষমা-প্রার্থনা,
সে কেবল মানিনিদের কোপ-শাস্তির নিমিত্ত । স্থূল মর্ষ এই
যে, এখানে মারাত্মক ভয়ের কারণ কিছুই নাই ।]

৪৬ ।—গন্ধমাদন নামে সুগন্ধী গিরি, যেখানকার কল্পবৃক্ষ-
গণের ছায়ায় শুইয়া বিভ্রাধর-পথিকেরা শ্রাস্তি দূর করে, সেই
গন্ধমাদন এই ওষধি-প্রস্থের বহিঃস্থ উপবন !

[এমন সুরম্য উপবন পূরের উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক ।]

৪৭ । স্বর্গীয় মুনিগণ ওষধি-প্রস্থে উপস্থিত হইয়া, এই
হৈমবত-পূর দর্শনে ভাবিতে লাগিলেন যে, স্বর্গোদ্দেশে
(জ্যোতিষ্টোমাদি) যে-সকল অনুষ্ঠান, সে-সকলই, দেখিতেছি,
কেবল প্রতারণা মাত্র ।

[পুণ্যকলে স্বর্গ-সুখভোগ হইবে, এইরূপ শাস্ত্রাদেশে লোকে কতই-না
 যাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিয়া থাকে ! কিন্তু হিমবানের রাজ-
 ধানী এই ওষধিপ্রস্থ-পুর স্বর্গাপেক্ষাও রমণীয়, অথচ বিনা
 যাগ-যজ্ঞেই এই গিরিরাজপুরে লোকে স্বর্গাভীত সুখভোগ
 করিতেছে !]

৪৮। মুনিগণ যখন অন্তরীক্ষ হইতে বেগে অবতরণ
 করিতেছেন, তখন দ্বারপালেরা উর্দ্ধমুখ হইয়া তাঁহাদিগকে
 দেখিতে লাগিল ; এবং চিত্রিত অনলের ন্যায় নিষ্পন্দ জটাত্মারে
 তাঁহাদিগকে মুনিগণ বলিয়া বুঝিতে পারিল,—সুতরাং নিবারণ
 করিল না। মুনিরাও গিরিরাজ-ভবনে নামিলেন।

[‘নিষ্পন্দ’ জটাত্মার—বেগাতিশয়া-ব্যাঞ্জক। অতিবেগে গমনে শিরঃস্থ
 দীর্ঘ কেশদাম নিষ্পন্দ-ভাব ধারণ করে। “অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্”
 নাটকে হুম্বাস্তের রথাস্থবেগের বর্ণনায় আছে :—“নিঃস্প.
 চামর শিখা।”

৪৯। গগন হইতে অবতীর্ণ সেই মুনি-পংক্তি, ব্রহ্মানুক্রম-
 পুরঃসর হইয়া, জলমধ্যে প্রতিবিম্বিত ভাস্কর-পংক্তির ন্যায়
 শোভা পাইতে লাগিলেন।

[জলমধ্যে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য-পংক্তিও ‘ব্রহ্মানুক্রম-পুরঃসর’—অর্থাৎ
 সর্ব্বাপেক্ষা বড় প্রতিবিম্ব সর্ব্ব-সম্মুখে, তদপেক্ষা ছোট তাহার
 পশ্চাতে, ক্রমে এইরূপ যত ছোট, ততই পশ্চাত্তে। মুনি

পংক্তিও ঐরূপ—যিনি সর্বাংগে বৃদ্ধ, তিনি সকলের অগ্রে ;
 যিনি তাঁহার ছোট, তিনি তাঁহার পরে ; যিনি তাঁহারও ছোট,
 তিনি তৎপরে ;—এইরূপ বয়সানুক্রমে । ইহাঃসম্মান-সূচক রীতি ।
 এখানে আরও একটা সৌন্দর্য আছে ;—জল-মধ্যে প্রতিবিম্বিত
 ভাস্কর-পংক্তির সহিত মূনিপংক্তির উপমায়, মূনিগণের তেজ-
 স্বিতা-সত্ত্বেও তাঁহাদের সুখ-দর্শনই সূচিত হইয়াছে । জলমধ্যে
 প্রতিবিম্বিত রবিচ্ছবি যেমন রবির জ্বায় উগ্রদর্শন নহে, তেমনই
 এই মূনিগণ তপস্বী হইলেও, যখন গার্হস্থ্যাশ্রমী, তখন তপস্বিদের
 মত উগ্রদর্শন নহেন, পরন্তু সৌম্য-দর্শন ।]

৫০ । তখন গিরিরাজ, সেই পূজ্য ঋষিদিগের জন্ত অর্থ্যার্থ
 জল লইয়া, অস্তঃসার-গুরু পাদ-বিক্ষেপে বসুন্ধরাকে নামাইতে-
 নামাইতে, দূর হইতে তাঁহাদিগকে প্রত্যুদগমন করিলেন ।

[পৰ্বত-রাজ চলিতেছেন ; সে গুরু-ভারে বসুন্ধরার নামিবারই কথা ।
 যেখানে যেখানে পৰ্বত-রাজের পা পড়িতেছে, সেই-সেই স্থানেই
 বসুন্ধরা বসিয়া বাইতেছে !]

৫১ । খাতুবৎ-রক্তাধর, প্রাংশুদেহ, দেবদারু-দীর্ঘভুজ,
 এবং স্তম্ভাবতঃ শিলাবৎবন্ধঃ,—এই সকলের দ্বারা, ইনিই যে
 হিমবান্, ইহা সুব্যক্ত হইতেছে ।

[এখানে স্বর্গ-ঘটিত বর্ণনায় হিমবানের দ্বাবর ও জন্ম—উভয় রূপই
 বর্ণিত হইয়াছে ;—

জন্ম হিমবান্ 'ধাতুন্ন যত রক্তাধর'; স্বাবর হিমালয়ের 'ধাতুই যেন
তাহার রক্তাধর' ।

জন্ম হিমবান্ 'পর্বতাকার উচ্চ'; স্বাবর হিমালয় 'নিজেই স্ত-উচ্চ
পর্বত' ।

জন্ম হিমবান্ 'দেবদাকবৎ দীর্ঘভুজ'; স্বাবর হিমালয়ের 'দেবদাক
বৃক্ষই যেন তাহার দীর্ঘ ভুজ' ।

জন্ম হিমবান্ 'শিলাবৎ-কঠিন-বক্ষঃসম্পন্ন'; স্বাবর হিমালয়ের
'শিলাই যেন তাহার কঠিন বক্ষঃ' ।

রাজপক্ষে,—'রক্তাধর', 'উন্নত-দেহ', 'দীর্ঘভুজঃ', 'কঠিন-বক্ষঃ'—এ

- সকলই যেমন রাজোচিত দৈহিক রূপের উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক ;
পর্বতে-পক্ষে,—ধাতুমত্তা, উচ্চতা, দেবদাক-বাহল্য ও শিলা-
প্রাচুর্য্য তেমনই পর্বতোচিত স্বাবর-রূপের উৎকর্ষ-ব্যঞ্জক ।]

৫২। যথাবিধি অর্চনান্তে, হিমবান্ স্বয়ং পথ-প্রদর্শক
হইয়া, সেই বিশুদ্ধ-চরিত মুনিদিগকে অন্তঃপুরে প্রবেশ
করাইলেন ।

['বিশুদ্ধ-চরিত' বলায় অন্তঃপুর-গমন-যোগ্যতা সূচিত হইয়াছে ।]

৫৩। সেখানে তাঁহারা বেত্রাসনে আসীন হইলে, ভূধরে-
শ্বর নিজে আসন-পরিগ্রহ করিয়া, কৃতাজ্জলি-পুটে প্রভুগণকে
এই কথা বলিতে লাগিলেন :—

৫৪।—“অতর্কিতরূপে (অকস্মাৎ) আপনাদের এই দর্শন-প্রাপ্তি, আমার পক্ষে, বিনামেঘে বৃষ্টিবৎ ও কুসুম-ব্যতিরেকে ফলবৎ প্রতিভাত হইতেছে !—

[বিনা-মেঘে বৃষ্টিলাভের স্থায়, এবং বিনা-ফুলে ফললাভের স্থায়, অকস্মাৎ মুনিদিগের দর্শন-লাভ, দুর্লভত্ব হেতু, হিমবানের পক্ষে পরম সৌভাগ্য-ব্যঞ্জক ।]

৫৫।—“আমি মূঢ় হইলেও, আজ আপনাদের এই অনু-গ্রহে, নিজেকে জ্ঞানী মনে করিতেছি ; আমি লৌহময় হই-লেও, আজ নিজেকে স্তবর্ণময় মনে করিতেছি ; এবং মনে করিতেছি, আজ যেন আমি ভূমি হইতে উঠিয়া স্বর্গারূঢ় হইলাম !—

[সপ্তর্ষিগণের দর্শন পাইয়া হিমবান,—জ্ঞান, রূপ, ও স্থান,—এই তিন বিষয়েই যেন পরম উৎকর্ষ লাভ করিলেন ।]

৫৬।—“আজ হইতে আমি প্রাণিদিগের শুদ্ধির নিমিত্ত তীর্থ-স্বরূপ হইলাম ;—কারণ, যেস্থানে সজ্জনের অধিষ্ঠান, তাহাই তীর্থ বলিয়া খ্যাত হইয়া থাকে ।—

[এখানে হিমবানের স্বাবর-মেহকে নির্দেশ করা হইয়াছে ।]

৫৭।—“হে বিজ্ঞোত্তমগণ ! আমি নিজেকে এই দুইটী বস্তুর দ্বারাই সমান পূত মনে করিতেছি,—(এক), আমার

শিরোপরে গজা-প্রপাত ; এবং (দ্বিতীয়), আপনাদের এই পাদধৌত জল ।—

[সপ্তর্ষিদিগের পাদ ধৌত জল, গজা-জলেরই জ্বাশ পাবন, ইহাই ভাব ।
এখানেও স্বাবরাঙ্গক হিমালয়কে নির্দেশ করা হইয়াছে ।]

৫৮ ।—“আমি (স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গক) দ্বিরূপ হইলেও, বোধ হইতেছে, আপনারা আমার জঙ্গম-দেহকে আপনাদের ভূতা-ভাবে নিযুক্ত করিয়া, এবং আমার স্বাবর-দেহকে আপনাদের চরণাঙ্কিত করিয়া, আমার এই উভয়-রূপকেই আপনাদের অনুগ্রহ বিভাগ করিয়া দিয়াছেন ।—

[ভূতার প্রতি প্রভুর অনুগ্রহ দুই প্রকার ; - হয়, কোন কৰ্ম্মে নিয়োগ ; না-হয়, শিরে পদার্পণ । সপ্তর্ষিগণ কর্তৃক হিমবান্ দুই প্রকারেই অনুগ্রহীত হইলেন । অতএব হিমবান্ ধন্য !

এখানে হিমবান্ অহুমান করিয়া লইতেছেন যে, যখন সপ্তর্ষিরা আসিয়াছেন, তখন কোন-না-কোন কার্যের আজ্ঞা নিশ্চয়ই দিবেন । এই অহুমান করিয়াই, তিনি নিজেকে দুই-প্রকারেই অনুগ্রহীত মনে করিতেছেন ।]

৫৯ ।—“আমার প্রতি আপনাদের এই মহদমুগ্ধহের জন্ত আমার পরিতোষ এতই বৃদ্ধি পাইতেছে যে, আমার এই দিগন্ত-ব্যাপ্ত দেহেও তাহার স্থান হইতেছে না ।—

[হিমালয়ের বিপুল দেহেও হর্ষ ধরিতেছে না ।]

৬০ ।—“আপনারা এমনই ভাস্বর যে, আপনাদের দর্শনে কেবল-যে আমার গুহা-স্থিত বাহু-অঙ্ককার দূরীভূত হইল, তাহা নহে,—আমার মনের অজ্ঞানান্ধকারও দূরীভূত হইল ।—

[দেবর্ষিগণ অন্তর্বাহু উভয়তই প্রভাশালী ;—ঐহাদের প্রভাব বাহু তমঃও যেমন দূরে যায়, ঐহাদের দর্শনে মানাসিক তমঃও তেমনই নষ্ট হয় । সাস্বক-গুণময় লোকের দর্শনে সাস্বিক ভাবের উদয় হয়, ইহা আধ্যাত্মিক তত্ত্ব]

৬১ ।—“আপনাদের প্রয়োজনীয় কার্য্য ত আমি কিছুই দেখিতেছি না ; যদিও কিছু থাকে, তবে তাহা যে কি, তাহাও ত বুঝিতে পারিতেছি না । ইহাতেই আমার মনে হইতেছে যে, বুঝি আমাকে কেবল পবিত্র করিবার জন্তই আপনাদের এখানে আগমন ।—

[নিম্পূহ তপস্বিগণের কি প্রয়োজন থাকিতে পারে ? যদিই বা কিছু থাকে, তবে তাহা যে কি, তাহাও হিমবান্ বুঝিতে পারিতেছেন না ; কারণ, তপের প্রভাবে সকলই ত ঐহাদের স্মৃত ।]

৬২ ।—“আপনারা নিম্পূহ ; সুতরাং আপনাদের প্রয়োজনীয় কিছু না থাকিলেও, কোন-না-কোন কার্য্যে আজ্ঞা করিয়া আমার অনুগৃহীত করুন ;—কারণ, কৰ্ম্মে বিনিয়োগই প্রভু-দিগের সম্বন্ধে কিস্করগণের প্রতি অনুগ্রহ ।—

[কণ্ঠে নিয়োগ করিলেই তৃত্য খুবে যে, প্রভু তাহার উপর ভুট ;
কোন কণ্ঠে নিয়োগ না করাই বরং অতুষ্টির লক্ষণ ।]

৬৩ ।—“এই আমরা, এই আমার দারা, আর এই আমার
বংশের প্রাণ-স্বরূপা কহা ;—ইহার মধ্যে যাহার দারা আপনা-
দের কার্য্য, বলুন, (তাহাকেই সেই কার্য্যার্থ দিব) ; (ধন-
রত্নাদি) বাহ্য বস্তুর কথা ত ধর্তব্যই নহে ।”

[দেবর্ষিগণের কার্য্য-সাধনার্থ হিমবানের অদেয় কিছুই নাই ।]

৬৪ । হিমবানের ঐ কথা গুহা-মুখে বিসর্পিত হইয়া প্রতি-
ধ্বনিত হওয়াতে, বোধ হইল যেন হিমবান্‌ই ঐ কথা দুই বার
কহিলেন !

[‘প্রতিধ্বনি’ ধ্বনিরই অনুরূপ বলিয়া ‘যেন দুইবার’ কহার মত
বোধ হইল ।

‘দুইবার’ কহা অনুরোধাতীশয়া-ব্যাঞ্জক । এখানে ঐ প্রতিধ্বনির দারা
যেন সে কার্য্য সম্পন্ন হইল ।]

৬৫ । হিমবান্‌ এইরূপ কহিলে, ঋষিগণ, কথাপ্রসঙ্গ-পটু
অজিরাঃ-মুনিকে তাঁহাদের অগ্রণী-রূপে উত্তর করিতে কহিলেন ।
তখন, অজিরাঃ ভূধরকে বলিতে লাগিলেন :—

৬৬ :—“আপনি যে কহিলেন,—আমাদের কার্য্যে আপনার

কিছুই অদেয় নাই ইত্যাদি,—তাহা, এমন কি, তদপেক্ষাও অধিক আপনাতে সম্ভবে; আপনার শিখর-সকলও যেরূপ সমুন্নত, আপনার মনও তদ্রূপ ।—

[স্বাবর-হিমালয়ও যেমন ‘সমুন্নত’-শিখর, জঙ্গম-হিমবান্ও সেইরূপ ‘সমুন্নত’-হৃদয় । পরার্থে আত্ম-নিয়োগ, দার-নিয়োগ, কষ্ট-নিয়োগাদির প্রস্তাব উন্নত হৃদয়েরই লক্ষণ ।]

৬৭ ।—“(শাস্ত্রে) আপনাকে যে স্বাবর-রূপী বিষ্ণু কহিয়া থাকে, তাহা যথার্থই ;—কারণ, (বিষ্ণুর ন্যায়) আপনার কুক্ষিও ত স্বাবর-জঙ্গম-রূপী চরাচরের আধার —

[গীতার আছে :—

“যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্বাবরাণাং হিমালয়ঃ” ।

—অর্থাৎ (ভগবান্ কহিতেছেন) যজ্ঞ-সকলের মধ্যে আমি জপ-যজ্ঞ, স্বাবরদিগের মধ্যে আমি হিমালয় ।

বিষ্ণু যেমন বিশ্বোদর, হিমালয়ও তেমনই চরাচর সমস্ত ভূতের আধার ;—জগতের স্বাবর-জঙ্গমাঙ্গাদি সমস্ত বস্তুই হিমালয়ে বিদ্যমান ।]

৬৮ ।—“আপনি পৃথিবীকে রসাতল-মূল হইতে ধরিয়া না থাকিলে, শেষ-নাগ তাহার যুগল-কোমল কণায় কি পৃথিবীকে ধারণ করিয়া রাখিতে সমক্ষ হইত ?—

৬৯।—“হে পর্বতরাজ ! আপনার কীর্ত্তি-সকল, আপনার নদীগুলির জ্বায়, অবিচ্ছিন্ন ও নির্মল প্রবাহে প্রবাহিত ;— উভয়ই সমুদ্রোশ্মির বাধা মানে নাই ; এবং উভয়ই পুণ্যত্ব-হেতু লোক-পাবন ।—

[হিমালয়ের নদী-সকল যেমন সাগর-তরঙ্গের বাধা না মানিয়া, তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে ; হিমবানের কীর্ত্তিসকলও তেমনই তরঙ্গারিত সাগরের বাধা না মানিয়া, সূদূর সাগর-পার পর্যন্ত প্রসারিত ! হিমালয়োদ্ভূত গঙ্গা-যমুনাদি নদী-সকলও যেমন লোক-পাবন, হিমবানের কীর্ত্তিগুলিও তেমনই লোক কীর্ত্তিত পুণ্য-শ্লোক ।]

৭০।—“বিষ্ণু-পাদোদ্ভব বলিয়া গঙ্গার যেমন শ্লাঘা, আপনার উন্নতশিরঃ তাঁহার দ্বিতীয় উৎপত্তি-স্থান বলিয়াও, তাঁহার তেমনই শ্লাঘা ।—

[গঙ্গোৎপত্তি-বিষয়ে বিষ্ণুপদের পরেই হিমালয়-শিখর ;—ইহা হিমবানের অত্যন্ত-পবিত্রতা-সূচক উৎকর্ষ-ব্যাঙ্গক ।]

৭১।—“হরি যখন ত্রিবিক্রম (ত্রিপাদ) দ্বারা ত্রিলোক-আক্রমণে উদ্যত হইয়াছিলেন, তখনই-কেবল তাঁহার মহিমা উৎক, অধঃ, ও তির্য্যাক্—সর্বত্র ব্যাপক হইয়াছিল ; কিন্তু আপনার উৎক-অধঃ-তির্য্যাক্-ব্যাপী মহিমা স্বাভাবিক ।—

[ঐকান্তিক গঠনে হিমালয় তির্য্যাক্, উৎক, ও অধঃ-ব্যাপী ।]

৭২।—“আপনি যজ্ঞভাগভুক ইন্দ্রাদিদিগের মধ্যে স্থান পাইয়া, সূর্যের উচ্চ ও হিরণ্ময় শৃঙ্গকেও ব্যর্থ করিয়াছেন।—

[সূর্যের যখন যজ্ঞভাগভুক নহেন, তখন তাঁহার উচ্চ ও হিরণ্ময় শৃঙ্গ পাকা বৃণা হইয়াছে ;—কারণ, যজ্ঞভাগ পাইয়া দেবগণের মধ্যে গণ্য হওয়াই চরম সম্মান-ব্যঞ্জক ।]

৭৩।—“সজ্জনের আরাধনায় পটু এই আপনার ভক্তিনত্ন অঙ্গম-দেহ দেখিয়া বোধ হইতেছে যে, আপনি আপনার কাঠিন্যংশ-সমস্তই আপনার শিলাময় স্থাবর-দেহে অর্পণ করিয়াছেন।—

[এই অঙ্গম-হিমবান্ এমনই ভক্তিনত্ন, যে ইহাতে কাঠিন্যের লেশ-মাত্র নাই ।]

৭৪।—“এখন, আমাদের আগর্মনের প্রয়োজন শুনুন ;—সে প্রয়োজন বাস্তবিক আপনারই ; আমরা কেবল শ্রেয় উপদেশ করিয়া উহাতে অংশীভাগী মাত্র !—

[কার্য্যটা বাস্তবিক হিমবানেরই ; কারণ, ইহা তাঁহারই কৃত্যর উৎকৃষ্ট বিবাহের প্রস্তাব ; সুতরাং তিনিই ইহার কলভোগী ; ঋষিরা কেবল উপদেষ্টা মাত্র ।]

৭৫।—“যে অষ্টগুণ কেবল মহাদেবেরই ঐশ্বর্য্য-বাচক,

আর কাহারই নহে—অগ্নিমাди সেই অষ্টগুণ যিনি ধারণ করিয়া থাকেন ; আর যিনি অর্কচন্দ্রের সহিত, ‘পরমেশ্বর’ এই নাম ধারণ করিয়া থাকেন ; (সেই শব্দ ইত্যাদি)—

[অষ্টগুণ বা বিভূতি, যথা :—অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামাবসারিতা ।

(দ্বিতীয় সর্গে ১১শ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ ।)

ঐ অষ্টবিধ গুণ কেবল ভগবান্ মহাদেবেই বিদ্যমান, অন্ত-কাহাতেই নহে ।]

৭৬।—“যান-নিয়োজিত অশ্ব-সকল যেমন পরস্পরের সহায়তায় পথে রথকে ধারণ করিয়া থাকে, তেমনই পৃথিব্যাদি যাঁহার অষ্টমূর্ত্তি পরস্পরের সহায়তা করিয়া এই পরিদৃশ্যমান বিশ্বকে ধারণ করিয়া রহিয়াছে ; (সেই শব্দ ইত্যাদি)—

[মহাদেবের অষ্ট-মূর্ত্তি, যথা :—ক্ষিত্যপ্তেজোমরুৎব্যোম এই পঞ্চভূত এবং চন্দ্র, সূর্য্য ও যজমান (অথবা অগ্নি) । (এই সর্গের ২৬শ শ্লোকের ব্যাখ্যা দেখ ।)

রথাস্থগণের তায় অষ্টমূর্ত্তির পরস্পর-আত্মকুল্যে এই জগদ্রথ চলিতেছে ।]

৭৭।—“যোগীগণ যাঁহাকে সর্বভূতাস্তুর্য্যামী পরমাত্মা-জ্ঞানে অন্বেষণ করেন, এবং মণীষিগণ যাঁহার পদকে পুনর্জন্ম-ভয়-নিবারক করিয়া থাকেন ; (সেই শব্দ ইত্যাদি)—

৭৮।—“বিশ্বের যাবতীয় কর্মের সাক্ষী ও বরদ সেই শঙ্কু সাক্ষাৎ-নিজে আমাদের মুখ দিয়া আপনার কন্যাকে যাক্ষণ করিতেছেন ।—

৭৯।—“কথার সহিত অর্থের যোগ সাধনের ন্যায়, কন্যার সহিত তাঁহার যোগ সংঘটন করাই এখন আপনার কর্তব্য ;— কারণ, কন্যা সৎপাত্র-শ্রুতা হইলে, (কন্যা-বিষয়ে) পিতার কোন দুঃখই থাকে না ।—

৮০।—“স্বামীর জন্ম, যাবতীয় সকলেই আপনার এই কন্যাকে মাতা জ্ঞান করুক ;—কারণ, মহাদেব জগতের পিতা ।—

[ইহাতে প্রস্তাবিত বিবাহে কন্যার ভাবী সৌভাগ্য সূচিত হইয়াছে । ‘জগৎ-পিতা’র সহিত বিবাহে পার্শ্বতী ‘জগন্মাতা’ হইবেন ।]

৮১।—দেবগণ শিতিকণ্ঠকে প্রণাম করিয়া, তৎপরে তাঁহাদের চূড়া-মণির কিরণে এই কন্যার চরণদ্বয় রঞ্জিত করুন ।—

[ইহাও পার্শ্বতীর ভাবী সৌভাগ্য-সূচক । মহাদেব দেবগণের মাতা ; সুতরাং তাঁহার সহিত বিবাহে পার্শ্বতীও দেব-মাতা হইবেন ।]

৮২।—“উমা বধু, আপনি সম্প্রদাতা, শত্ৰু বর এবং আমরা
ঘটক ;—এই কারণ-কলাপই আপনার বংশের শ্রীবৃদ্ধির পক্ষে
পর্যাপ্ত ।—

[বিবাহ-ব্যাপার চারি ব্যক্তির সহায়তা-সাপেক্ষ—বধু, দাতা,
বর ও ঘটক । এস্থলে সেই চারিজনই অসাধারণ ! পার্বতীর
ভ্রাতৃ রূপবতী ও গুণবতী কন্যা, বধু ; পর্বতাধিরাজ হিমবান্,
সম্প্রদাতা ; স্বয়ং মহাদেব, বর ; এবং সপ্তর্ষি-মণ্ডল, ঘটক ! এমন
অসাধারণ কারণ-সমবায় সম্প্রদাতার কুলের শ্রীবৃদ্ধি-সাধক
হইবারই কথা ।]

৮৩।—“মহাদেবে কন্যাদান করিয়া, আপনি সেই বিশ্ব-
গুরু,—যিনি কাহারও স্তব করেন না, অথচ সকলেরই
স্তবনীয় ; যিনি কাহারও বন্দনা করেন না, অথচ সকলেরই
বন্দনীয় ;—সেই বিশ্বগুরুও গুরু হউন ।”

[এই বিবাহে, হিমবান্ বিশ্বগুরু-মহাদেবের স্বস্তুর স্তুত্যাং বন্দ্য
হইবেন ; ইহা কি তাঁহার পক্ষে সাধারণ সৌভাগ্যের বিষয় ?]

৮৪। অঙ্গিরঃঋষি এইরূপ কহিতে থাকিলে, পার্বতী
পিতার পার্শ্বে বসিয়া, অধোমুখে লীলাকমলদল গণনা করিতে
লাগিলেন ।

[ইহা কন্যার স্বাভাবিকলজ্জা-ব্যঞ্জক । বিবাহ-প্রসঙ্গ প্রবণে,
পার্বতী লজ্জায় অধোমুখী হইয়া, হস্তস্থ কমলের
পাপড়ি

গুণিতে লাগিলেন ; যেন কিছুই গুণিতেছেন না ! ফলত,
অতি-আগ্রহের সহিত সবই গুণিতেছেন, এবং অন্তরে হর্ষান্বিত
করিতেছেন ।]

৮৫। পর্বতরাজ, মহাদেবকে কন্যাদান করিতে সম্যক
ইচ্ছুক হইয়াও, তবু (মেনকার অভিপ্রায় জানিবার জন্ত)
মেনকার মুখের দিকে চাহিলেন ;—যেহেতু, কন্যা-সম্বন্ধীয়
বিষয়ে গৃহস্থ ব্যক্তিগণ প্রায়ই গৃহিণীর চক্ষে দেখিয়া-(বা চলিয়া)-
থাকেন ।

[যে সকল ব্যাপারে (যেমন কন্যার বিবাহে) কন্যার শুভাশুভ
দেখিতে হয়, সে সকল কার্যে বুদ্ধিমান গৃহস্থ লোকে গৃহিণীর
মতের উপরেই নির্ভর করেন ; কারণ, কন্যার শুভাশুভ মাতা
যেমন বুঝেন, পিতা তেমন বুঝিতে পারেন না ।

পরের চক্ষে ‘দেখা’ বা ‘চলা’ সম্পূর্ণ নির্ভরতা-ব্যঞ্জক ।]

৮৬। মেনকাও পতির অতীপ্সিত কার্যে সম্পূর্ণ অনুমোদন
করিলেন ; পতিব্রতারা পতির ইচ্ছা বিষয়ে কখনই অন্যথা-
চারিণী হইেন না ।

৮৭। মুনি-বাক্যাবসানে, হিমবান্ মুনি-প্রস্তাবিত কথার
ইহাই সচুস্তর, মনে স্থির করিয়া, মাস্তুলিক ভূষণালঙ্কৃত কন্যাকে
হস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া কহিলেন :—

৮৮।—“হে বৎসে! এস, তুমি বিশ্বাত্মা মহাদেবের জন্ত
ভিক্ষা-স্বরূপে নির্দিষ্টা ; মুনিগণ তাঁহার জন্ত তোমাকে চাহিতে-
ছেন ;—(আজ) আমি গৃহস্থাশ্রমীর ফল পাইলাম ।” —

[সংপাত্রে কথাদান গৃহস্থের পক্ষে মহৎ পুণ্যদায়ক ।]

৮৯। তনয়াকে এইরূপ কহিয়া, মহীধর ঋষিদিগকে
কহিলেন ;—“(এই) ত্রিলোচন-বধু আপনাদের সকলকে
প্রণাম করিতেছেন ।”

[‘ত্রিলোচন-বধু’ বলায় কথানান সম্পূর্ণ রূপেই স্বীকৃত হইয়া গেল ।]

৯০। মুনিগণ তখন, মনোগত-অভিপ্রায়ানুযায়ী-কার্য্যকারী
হিমবানের উদার বাক্যের সাধুবাদ করিলেন ; এবং শীঘ্রই সফল
হইবে, এমন-সকল আশীর্ব্বাদ দ্বারা . অশ্বিকার সম্বর্দ্ধনা
করিলেন ।

[“বীর পুত্রের জননী হও” ইত্যাদিরূপ আশীর্ব্বাদের প্রতি এখানে
ইঙ্গিত করা হইয়াছে ।]

৯১। তখন, প্রণামাসক্তি-হেতু স্থলিত-কনক-কুণ্ডলা ও
লজ্জাবতী পার্ব্বতীকে অরুন্ধতী দেবী নিজক্রোড়ে বসাইলেন ।

৯২। এদিকে মেনকা দুষ্কৃত-শ্রেহ-বিহ্বলা হইয়া অশ্রু-

বিসৰ্জন করিতে লাগিলেন দেখিয়া, অরুন্ধতী, অনন্যদার বরের (মৃত্যুঞ্জয়হাদি) নানাশ্লোকের উল্লেখ করিয়া, সেই অশ্রুমুখী পার্শ্বতী-মাতাকে বিশোকা করিলেন ।

[কঙ্কার ভাবি-বিচ্ছেদ আসন্ন-প্রায় অনুভব করিয়া মেনকা বিহ্বল হইয়াছিলেন ; পরে অরুন্ধতীর মুখে বরের অনন্ত-পত্নিত্ব ও চিরজীবিত্বাদি কন্যার সৌভাগ্যকর গুণাবলীর কথা শুনিয়া, আশ্বস্তা হইলেন ।]

৯৩। তখন, হর-কুটুম্ব হিমবান্ বিবাহ-যোগা তিথি জিজ্ঞাসা করিলে, তিন-দিবসান্তে চতুর্থ দিনে বৈবাহিকী তিথি, এইরূপ কহিয়া, সেই বন্ধল-বসন ঋষিগণ তথা-হইতে প্রস্থানো-দ্যোগ করিলেন ।

৯৪। তাঁহারা হিমবানকে বিদায়-সম্ভাষণ করিয়া, তখনই সঙ্কত-স্থলে (মহাকোশী-প্রপাত-স্থলে) মহাদেবের কাছে উপস্থিত হইলেন ; এবং তাঁহাদিগের কর্তৃক কার্য্য সিদ্ধ হই-য়াছে, ইহা মহাদেবকে নিবেদন করিয়া, তাঁহার কাছেও বিদায় লইয়া আকাশে উত্থিত হইলেন ।

৯৫। পার্শ্বতী-পরিণয়ার্থ পশুপতি এমনই উৎসুক হইয়া-ছিলেন, যে, এই তিন দিন তিনি অতি কষ্টেই কাটাইতে লাগি-

লেন ।——এই সকল ঔৎসুক্যাদি ভাব যখন (স্মরহর, জিতেন্দ্রিয়) বিভূকেও স্পর্শ করিতেছে, তখন ইন্দ্রিয়-পরতন্ত্র অপর কে আছে, যাহাকে ঐ ভাবে বিকার-প্রাপ্ত হইতে না হয় ?

[বশী মহাদেবও যখন ‘কষ্টে’ ধৈর্য্য রক্ষা করিতেছেন, তখন অবশ্য গোকে যে ঐরূপ স্থলে বিকল হইয়া থাকে, ইহাতে আর আশ্চর্য্য কি ?]

“কন্যা-বান্ধা” নামক ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত । *

* মূলের কোন সংস্করণেই এই সর্গের একটি সঙ্গত নাম দেখিতে পাওয়া যায় না । কোন সংস্করণে এই সর্গের নামোল্লেখ আদৌ নাই, কোন সংস্করণে ইহার নাম “উমাপ্রদানঃ” এবং পরবর্তী সর্গের নামও “উমাপ্রদানঃ” । ইহা সঙ্গত নহে বলিয়া, এবং প্রকৃত নাম জ্ঞানিতে না পারিয়া, আপাতত উক্তরূপ নামকরণ করিয়া দেওয়া গেল ।—(অনুবাদক) ।

সপ্তম সর্গ ।

১। তিন দিবসের পরে, শুক্লপক্ষে, জামিত্রগুণাশ্রিত
তিথিতে, হিমবান্ বক্ষুবর্গের সহিত মিলিত হইয়া, কন্যার
বিবাহ-সংস্কার কর্মের অনুষ্ঠান করিলেন ।

[চন্দ্রের বৃদ্ধি-কাল বলিয়া, শুভ-কর্মের ‘শুক্লপক্ষ’ই প্রশস্ত ।

জ্যোতিষে লগ্নের সপ্তম স্থানকে ‘জামিত্র’ বলে । বিবাহ-ব্যাপারে
এই স্থানের শুদ্ধি দেখিতে হয় ।]

২। সে দিন প্রতিগৃহেই গৃহিণীরা প্রীতিবশে বৈবাহিক
মঙ্গলবিধান-কার্যে ব্যগ্র হওয়ায়, সমস্ত ‘ওষধি-প্রস্থ’-পুর ও
হিমবানের অন্তঃপুর যেন একই কুলের একই গৃহবৎ প্রতীয়মান
হইতেছিল ।

[হিমবানের নিজের অন্তঃপুরেও সেদিন গৃহিণীরা বৈবাহিক মঙ্গল-কার্যে
যেমন ব্যস্ত, সমস্ত ‘ওষধি-প্রস্থ’-পুরের প্রতিগৃহেই গৃহিণীরা
পার্ব্বতীর কল্যাণার্থ মঙ্গলিক অনুষ্ঠানে তেমনই ব্যস্ত । কে
আপন, কে পর, ইহা বৃষ্টিবার যো ছিল না ;—যেন সকলেই
একই বংশের লোক, আর সমস্ত ‘ওষধিপ্রস্থ’পুর যেন সেই
একই বংশের একই গৃহবৎ !

ইহা-দ্বারা হিমবানের প্রজাহুরাগ এবং প্রজাদিগের রাজাহুরাগ স্মৃতিত-
• হইয়াছে ।]

৩। সে দিন, ‘ওষধি-প্রস্থ’-পুর মন্দার-কুসুমাস্তৃত রাজপথ-সকলের দ্বারা সুশোভিত। চীনাংশুক-(পটুবস্ত্র)-বিরচিত কেতু-মালায় সুসজ্জিত। এবং কাঞ্চন-তোরণ-সকলের প্রভায় উজ্জ্বলিত হইয়া, স্থানান্তরিত স্বর্গের ন্যায় প্রতিভাত হইতে লাগিল।

[স্বর্গ স্নমেকর উপরে স্থিত ; কিন্তু আজ বোধ হইতে লাগিল যেন উহা স্থানান্তরিত হইয়া হিমালয়ের উপরেই বিরাজ করিতেছে,— ‘ওষধি-প্রস্থ’ আজ এমনই ‘স্বর্গীয়’ শোভা ধারণ করিয়াছে !]

৪। উমার বিবাহ সন্নিকট বলিয়া, পিতামাতার অনেক সন্তান সঙ্কেও, একা উমাই এখন তাঁহাদের সবিশেষ প্রাণভূতা হইয়া উঠিলেন ;—যেন উমাই তাঁহাদের একমাত্র সন্তান ; যেন উমাকে বহুকাল পরে দেখিতেছেন ; যেন উমা, বুঝি, মরিয়া আবার বাঁচিয়া উঠিয়াছে !

[উমার বিবাহ সমুপস্থিত ; সুতরাং অচিরেই পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া পতিগৃহে চলিয়া যাইবে, এখন এই চিন্তাই পিতা-মাতার এমন স্নেহাধিক্যের কারণ।]

৫। উচ্চারিত আশীর্ব্বাদ পাইতে পাইতে, পার্ব্বতী ক্রোড় হইতে ক্রোড়ান্তরে বসিতে লাগিলেন ; এবং একরূপ ভূষণ ছাড়িয়া অন্যরূপ ভূষণে ভূষিতা হইতে লাগিলেন ;—গিরি-কুলের স্নেহ নিজ নিজ পুত্রাদি কর্তৃক বিভক্ত হইলেও, আজ উহা একমাত্র পার্ব্বতীতেই অবিভক্তায়তনস্থ প্রাপ্ত হইল !

[পর্বত-বংশের সমুদয় মেহ আজ অবিভক্তরূপে একমাত্র পার্বতীতেই স্থান পাইল ;—আত্মীয় স্বজন সকলেই আল নিজ নিজ পুত্রাদি ভুলিয়া পার্বতীকেই মেহ করিতে লাগিলেন ।]

৬। মৈত্র-মুহূর্তে, উত্তর-কল্লনী-নক্ষত্রে চন্দ্রের যোগ হইলে, পতি-পুত্রবতী কুটুম্ব-স্ত্রীগণ পার্বতীর শরীরে মাজলিক প্রসাধন (মাজসজ্জা) করিতে আরম্ভ করিলেন ।

[উদয়-মুহূর্তের পরে তৃতীয় মুহূর্তের নাম, ‘মৈত্র-মুহূর্ত’ ।]

৭। তখন, পার্বতীকে অভ্যঙ্গ-বেশ করান হইল ; প্রক্ষিপ্ত শ্বেত-সর্ষপের সহিত দুর্বাস্কুর, নাভির নিম্নে পরিহিত পট্টবস্ত্র, এবং হাতে শর, এই সকলের দ্বারা কি শোভাই থুলিল!—যেন পার্বতীই এই অভ্যঙ্গ-বেশকে অলঙ্কৃত করিলেন !

[স্নানর বেশে রূপের শোভা বৃদ্ধি করে, কিন্তু পার্বতীর রূপ এমনই অসাধারণ যে, এমন স্নানর অভ্যঙ্গ-বেশ তাঁহার রূপের শোভা বৃদ্ধি করিবে কি, বরং তাঁহার স্ন-অঙ্গে উঠিয়া বেশেরই শোভা বৃদ্ধি হইল ! অভ্যঙ্গ-বেশে পার্বতীকে অলঙ্কৃত করিতে পারিল না ; পার্বতীই অভ্যঙ্গ-বেশকে অলঙ্কৃত করিলেন !

‘অভ্যঙ্গ-বেশ’—যে বেশ-ভূষা করিয়া অঙ্গে মাজলিক তৈল-হরিত্রা হর্দ্যনাদি করিতে হয় ।]

৮। কৃষ্ণপক্ষের অবসানে, ভানুর কিরণ পাইয়া, শশাঙ্ক-
রেখা যেমন আলোকিতা হয়, বিবাহের সেই নূতন শর ধারণ
করিয়া, বালা তেমনই শোভা পাইতে লাগিলেন।

[তপস্তা-কাল যেন পার্বতীর পক্ষে 'কৃষ্ণপক্ষ'-স্বরূপ। তদন্তে,
এখন এই বিবাহ-কালে পার্বতী যেন কৃষ্ণপক্ষাবসানে ক্ষীণ
শশাঙ্করেখা-সদৃশী ; বিবাহ-সংস্কারোপযোগী নূতন বাণ ধারণ
করিয়া, গুরুপক্ষে ভানু-কিরণোজ্জ্বলা চন্দ্রলেখার ত্রায় শোভা
পাইতে লাগিলেন।

‘নূতন শর’, চাক্চিক্য-হেতু সূর্য্য-রশ্মির সহিত উপমেয় হইয়াছে।]

৯। লোধ্র-চূর্ণ দ্বারা অঙ্গ-তৈল উঠাইয়া, তৎপরে ঈষৎ
শুক গন্ধদ্রব্যে অঙ্গরাগ সমাপন করিয়া, এবং স্নান-যোগ্য পরি-
ধেয় পরাইয়া, নারীগণ পার্বতীকে (মঙ্গল-স্নানার্থ) চতুঃস্তুম্ভ-
গৃহাভিমুখে লইয়া গেলেন।

১০। সু-বিগ্ৰস্ত মরকত-শিলায় শোভিত, ও আবদ্ধ মুক্তা-
মালায় বিচিত্র, এই চতুষ্ক স্নান-গৃহে পূর্ণ কনক-কলস-সকল
হইতে জল ঢালিয়া, মঙ্গল-বাদ্যের সহিত, পার্বতীকে স্নান
করান হইল।

১১। মঙ্গল-স্নানে নির্মলদেহা হইয়া এবং কল্লোলগমন

ষোগ্য ধৌত বস্ত্র পরিধান করিয়া পার্শ্বতী, বর্ষাস্ত্রে প্রফুল্ল-কাশ-
কুসুম-শোভিতা বসুধার ন্যায় শোভা পাইতে লাগিলেন ।

[বর্ষাস্ত্রে বসুধাও 'নির্মল-দেহা' এবং চতুর্দিকে প্রস্ফুটিত কাশ-পুষ্পে
যেন 'ধৌত বস্ত্রাচ্ছাদিতা' ।

১২। পরে, পার্শ্বতী, পতিব্রতা রমণীগণ কর্তৃক সেই
স্নান-গৃহ হইতে চন্দ্রাতপধারী মণি-স্তম্ভ-চতুষ্টয়-যুক্ত কোতুক-
বেদী-মধ্যে সজ্জিত আসনোপরে নীতা হইলেন ।

[স্নানান্তে, এখন পার্শ্বতীর অলঙ্করণ-কার্য্য করা হইবে ।]

১৩। সেইখানে, সেই তরী পার্শ্বতীকে পূর্বমুখে
বসাইয়া, এবং নিজেরা তাঁহার সম্মুখে বসিয়া, অলঙ্কার-বর্গ
সম্বিহিত থাকিলেও, নারীগণ আকৃষ্ট-নেত্রে পার্শ্বতীর স্বাভা-
বিক শোভা দেখিয়া, ক্ষণকাল স্তব্ধ হইয়া রহিলেন ।

[নারীগণ পার্শ্বতীকে দেখিয়া ভাবিতে লাগিলেন যে, এমন স্বভাব-
সুন্দরীর আর অলঙ্কারে প্রয়োজন কি ?]

১৪। পরে, কোন (প্রসাধিকা) নারী, ধূপ তাপে পার্শ্ব-
তীর কুসুম-খচিত কেশ-পাশ শুকাইয়া লইয়া, দুর্ব্বার সহিত
গ্রথিত হরিত মধুক্রম-কুসুমের মালা দ্বারা রমণীয় বেণী বন্ধন
করিয়া দিলেন ।

১৫। কেহ গৌরীর গাত্র শ্বেত-চন্দনে চর্চিত করিয়া, গোরোচনা রচিত পত্রাবলী দ্বারা বিশেষিত করিলেন ;—তখন গৌরী, চক্রবাকাক্ষিত-সৈকত-শোভিত গঙ্গার শ্রীকেও অতিক্রম করিয়া বিরাজ করিতে থাকিলেন ।

[শ্বেত-চন্দনে গঙ্গার বিশদকান্তি এবং পীত গোরচনা-রচিত পত্রাবলীতে চক্রবাকু কান্তি ।

‘পত্রাবলী’—অর্থাৎ অঙ্গ-শোভার্থ বক্ষাদি স্থলে চন্দন-গোরচনাদি আলেপন দ্বারা ‘পত্রাকার’ রচনা ।]

১৬। ভূষিত-অলক-শোভায় পার্বতীর মুখ-শ্রী ভ্রমরাক্ষিত পদ্ম ও মেঘরেখাযুক্ত চন্দ্রবিশ্বকে এমন পরাস্ত করিয়াছে যে, সাদৃশ্যের কথা প্রসঙ্গও অসম্ভব ।

১৭। তাঁহার গণ্ডস্থল লোম-বিলেপনে বিশদীকৃত হইয়াছিল, এবং তদুপরি গোরোচনা বিস্তারিত অত্যন্ত গৌরবর্ণ দেখাইতেছিল ; এমন সময়ে যখন কর্ণে যবাকুর অর্পিত হইল, তখন উহা (বিভিন্ন-বর্ণ-সান্নিধ্য হেতু) বর্ণোৎকর্ষ পাইয়া লোক-চক্ষু আকর্ষণ করিতে লাগিল ।

[বিজাতীয় বর্ণের সান্নিধ্যে বর্ণ-বৈচিত্র্য সংঘটিত হয় ; এবং বর্ণ-বৈচিত্র্যই লোক-চক্ষুর আকর্ষণক ।]

১৮। সুষিভক্তাবয়বা পার্বতীর অধরোষ্ঠও মুখ্য-রেখা

কর্জুক সুবিন্দু ; তাহা যখন আবার কিঞ্চিৎ মধুচ্ছিত-লেপে
সুনির্মল কান্তি বিকাশ করিয়া, আসন্ন লাবণ্যফলানুভব-হেতু
কম্পিত হইতে লাগিল, তখন-যে উহা কিরূপ শোভা ধারণ
করিয়াছিল, তাহা অনির্বচনীয় !

[পতি কর্জুক চুখনাদি ‘আসন্ন লাবণ্যফল’ অনুভব করিয়া অধরোষ্ঠের
কম্প ।]

১৯। কোন সখী পার্বতীর চরণদ্বয় লাক্ষারসে রঞ্জিত
করিয়া, পরিহাস-পূর্বক আশীর্বাদ করিলেন :—“এই চরণ
দ্বিয়া পতির শিরশ্চক্রে কলা স্পর্শ করিও ।”—তখন, পার্বতী
মুখে কথাটি না কহিয়া, কেবল মাল্যের দ্বারা সেই সখীকে
তাড়না করিতে লাগিলেন ।

[এইরূপ ‘তাড়না’ কৃত্রিমরাগ-ব্যঞ্জক ; রতিভাবাত্মক পরিহাসে মনের
যে আনন্দ হয়, তাহা গোপন করিবার জন্য কৃত্রিমরাগ প্রদর্শন
করা নবঘোবনাদিগের স্বাভাবিক ।]

২০। প্রসাধিকা নারীগণ, পার্বতীর সম্যগুৎপন্ন উৎপল-
পত্রের স্তায় রম্য নয়নদ্বয় নিরীক্ষণ করিয়াও, তবু-যে কালাজ্ঞান
গ্রহণ করিলেন, সে কেবল মজ্জলার্থ ;—নতুবা, তদ্বারা পার্ব-
তীর চক্ষু-কান্তি বৃদ্ধি করিবার অভিপ্রায়ে নহে ।

[পার্বতীর চক্ষু সহজেই উৎপলপত্র-কান্তি-বিশিষ্ট ; অজ্ঞানে তাহার

আর কি শোভা বাড়িবে? তবে, মঙ্গলার্থ আজ চক্ষে অঞ্জন দিতে হয় বলিয়াই, প্রসাধিকারা অঞ্জন রাগ করিতে উদ্যত হইলেন।]

২১। কুসুমোদগম হইতে থাকিলে লতার যেমন শোভা হয়, নক্ষত্রোদয় হইতে থাকিলে রাত্রির যেমন শোভা হয়, এবং (চক্রবাকাদি) বিহঙ্গগণ আশ্রয় লইতে থাকিলে নদীর যেমন শোভা হয়, আভরণ-সজ্জা-কালে পার্বতীর তেমনই শোভা ফুটিতে থাকিল।

[নানাবর্ণজ-হেতু, কুসুমের উপমায় পদ্মরাগ-ইন্দ্রনীলাদি আভরণ, নক্ষত্রের উপমায় মোক্তিকাদি এবং চক্রবাকাদি বিহঙ্গের উপমায় স্বর্ণাভরণাদি সূচিত হইয়াছে।

এখানে আরও একটু সূক্ষ্ম সৌন্দর্য লক্ষ্য;—তিনটা উপ-মানই স্বাভাবিক-সৌন্দর্য-ব্যঞ্জক;—কুসুম, লতার স্বাভাবিক সৌন্দর্য; নক্ষত্র, রাত্রির স্বাভাবিক সৌন্দর্য; এবং বিহঙ্গও, নদীর স্বাভাবিক সৌন্দর্য। আভরণগুলিও তেমনই যেন পার্বতীর স্বাভাবিক-সৌন্দর্য-সাধক হইল;—অর্থাৎ, যদিও আভরণাদির সহিত দেহের সহজ সম্বন্ধ নাই, তবু পার্বতীর অঙ্গে ঐ আভরণগুলি এমনই সুন্দর মানাইল, যেন ঐ মণিমুক্তা স্বর্ণময় আভরণগুলি পার্বতী-অঙ্গের ‘স্বাভাবিক’ অলঙ্কার!]

২২। গৌরী, নিশ্চল ও বিস্তারিত নেত্রে দর্পণমণ্ডলে নিজের সেই সুশোভন রূপ অবলোকন করিয়া, মহাদেবকে

পাইবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইলেন ;—কারণ, প্রিয় কর্তৃক দর্শনই
ত স্ত্রীলোকদিগের বেশ-ভূষার ফল ।

[পতি-মিলনোন্মুখী পার্বতী আজ যেমন নিজের সুরূপত্ব উপলব্ধি
করিলেন, এমন আর পূর্বে কখনও করেন নাই ; তাই ‘নিশ্চল
ও বিস্ফারিত’ নেত্র ।

পতি কর্তৃক দর্শনেই স্ত্রীলোকের বেশ-ভূষা সার্থক ; নতুবা অরণ্য-
চন্দ্রিকার স্থায়, বেশ ভূষা নিষ্ফল মাত্র ।]

২৩, ২৪ । প্রসাধন-কার্য্য শেষ হইলে পরে, (বাম্পাকুল-
লোচনা) জননী মেনকা, মাজুলিক ফোঁটা দিবার জন্ত, দুই
অঙ্গুলি দিয়া দ্রব হরিতাল ও মনঃশিলা লইয়া, পার্বতীর সেই
অমল-দন্তপত্র-শোভিত মুখ উত্তোলন করিয়া, কোন রকমে
ললাটে বিবাহদীক্ষা-তিলক রচনা করিয়া দিলেন । উমার
স্তনোদ্ভেদের পর হইতেই মেনকার মনে যে প্রথমাভিলাষ
বর্জিত হইতেছিল, আজ যেন সেই প্রথমাভিলাষ সফল হইয়া
তিলক-রূপে প্রকাশিত হইল ।

[‘অমল’——অর্থাৎ কলঙ্ক-বর্জিত, শুভ্র । (‘দন্তপত্র’র বিশেষণ) ।

‘দন্তপত্র’——গজদন্ত-নির্ম্মিত একপ্রকার কর্ণভরণ-বিশেষ ।

জননীকে দেখিয়া, কালোচিত স্বাভাবিক লজ্জায় পার্বতীর মুখ অবনত
ছিল ; সুতরাং তিলক দিবার সময়ে মুখ ‘উত্তোলন’ করিতে
হইল ।

মেনকা ‘কোন রকমে’ তিলক-রচনা করিলেন ;——কারণ, বাম্পা-
কুল লোচনে, তখন তিনি ভাল দেখিতে পাইতেছিলেন না । :

কন্তার বিবাহ-ব্যাপারে জননী কর্তৃক কন্তার মঙ্গলিক-কার্যের মধ্যে এই ললাট-তিলক-রচনাই প্রথম। সেইজন্যই বলা হইয়াছে যে, কন্তার যৌবনারম্ভ দেখিয়া জননীর মনে কন্তার বিবাহ সম্বন্ধে যে ‘প্রথমাভিলাষ’ হইয়াছিল, আজ তাহাই যেন পূর্ণ হইয়া ‘তিলক’-আকারে প্রকাশিত হইল।]

২৫। তৎপরে, পার্শ্বতীর হস্তে মঙ্গল-সূত্র বাঁধিবার সময়ে, মেনকা, আনন্দবাস্পাকুলনেত্রে অস্পর্শ-দৃষ্টি নিবন্ধন, উহা যথাস্থানে না বাঁধিয়া স্থানান্তরে বাঁধিতে থাকিলে, ধাত্রী অঙ্গুলি দ্বারা উহা যথাস্থানে সরাইয়া দিতে লাগিল। এইরূপে মেনকা কন্তার মঙ্গল হস্তসূত্র-বন্ধন-কার্য শেষ করিলেন।

২৬। নূতন পটুবস্ত্র পরিধান করিয়া, এবং নূতন দর্পণ ধারণ করিয়া গৌরী, ক্ষীর-সমুদ্রের ফেনপুঞ্জাচ্ছাদিত বেলার ন্যায় এবং পূর্ণচন্দ্র-শোভিত শরদ্রাত্রির ন্যায়, শোভা পাইতে লাগিলেন।

[পার্শ্বতী শুভ্রত্বে যেন ক্ষীর-সমুদ্রের ‘বেলা,’ পটুবস্ত্র তাহাতে ‘ফেনপুঞ্জ’ ; এবং পার্শ্বতী নিম্নলত্বে যেন ‘শরতের রাত্রি,’ নূতন দর্পণ তাহাতে ‘পূর্ণচন্দ্র’ !

২৭। বিবাহ-ব্যাপারে যে-যে মঙ্গল-অনুষ্ঠান কন্যাকে দিয়া করাইয়া লইতে হয়, মাতা মেনকা তাহাতে সবিশেষ দক্ষা ;

কুল-দেবতাদিগের পূজা সমাপ্ত হইলে, তিনি কুলের প্রতিষ্ঠা-
রূপিণী সেই গৌরীকে ঐ সকল কুলদেবতাদিগের কাছে প্রণাম
করাইয়া, পরে ক্রমানুসারে পতিব্রতা রমণিদিগের পাদ-গ্রহণ
করাইলেন ।

[‘ক্রমানুসারে’——অর্থাৎ বয়ঃক্রম-অনুসারে । বয়ঃক্রম-অনুসারেই
সম্মান-প্রদর্শনের অগ্রপশ্চাৎ-রীতি ।]

২৮। উমা প্রণাম করিতে থাকিলে তাঁহারা—“পতির
অখণ্ড প্রেমলাভ কর”——বলিয়া আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন ;
উমাও (পরে) হরের অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী হইয়া, বন্ধুজনের এই-
সকল আশীর্বচনকে পশ্চাতে ফেলিয়া, তদপেক্ষা অধিক ফল-
লাভই করিয়াছিলেন ।

২৯। কৃত্তী ও সামাজিক হিমাদ্রি, ইচ্ছা ও ঐশ্বর্য্য, এই
উভয়ের অনুরূপে পার্বতীর কর্তব্য-সকল নিঃশেষে সমাপন
করিয়া, সুহৃদ্বর্গের সহিত সভায় বৃষাক্ষের আগমন প্রতীক্ষা
করিতে লাগিলেন ।

[পার্বতী-সম্বন্ধে বাহ্যিকিছু কর্তব্য, তাহা হিমবান্ ‘যথেষ্ট ও যথা সামর্থ্য’
নিষ্পাদন করিতে বাকী রাখেন নাই । ইহাতে কৃত্ত কর্ণের
অসাধারণ স্তুতি হইয়াছে ;—যেহেতু, কুল-প্রদীপ পার্বতীর
সম্বন্ধে কর্তব্য-পালনে ‘ইচ্ছা’ এবং তৎসম্পাদনোপযোগী ‘ঐশ্বর্য্য’,
—উভয়ই হিমবানের অসীম !

৩০। যে সময়ে গৌরীর প্রসাধন-কর্ম্য হইতেছিল, সেই সময়ে কুবের-শৈলে মাতৃকাগণ প্রথম-পাণিগ্রহণানুরূপ প্রসাধন-সামগ্রী পুর-শাসন হরেরও সমক্ষে সাদরে রক্ষা করিলেন।

[‘মাতৃকাগণ’——সপ্তমাতৃকা। ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, চৈত্রেয়ী, মৌজী, বারাহিকী, কোবেরী, ও কোমারী,—এই সাত জন ‘সপ্তমাতৃকা’ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

ইহা মহাদেবের দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ হইলেও, মাতৃকাগণ ‘প্রথম’ পাণি-গ্রহণোপযোগী প্রসাধনেরই উদ্বোধন করিলেন। ইহা মহাদেবের প্রতি মাতৃকাগণের সমধিক আদর-ব্যঞ্জক।

‘হরোরও’——মহাদেব স্বয়ং ঈশ্বর ও পরমযোগী হইলেও, অর্থাৎ প্রসাধনে তাঁহার কোন প্রয়োজন না থাকিলেও, কেবল বিবাহ-কৃত্য-সাধন কর্তব্য বলিয়া মাতৃকাগণ তাঁহাকে সাজাইতে আসিয়াছেন।]

৩১।—মাতৃকাদিগের গৌরব রক্ষার জন্য, ঈশ্বর সেই প্রসাধন-সম্পৎ কেবল স্পর্শ করিলেন মাত্র; বিভূর ভস্ম-কপালাদি সেই স্বাভাবিক বেশই (আজ) বিবাহ-যোগ্য ভাবান্তর প্রাপ্ত হইল।

[সেই অলঙ্কার-সম্ভার মহাদেব কেবল ‘স্পর্শ’ করিলেন মাত্র, কিন্তু অঙ্গে ধারণ করিলেন না।]

৩২। ভস্মই তাঁহার শুভ্র-অঙ্গরাগ হইল, কপালই তাঁহার

শিরোভূষণত্রী, এবং গজাজিনেরই প্রাস্তভাগ হংসাদিচিহ্নিত
পটুবস্ত্র-ভাব, ধারণ করিল ।

৩৩। অম্বুর্নিবিষ্ট-পীততারা-বিশিষ্ট যে চক্ষু মহাদেবের
ললাটান্বি-মধ্যে দীপ্তি পাইতেছিল, সেই ললাট-নেত্রই এখন
তাহার হরিতালিক-তিলক-ক্রিয়ার স্থান প্রাপ্ত হইল ।

[পীত-তার ললাট-লোচনই হরিতাল-তিলক হইল ।]

৩৪। ভুজগেশ্বরেরা যে যে-অঙ্গে ছিল, সে সেই অঙ্গে
থাকিয়াই, তদঙ্গোচিত আভরণস্থ প্রাপ্ত হইল ; ইহাতে কেবল-
মাত্র তাহাদের শরীরই বিকৃতি পাইয়াছিল ; - ফণরত্নশোভা
পূর্বেও (ভুজগাবস্থায়ও) যেমন ছিল, এখনও (অলঙ্কারা-
বস্থাতেও) সেইরূপই রহিল !

[যে ভুজগ হাতে ছিল, সে হাতে থাকিয়াই কঙ্কণাকার পাইল ; যে
গলায় ছিল, সে গলায় থাকিয়াই হারাকার পাইল ; ইত্যাদি ।
ইহাতে কেবল তাহাদের শরীরই পরিবর্তিত হইয়াছিল, ফণ-রত্নের
কোন পরিবর্তনের প্রয়োজন হয় নাই ;—কারণ, যে-অঙ্গের যে
ফণ-রত্ন, সে সেই অঙ্গের অলঙ্কারেরই রত্ন-রূপে শোভা
পাইতে লাগিল ।]

৩৫। দিনমানেও কিরণ-কাস্তি উদগীরণ করিতেছে এবং
অল্পতমু-হেতু বাহার কলঙ্ক দেখা যাইতেছে না, এমন সদা-

জ্যোতি ও নিষ্কলঙ্ক চন্দ্র-কলা ষাঁহার মুকুটের সহিত নিত্য-
মিলিত, সেই মহাদেবের আর অণু চূড়া-মণি গ্রহণে প্রয়ো-
জন কি ?

[আকাশের চন্দ্র দিবাভাগে মলিন ; হরশিরের চন্দ্রকলা দিবারাত্রি
সমুজ্জল ! আকাশের চন্দ্র বর্দ্ধনশীল, স্তূতরাং বৃদ্ধির সঙ্গে উহার
কলঙ্ক ক্রমেই স্পষ্টীকৃত হয় ; হর-ললাটের চন্দ্রকলা কলামাত্র,
স্তূতরাং উহার কলঙ্ক অদৃশ্য ! ইহা দ্বারা আকাশের পূর্ণ চন্দ্রা-
পেক্ষাও হরশিরশ্চন্দ্রকলার উৎকর্ষ সূচিত হইয়াছে ।]

৩৬। যিনি নিজ-প্রভাবে বেশ-বিধানের কর্তা ; অতএব
যিনি সর্ববিধ আশ্চর্য্যের একমাত্র নিধি,—সেই মহাদেব এই
রূপে স্বীয় বেশ-ভূষা সম্পাদন করিয়া পার্শ্বস্থ প্রমথগণ কর্তৃক
আনীত খড়্গে নিজের প্রতিবিস্তৃত রূপ দর্শন করিলেন ।

[খড়্গে নিজরূপ-দর্শন বীরপুরুষদিগের বৈবাহিক আচার ।]

৩৭। তখন মহাদেব, কৈলাসারোহণের ন্যায়, নন্দীর বাহু
অবলম্বন করিয়া ব্যাঘ্রচর্ম্মাচ্ছাদিত বিশাল বৃষভ-পৃষ্ঠে আরোহণ
করিয়া চলিলেন ; মহাদেবের বৃষভ বৃহৎ-কায় হইলেও, এখন
প্রভুভক্তিবশে সঙ্কুচিত কায় ।

[মহাদেবের বৃষ, আকারে বর্ণে ও বিশালত্বে কৈলাস-গিরিরই মত ।]

৩৮। মাতৃকাগণও মহাদেবের পশ্চাতে গমন করিতে

লাগিলেন ; নিজ নিজ বাহনের প্রকম্পে তাঁহাদের কর্ণ-
কুণ্ডলগুলি দোহুল্যমান হইয়া, এবং প্রভামণ্ডল-রূপ রেণু-
মণ্ডলে তাঁহাদের মুখগুলি রক্তবর্ণ হইয়া, তখন অন্তরীক্ষকে
যেন পদ্মাকর সরোবর-স্বরূপ করিয়া তুলিল !

[মাতৃকাদিগের রক্তিম মুখগুলি যেন পদ্ম ; চঞ্চল কুণ্ডল তাহাতে
পবন-তাড়িত পর্ণ-স্বরূপ ; এবং মুখের প্রভা-মণ্ডল যেন সেই
পদ্মের পরাগ-মণ্ডল ! এইরূপ মুখপদ্মগুলিতে তখন সেই নীলা-
কাশ, পদ্মাকর সরোবরের স্থায় শোভা পাইতে লাগিল ।

নীলত্ব-হেতু অন্তরীক্ষ ‘সরোবর-স্বরূপ’ ।]

৩৯ । সেই কনকপ্রভাময়ী মাতৃকাগণের পশ্চাতে কপালা-
ভরণা কালী শোভা পাইতে লাগিলেন ;—যেন বলাকা-শোভিত
নীলপয়োধররাজী সম্মুখে দূরপর্য্যন্ত তড়িৎ প্রক্ষেপ করিয়াছে !

[‘কালী’ যেন ‘কালমেঘ-রাশি’ ; তাঁহার ‘কপাল’-মালা যেন সেই
কালমেঘে ‘হংস-শ্রেণী’ ; এবং অগ্রগামিনী মাতৃকাগণের ‘কনক-
প্রভা’ যেন সেই মেঘ হইতে নিঃক্ষিপ্ত ‘বিদ্যুচ্ছটা’ !]

৪০ । মহাদেবের পুরোগামী প্রমথগণ কর্তৃক উৎপাদিত
মঙ্গল-বাদ্যধ্বনি দেবগণের বিমান-চূড়ায় প্রবেশ করিয়া তাঁহা
দিগকে প্রভুর সেবাবসর জ্ঞাপন করিল ।

[মঙ্গল-বাদ্যধ্বনি শুনিয়া দেবগণ বুঝিলেন যে, মহাদেব বিবাহ-যাত্রা
করিতেছেন ; অতএব তৎকালোচিত ‘সেবা’ করিবার এই

সময়। তখন, দেবগণ বিবাহযাত্রায় যোগ দিয়া দেবাদিদেবের সেবায় প্রবৃত্ত হইলেন।]

৪১। সূর্য্যদেব, বিশ্বকর্মা কর্তৃক নব-নির্ম্মিত ছত্র শিবের মস্তকোপরে ধারণ করিলেন; মুকুটের অনতিদূরে সেই ছত্রের প্রান্তলক্ষী শুভ্র পট্টিবস্ত্র দোহুল্যমান হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন হর-শিরে গজা পতিত হইতেছেন।

৪২। সেই সময়ে গঙ্গা ও যমুনা, উভয়েই মূর্ত্তিমতী হইয়া চামর-ব্যজনে মহাদেবের সেবা করিতে থাকিলে বোধ হইতে লাগিল যেন, এখন ইঁহাদের নদী-রূপ বর্ত্তমান না থাকিলেও ইঁহারা হংসসঞ্চার-বর্জ্জিত হয়েন নাই।

[নদী-রূপা গঙ্গা-যমুনা স্বাভাবিক হংস-সঞ্চারে স্নশোভিতা। এখন ইঁহাদের সে নদী-রূপ নাই বটে, তবু হংস-সঞ্চারের সেই স্বাভাবিক শোভাটী যেন রহিয়াছে;—হস্তান্বলিত শুভ্র ‘চামর’ই সেই হংস-সঞ্চারের শোভা সম্পাদন করিতেছে!]

৪৩। আদ্যবিধাতা (ব্রহ্মা) ও জীবৎসাক্ষ (বিষ্ণু) উভয়েই, স্বতের দ্বারা অগ্নি-সম্বর্দ্ধনের শ্রায়, জয়োচ্চারণে মহাদেবের মহিমা সম্বর্দ্ধন করিতে-করিতে, সাক্ষাৎ তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইলেন।

[‘সাক্ষাৎ’—নৈকট্য-ব্যঞ্জক । মহাদেবের সহিত ইহাদের একাঙ্গতা নিবন্ধন ‘সাক্ষাৎ’ সমুপস্থিতিতে কোন বাধা নাই ।]

৪৪ । একই মূর্তি, (কার্য্যভেদে) ব্রহ্মা-বিষ্ণু মহেশ্বর-রূপে ত্রিধা-বিভিন্ন হইয়াছে ; অতএব ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ ভাব সাধারণ ;—কখনও হর বিষ্ণুর আদ্য, কখনও বা হরি হরের আদ্য ; কখনও ব্রহ্মা, হরি ও হর উভয়েরই আদ্য ; আবার কখনও-বা হরি ও হর, ইহারা ব্রহ্মার আদ্য ।

[ইহাদের তিনের মধ্যে বাস্তবিক ছোট-বড় কেহই নহেন ; সুতরাং ব্রহ্মা ও বিষ্ণু যে মহেশ্বরের মহিমা বাড়াইলেন, ইহা অসঙ্গত হয় নাই ।]

৪৫ । ইন্দ্র-প্রমুখ লোকপালগণ ছত্র-চামর-বাহনাদি ঐশ্বর্য্য-চিহ্ন পরিত্যাগ করিয়া, বিনীতবেশে তথায় উপস্থিত হইয়া, প্রভু-দর্শনার্থ নন্দীকে সঙ্কেত করিলেন ; এবং নন্দী মহাদেবের কাছে নিবেদন করিয়া, (ইনি ইন্দ্র প্রণাম করিতেছেন, ইনি কুবের প্রণাম করিতেছেন, ইত্যাদিরূপ কহিয়া-কহিয়া) দর্শন দেওয়াইলে, তাঁহারা কৃতাজ্জলি হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিলেন ।

[এখানে মহাদেবের সহিত ইন্দ্রাদি লোকপালদিগের প্রভু-দাস-সম্বন্ধ অতি সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে ;—সকলেই নিজ নিজ ‘ঐশ্বর্য্য-চিহ্ন ত্যাগ করিয়া’, ‘বিনীত বেশে’, ‘পদব্রজে’, মহাদেব-

সমীপে আসিলেন ; আসিয়া ব্রহ্মা-বিষ্ণুর জ্ঞান ‘সাক্ষাৎ’ মহাদেবের সন্মুখীন হইবার ত কথা নহে ; সুতরাং ‘নন্দী’র কাছে দর্শন যাজ্ঞা করিতে হইল ; তাহাও মুখ ফুটিয়া না কহিয়া, ‘সঙ্কেতে’ নন্দীকে জানাইতে হইল ; নন্দী তখন একে একে ‘পরিত্যক্তাপন’ করিতে থাকিলে, তখন তাঁহারা মহাদেবকে প্রণাম করিতে পাইলেন ।]

৪৬। তখন মহাদেব, কমল-যোনিকে শিরঃকম্পনে, বিষ্ণুকে বাক্যে, ইন্দ্রকে ঈষৎ হস্তে, এবং অন্যান্য দেবগণকে দৃষ্টিদান মাত্রে.—এইরূপে ষাঁহার যেমন প্রাধান্য, তাঁহাকে তদুচিত সমাদর করিলেন ।

৪৭। পরে, সপ্তর্ষিগণ মহাদেবকে “জয়” বলিয়া আশীর্বাদ করিলে, তিনি ঈষৎ-হাস্তপূর্বক তাঁহাদিগকে কহিলেন :—
“অনুষ্ঠিত এই বিবাহরূপ যজ্ঞে আমি ত আপনাদিগকে পূর্ব হইতেই হোতারূপে বরণ করিয়াছি ।”

[যজ্ঞে যেমন হোতা, এই বিবাহে তেমনই সপ্তর্ষিগণ ঘটক ও কন্দ-কর্তা-স্বরূপে মহাদেব কর্তৃক পূর্ব হইতেই নিয়োজিত হইয়াছেন ।]

৪৮। বিশ্বাবসু-রামক-গন্ধর্ব-প্রমুখ সিপুণ দেব-গায়কগণ ত্রিপুর-বিজয়াঙ্গক স্তুতিগান করিতে লাগিল ;—এইরূপে

তমোবিকারাভীত চন্দ্রশেখর বিবাহ-যাত্রা-পথে গমন করিতে লাগিলেন ।

[এখানে ‘তমোবিকারাভীত’ বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, কি এই স্ততিগানে, আর কি এই বিবাহ-ব্যাপার-সংক্রান্ত সমারোহে,— ইহার কিছুতেই তিনি অভিভূত নহেন ; এ সকলই কেবল কার্য্যোপলক্ষে তাঁহার লীলা-স্বীকার মাত্র ;]

৪৯। তাঁহার বাহন বৃষভ, গল-লগ্ন ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা-গুলিকে শঙ্কায়মান করিতে-করিতে, অতি-সুন্দর-গতিতে আকাশ-মার্গে চলিতে লাগিল ; (মেঘ-ভেদ করিয়া যাইবার কালে) যখন মেঘ তাহার শৃঙ্গদ্বয়ে সংলগ্ন হইতেছিল, তখন যেন তটাভিঘাতে কর্দম লাগিতেছিল ভাবিয়া, সে মুহুমূহু শৃঙ্গ-সঞ্চালন করিতে-করিতে যাইতে লাগিল ;—এইরূপে বৃষরাজ মহাদেবকে বহন করিয়া চলিল ।

[নদী-তটে বপ্র-ক্রীড়া-কালে বৃষের শৃঙ্গে যেমন কর্দম লাগে, এবং সেই সংলগ্ন কর্দম কেলিয়া দিবার জন্ত যেমন তাহাকে মুহুমূহু শৃঙ্গ-সঞ্চালন করিতে হয়, এখন মেঘ-ভেদ-কালে মেঘরাশি যেন কর্দমবৎ শৃঙ্গে সংলগ্ন হইতেছিল, এবং যেন উহা ছাড়াইবার জন্তই বৃষভ বারম্বার শৃঙ্গ-সঞ্চালন করিতে লাগিল ।

ইহাতে বৃষভের অতি-দ্রুতগতি সূচিত হইয়াছে ; এমন দ্রুতগতি যে, বাঙ্গালয় মেঘকে যেন ‘কর্দম’বোধে বৃষকে মুহুমূহু শৃঙ্গসঞ্চালন করিতে হইয়াছিল !]

৫০। বাহন যেন হর-দৃষ্টিপাতরূপ সন্মুখ-বিলগ স্বর্ণসূত্র
কর্তৃক আকৃষ্ট হইয়াই, মুহূর্ত্তমধ্যে, নগেন্দ্র-রক্ষিত এবং শত্রু
কর্তৃক অদলিত সেই ওষধিপ্রস্থ-পুর প্রাপ্ত হইল ।

[‘হরদৃষ্টিপাত’ পিঙ্গলবর্ণ-হেতু সূবর্ণ-সূত্র-দামের সহিত উপমের
হইয়াছে । বাহনের অগ্রে প্রস্থত এই দৃষ্টিপাতই যেন বাহনকে
শীঘ্র টানিয়া লইয়াছে । ইহাতে মহাদেবের ব্যগ্র-ভাবও সূক্ষ্ম-
রূপে সূচিত ।]

৫১। ঘননীলকণ্ঠ মহাদেব (ত্রিপুর-বিজয়কালীন) স্ববাণ-
চিহ্নিত কোন আকাশ-পথ হইতে অবতরণ করিয়া, যখন
ওষধিপ্রস্থ-পুরের উপকণ্ঠ-প্রদেশে ভূপৃষ্ঠের সমীপবর্তী হইলেন,
তখন পৌরজন কুতূহল-বশে উর্দ্ধমুখে দেখিতে লাগিল ।

৫২। শিবাগমনে হৃষ্ট গিরি-চক্রবর্তী গজবৃন্দারূঢ় সমৃদ্ধি-
শালী বজ্রজনের সহিত তাঁহাকে প্রত্যাগমন করিলেন ; তখন
বোধ হইতে লাগিল, যেন গিরিরাজ তাঁহার প্রফুল্ল-কুসুমিত-
বৃক্ষরাজী-শোভিত স্বীয় শৃঙ্গগণের দ্বারাই মহাদেবকে
প্রত্যাগমন করিতেছেন !

[‘বস্ত্রালঙ্কার’-সমৃদ্ধ বজ্রজন যেন কুসুমিত বৃক্ষ-রাজী,—গিরিশৃঙ্গরূপ
গজগণের পৃষ্ঠদেশে বিরাজমান ।

এখানে আরও একটু সৌন্দর্য্য এই যে, গিরিরাজ, তাঁহার (জন্ম ও
স্বাবর) দুই মূর্ত্তিতেই যেন শিবের আগমন-সম্মাননা করিলেন ।]

৫৩। পুরদ্বার উদঘাটিত হইলে, দেবদল ও মহীধর-দল একত্রিত হইলেন ; তাঁহাদের পরস্পর সম্ভাষণ-ধ্বনি দূর-পর্য্যন্ত বিসর্পিত হইতে লাগিল ;—যেন দুইটা জল-প্রবাহ, তন্মধ্যস্থ একমাত্র সেতু ভগ্ন হওয়ায়, দিগন্তব্যাপী শব্দে পরস্পরের সহিত মিলিত হইল !

৫৪। ত্রৈলোক্যের যিনি বন্দনীয়, সেই মহাদেব যখন ভূধরকে প্রণাম করিলেন, তখন ভূধর লজ্জিত হইলেন ; কারণ, তখন তিনি ভুলিয়া গিয়াছিলেন যে, পূর্ব-হইতেই ত দেবাদিদেবের মহিমায় তাঁহার নিজের মস্তক স্তূদূর-অবনমিত হইয়াই আছে ।

[শিবের মহিমা ভাবিয়াই হিমবান্ তৎকৃত প্রণামে লজ্জিত হইলেন ; কিন্তু এস্থলে মহিমার কথা ভাবার দরকারই ছিল না ; কারণ তাহা ত অসীম জানাই ছিল ; এখানে কেবল লোকাচার-হেতু মহাদেব প্রণাম করিতেছেন মাত্র, এই ভাবিলেই তখন হিমবানের লজ্জার কারণ থাকিত না ।]

৫৫। প্রীতিবিকশিত-মুখশ্রী হিমবান্, জামাতার অগ্র-গামী হইয়া, আগুল্ফ-কুসুমাস্তৃত পণ্যবীথিকা দিয়া, সম্বন্ধ নগরে তাঁহাকে প্রবেশ করাইলেন ।

৫৬। মহাদেবের এই পুর-প্রবেশকালে, পুর-সুন্দরীরা

অন্যান্য কৰ্ম্য পরিত্যাগ করিয়া ঈশান-সম্মর্শন-লোলুপ হইলে,
প্রাসাদ-মালায় নিম্নলিখিত ব্যাপার সকল ঘটিয়াছিল :—

৫৭।—সহসা দ্রুতপদে গবাক্ষস্থানে যাইতে, কোন রমণীর
কবরীবন্ধন শিথিল হইয়া গেল, এবং গ্রথিত মালাও স্থলিত
হইয়া পড়িয়া গেল ; তিনি সেই উন্মুক্ত-বন্ধন ও মালাহীন
কেশপাশ হস্তে ধারণ করিয়াই গবাক্ষ-মুখে চলিলেন ;—যে-
পর্য্যন্ত-না গবাক্ষে উপস্থিত হইলেন, সে পর্য্যন্ত তাহা বাঁধিতে
তাঁহার মনেই পড়িল না !—

৫৮।—কোন রমণীর চরণে অলক্তক-রাগ হইতেছিল ;
প্রসাধিকা তাঁহার দক্ষিণপদ করে ধরিয়া সেই পদের অলক্তক-
রাগ করিয়াছে মাত্র, এমন সময়ে তিনি সেই অলক্তকাদ্র পদ
আকর্ষণ করিয়া অমম্বুর-গতিতে গবাক্ষমুখে যাইতে, গবাক্ষ
পর্য্যন্ত সমস্তপথ সালক্তক পদবীতে চিহ্নিত হইল !—

[এখানে 'আকর্ষণ' অতিশয়-ব্যগ্রতা-ব্যঞ্জক ।]

৫৯।—অপর কোন রমণী, দক্ষিণ চক্ষু অঞ্জে অলঙ্কৃত
করিয়া, বামনেত্রে অঞ্জন-রাগ করিতে আর সক্ষম পাইলেন না ;
অঞ্জন-শলাকা হাতে করিয়াই তিনি বাতায়ন-সমীপে গমন
করিলেন !—

৬০।—দ্রুত গমনে আর এক রমণীর বসন-গ্রন্থি খুলিয়া গিয়াছিল ; তবু তিনি গবাক্ষে গিয়া গবাক্ষমধ্যে দৃষ্টি সঞ্চালন করিতেই থাকিলেন,—নীব-বন্ধন করিবার অবসরই যেন না পাইয়া, হস্তের দ্বারাই সেই শিথিল বাস ধরিয়া রহিলেন ;—তাহাতে তাঁহার হস্তের অলঙ্কারপ্রভা নাভি-রন্ধ্রে প্রবেশ করিতে থাকিল !—

[নির্নিমেষে যে বরাগমনের প্রতীক্ষা করিতেছে, তাহার আর কাপড় কসিয়া পরিবার সময় কোথায় ?]

৬১।—কোন রমণী অঙ্গুষ্ঠে সূতা বাঁধিয়া, তাহাতে মণি পরাইয়া মেখলা গাঁথিতেছিলেন ; অর্দ্ধমাত্র গাঁথা হইয়াছে ; এমন সময়ে সত্তর উত্থান করায়, সেই অর্দ্ধ-রচিত মালা দুঃখের সহিত উৎক্ষিপ্ত হইলে, প্রতি পাদক্ষেপে তাহা হইতে মণিরত্ন-সকল স্থলিত হইতে লাগিল ;—এইরূপে রমণী যখন গবাক্ষ-সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন সেই মেখলার অঙ্গুষ্ঠবদ্ধ সূত্রটী কেবল অবশিষ্ট রহিল মাত্র !—

৬২।—প্রাসাদ-গবাক্ষ-সকল গাঢ়-কুতূহলাক্রান্ত রমণিদিগের আসবগন্ধী ও চঞ্চলনেত্র-শোভিত মুখমণ্ডলের দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতে, যেন সূর্য্যকী ও ভ্রমর-শোভিত পদ্মালঙ্কারেই ভূষিত হইয়াছে, এইরূপ শোভা পাইতে লাগিল ।

[সুনীল ও চঞ্চল নেত্রে ভ্রমর-সাদৃশ্য ।]

৬৩। এই অবসরে চন্দ্রশেখর, উন্নত-তোরণ-শোভিত ও পতাকাকীর্ণ রাজপথ দিয়া যাইতে লাগিলেন ; তখন দিবকাল হইলেও, তাঁহার শিরশ্চন্দ্রের জ্যোৎস্নাভিষেকে প্রাসাদশৃঙ্গ-সকল দ্বিগুণিত-কান্তি ধারণ করিল।

[হরশিরশ্চন্দ্রকলা দিবাতেও জ্যোৎস্না ক্ষরণ করে। (৩৫শ শ্লোকে দেখ)]

৬৪। তখন, প্রাসাদ-গবাঙ্কস্থ নারীগণ, তাঁহাদের একমাত্র দৃশ্য সেই মহাদেবকে নয়নদ্বারা যেন পানই করিতে লাগিলেন ; এমনই যে, সে সময়ে তাঁহারা অন্যান্য-ইন্দ্রিয়-ভোগ্য বস্তু কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন না ;—যেন সেই সময়ে তাঁহাদের অন্যান্য ইন্দ্রিয়-বৃত্তি সর্ববাত্ম-রূপে তাঁহাদের চক্ষুর মধ্যেই প্রবিষ্ট হইয়াছিল।

[সর্কোন্দ্রিয়-শক্তি যেন সেই সময়ে রমণীদের চক্ষুগত হইয়াছিল ; তাঁহারা সেই চক্ষে মহাদেবের রূপ ‘পান’ করিতে লাগিলেন, অর্থাৎ মহাদেব-দর্শন-ভূষা ‘প্রাণ ভরিয়া’ মিটাইতে লাগিলেন।]

৬৫। (মহাদেবকে দেখিয়া পুরাঙ্গনারা কহিতে লাগিলেন) :—“সুকোমলা হইয়াও, এমন বুকের জন্ম অপর্ণা পার্শ্বতী যে দুশ্চর তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহা উপযুক্তই হইয়াছিল ; কারণ, যে নারী এমন সুপুরুষের দাসিত্ব লাভ

করিতে পায়, সেও যখন নিজেকে কৃতার্থা মনে করে, তখন যে নারী ইহাঁর ক্রোড়রূপ শয্যা লাভ করিবে, তাহার সৌভাগ্যের কথা কি আর বলিতে হয় ?—

[তপস্বাকালে পার্ৱতী গলিতপত্রাহার পর্য্যন্ত ত্যাগ করিয়াছিলেন বলিয়া, তিনি ‘অপর্ণা’ নামে খ্যাত ।—(৫ম সর্গে ২৮শ শ্লোক দেখ) ।]

৬৬।—“(যেমন পার্ৱতী বধূ, তদুপযুক্তই এই মহাদেব বর ;) এমন স্পৃহনীয় রূপ-যুগল যদি পরস্পরের সহিত মিলিত না হইত, তাহাইহলে এই উভয়ের প্রতি প্রজাপতির রূপসৃষ্টি যত্নই বিফল হইয়া যাইত ।—

৬৭।—“এই মহাদেব কোপাক্রুত হইয়া মদনের দেহ দগ্ধ করিয়াছিলেন, ইহা কখনই সম্ভব নহে ; বরং মদনই এই সৌম্য-মূর্ত্তি মহাদেবকে দেখিয়া, লজ্জায় নিজেই দেহ-ত্যাগ করিয়াছেন, ইহাই মনে হয় ।—

[মহাদেবের রূপের কাছে মদনের প্রসিদ্ধ রূপও নগণ্য, ইহাতেই মদনের ‘লজ্জা’ ।]

৬৮।—“হে সুখি ! শৈলরাজ পরমাঙ্কুরাদে এই ঈশ্বরের সহিত তাঁহার অভীষিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া, ক্ষিতি-ধারণ-হেতু তাঁহার উচ্চশির আরও উচ্চতর করিয়া ধারণ করিবেন ।”

[এখানে হিমবানের (স্বাণ ও জঙ্গম) উভয় মূর্তির উপরেই লক্ষ্য করা হইয়াছে ।

ফলিতার্থ :—মহাদেবকে জামাতা করিয়া, মহামহিম শৈলরাজের মহিমা আরও বর্দ্ধিত হইবে ।]

৬৯ । ওষধিপ্রস্ফোর রমণিদের মুখে এইরূপ শ্রবণস্বথ-
কর প্রশংসাবাদ শুনিত-শুনিত ত্রিনেত্র হিমবানের ভবনে
উপস্থিত হইলেন ;—সেখানে এত স্ত্রীলোকের সমাগম হইয়া-
ছিল যে, মঙ্গলার্থ-নিষ্কিপ্ত লাজমুষ্টিগুলি ঐ সকল রমণিদের
পরস্পরের কেয়ুর-ঘর্ষণেই চূর্ণীকৃত হইতে লাগিল ।

[পরস্পরের 'কেয়ুর-ঘর্ষণ' অত্যধিক জনতা-ব্যঙ্গক ।]

৭০ । তথায় উপস্থিত হইয়া, বিষ্ণুর হস্তধারণপূর্বক
মহাদেব বুধ হইতে অবতরণ করিলেন ;—যেন শরতের মেঘ
হইতে সূর্য্য নামিলেন ! পরে, হিমাদ্রির কঙ্কান্তরে, যেখানে
ব্রহ্মা ইতিপূর্বেই আসিয়াছেন,—তথায় মহাদেব প্রবেশ
করিলেন ।

[মহাদেবের বুধ শরমেঘের সদৃশ, এবং মহাদেবও স্বয়ং সূর্য্য-সদৃশ
দীপ্তিশালী ।]

৭১ । যেমন মহৎ প্রয়োজন-সকল প্রকৃষ্ট উপায়ের অশু-

সরণ করে, সেইরূপ মহাদেবকে অনুসরণ করিয়া ইন্দ্র-প্রমুখ দেবগণ, সপ্তর্ষি-প্রমুখ সনকাদি পরমর্ষিগণ, এবং প্রমথগণ, গিরিরাজ-মন্দিরে প্রবেশ করিলেন ।

[দেবগণের প্রয়োজনেই মহাদেব এই বিবাহকার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন ; সুতরাং দেবগণের ‘মহৎ প্রয়োজন’ই যেন মহাদেবকে ‘প্রকৃষ্ট উপায়’ স্বরূপ করিয়া, তাহার অনুসরণ করিতেছে ।

এই অনুসরণ-ঘটনাটিকে উপলক্ষ করিয়া, এই ক্ষুদ্র উপমাটির দ্বারা, এই কাব্যের মুখ্য ব্যাপার অর্থাৎ ‘মহৎ প্রয়োজন’ ও তদুপ-যোগী ‘প্রকৃষ্ট উপায়’—এই দুইটিকে যেন মূর্ত্তিমন্ত করিয়া দেখান হইয়াছে ;—‘প্রকৃষ্ট উপায়’-স্বরূপ মহাদেব আগে আগে চলিয়া-ছেন, এবং ‘মহৎ-প্রয়োজন’-রূপী দেবগণাদি তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন ।]

৭২ । তথায়, মহাদেব আসনে উপবিষ্ট হইয়া, হিমবান্ কর্তৃক আনীত যথাযোগ্য সরস্ব অর্ঘ্য, মধুপর্ক ও নূতন পটুবস্ত্র-জোড়,—সকলই মন্ত্রোচ্চারণ সহকারে গ্রহণ করিলেন ।

৭৩ । নবোদিত-চন্দ্রকিরণসমূহ কর্তৃক শুভ্র-ফেনাময় সমুদ্র যেমন বেলা-সমীপে নীত হয়, শুভ্রপটুবাসাচ্ছাদিত হইয়া মহা-দেবও তেমনই অবরোধ-গমন-যোগ্য বিনীত লোকগণ কর্তৃক বধু-সমীপে নীত হইলেন ।

['গুত্রপট্টবাসাচ্ছাদিত' মহাদেব যেন 'গুত্র ফেণাময় সমুদ্র'। সমুদ্রের সহিত উপমায় মহাদেবের বিশালত্বও সূচিত হইয়াছে।

পার্বতী এই সমুদ্রের 'বেলা'-স্বরূপা। বেলা যেমন সমুদ্রোচ্ছাসের প্রতীক্ষা করে, পার্বতীও তেমনই শিবাগমনের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন।

'বিনীত' অর্থাৎ অন্তঃকৃত লোকেই অবরোধ-মধ্যে যাইবার যোগ্য। এই নিষ্ক-স্বভাব হেতু ইহারা 'নবোদিত চন্দ্রকিরণ-সমূহের' সহিত উপমের হইয়াছেন। সমুদ্র-পক্ষে, চন্দ্রের আকর্ষণেই সমুদ্র উচ্ছসিত হইয়া, বেলা-সমীপে নীত হয়।

শাস্ত্র-স্বভাব লোকেরা মহাদেবে অস্তঃপুরমধ্যে বধুসমীপে লইয়া গেলেন।]

৭৪। শরতের ত্রায়, পূর্ণচন্দ্রানন-কান্তি পার্বতীর সহিত মিলিত হইয়া, শিবের চক্ষু-কুমুদ প্রফুল্ল এবং চিত্ত-সলিল প্রসন্ন হইল।

[শরৎ-পক্ষে, পূর্ণচন্দ্রই যেন আনন-কান্তি।

পার্বতী-পক্ষে, পূর্ণ-চন্দ্রের মতই যেন আনন-কান্তি। সেই শরচ্চন্দ্র-নিভাননা পার্বতীর সহিত মহাদেব মিলিত হইলেন; যেন ভুলোক শরতের সহিত মিলিত হইল। শরদাগমে, কুমুদ যেমন প্রফুল্ল এবং সলিল যেমন প্রসন্ন হয়, পার্বতী-মিলনে মহাদেবের 'চক্ষু'ও তেমনই 'প্রফুল্ল' এবং 'চিত্ত'ও তেমনই 'প্রসন্ন' হইল।]

৭৫। তখন উভয়ে, উভয়ের মিলনার্থ অধীর দৃষ্টি কিঞ্চিৎ স্থির করিয়া, পরে নিবর্তিত করিলেন; ইচ্ছাতে উভয়েরই সতৃষ্ণ

চক্ষুগুলি সে সময়ে লজ্জা-নিবন্ধন যন্ত্রণা অনুভব করিতে লাগিল ।

[উভয়ে উভয়কে দেখিবার জন্ত সতৃষ্ণ হইলেও লজ্জাবশত দেখিতে পারিতেছেন না, এই 'যন্ত্রণা' ।

৭৬। পরে, শৈল-পুরোহিত পার্বতীর রক্তাঙ্গুলি-শোভিত হস্ত শিব-সমক্ষে ধরিলে, শিব তাহা ধারণ করিলেন ; রক্তাঙ্গুলি-শোভিত এই হস্তখানি যেন শিব-ভয়ে পার্বতীতে গুপ্ত-দেহ মদনের প্রথমাকুর ।

['রক্তবর্ণ' ও সুকোমল অঙ্গুলিতে হস্তখানি প্রথমাকুরের তায় । হরভয়ে কাম-দেব যেন পার্বতীর মধ্যে লুকাইয়া ছিলেন ; এখন আবার পুনঃস্কুরিত হইতেছেন । এখানে মদনের সূক্ষ্মদেহই পার্বতী-মধ্যে প্রচ্ছন্ন বুঝিতে হইবে । সেই সূক্ষ্মদেহ যেন আবার পুনর্জ্জীৱিত হইতে চলিল ! পার্বতীর সেই হস্তখানিই যেন উহার 'প্রথমাকুর' ।

ফলিতার্থ—পার্বতীর হস্ত এমন সুকোমল যে, তাহার স্পর্শ মাত্রই কামোদ্দীপক ।]

৭৭। এই হস্ত-সংস্পর্শে, মনোভব-বৃত্তি যেন উভয়ে সমানরূপে বিভক্ত হইয়া গেল ;—উমার দেহে রোমাঞ্চ প্রাদুর্ভূত হইল, মহাদেবেরও করচরণাঙ্গুলি অবশ হইয়া পড়িল ।

৭৮। যখন লৌকিক বর-বধূর পাণিগ্রহণ-কালে তাঁহাদের মধ্যে হর-গৌরীর অধিষ্ঠান হয় বলিয়া, ঐকালে তাঁহারা সমধিক কাঙ্ক্ষি পোষণ করিয়া থাকেন, তখন স্বয়ং হরগৌরীর এই বিবাহ-কালে তাঁহাদের যে কি শ্রী হইল, তাহা কি আর বলিতে হইবে ?

[বিবাহ-কালে, সকল বর-বধূতেই হর-গৌরীর অর্থাৎ বরে হরের এবং বধূতে গৌরীর অধিষ্ঠান হইয়া থাকে, ইহা আগম-বাক্য ।]

৭৯। দিবা ও রাত্রি যেমন পরস্পর সংলগ্ন হইয়া মেরুকে প্রদক্ষিণ করে, তেমনই সেই মিথুন (বর-বধূ) তখন পরস্পর মিলিত হইয়া, উদ্ধ-শিখ অগ্নিকে প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন ।

[সূর্যের উর্দ্ধে একপ্রকার বৈজ্যাতক জ্যোতিঃ (Aurora Borealis) থাকায়, উহা ‘উদ্ধ-শিখ অগ্নি’র উপমান হইয়াছে ।]

৮০। পরস্পর-সংস্পর্শ-সুখাবেশে নির্মালিত-চক্ষু সেই দম্পতীকে শৈলকুল-পুরোহিত তিনবার অগ্নি-প্রদক্ষিণ করাইয়া, বধূকে দিয়া সেই দীপ্ত-শিখ অগ্নিতে লাজ-ক্ষেপণ করাইলেন ।
[ইহা বৈবাহিক মঙ্গলাচার ।]

৮১। বধূ তখন, পুরোহিতের উপদেশে, জ্ঞানদ্যুত সেই

জ্বলন্ত লাজ-ধূম অঞ্জলি করিয়া বদন-সমীপে লইতে লাগিলেন ;
সেই ধূমের শিখা তৎকালে গৌরীর কপোলে বিস্তারিত হইয়া,
ক্ষণকালের জন্য তাঁহার কর্ণোৎপল-ভাব ধারণ করিল !

[ধূম-শিখা ব্যাপন-শীল বলিয়া কর্ণোৎপল-ভাব 'ক্ষণ'-স্থায়ী ।]

৮২। এই আচার-ধূম গ্রহণে বধুবদনের গণ্ডস্থল ঈষৎ
অর্দ্র ও অরুণ হইয়া উঠিল ; অগ্নি-দ্বয়ের কালাঞ্জন বিশ্লেষিত
হইয়া গেল ; এবং যবাকুর-কর্ণপূর স্নান হইয়া পড়িল ।

৮৩। পরে, পুরোহিত বধূকে কহিলেন ;—“বৎসে !
এই অগ্নি তোমার বিবাহ-ব্যাপারে কৰ্ম্ম সাক্ষী ; (এখন হইতে)
নির্বিবচারে পতির সহিত ধৰ্ম্মাচরণ করিতে থাক !”

[ইহা প্রাজাপত্য-বিবাহ । স্বামীর সাহিত ‘নির্বিবচারে ধৰ্ম্মাচরণ’ই এই
বিবাহে মুখ্য উপদেশ ।]

৮৪। নিদাঘ-কালে উৎকট-তাপিতা পৃথিবী যেমন ইন্দ্রের
প্রথম বারিধারা (সাগ্রহে) পান করে, তবানীও তেমনই
সাগ্রহে, স্বীয় কর্ণদ্বয়কে চক্ষু-পর্য্যন্ত বিস্তারিত করিয়া, পুরো-
হিতের ঐ বচন-বারি পান করিলেন ।

[জল পান করিবার সময়ে যেমন মুখ-ব্যাদানের বাহ্যে তৃষ্ণাতিশয়া
সূচিত হয়, এখানে তেমনই কর্ণ-বিস্তার দ্বারা শ্রবণাগ্রহের আতি-
শয়া সূচিত হইয়াছে ।

ইতিপূর্বে (৬৪ শ শ্লোকে) ‘নয়ন দ্বারা রূপ পান’ পাওয়া গিয়াছে ।
এখানে ‘কর্ণ দ্বারা বচন-পান’ । উভয় স্থলেই ‘পান’ আগ্রহ-
তিশয়া ও তৃপ্তি ব্যঞ্জক ।]

৮৫। শাস্ত্রত ও প্রিয়দর্শন স্বামী, বধূকে ধ্রুব নক্ষত্র দেখা-
ইতে থাকিলে, লজ্জায় ক্ষীণস্বরী বধূ অতি-কন্টে মুখ তুলিয়া
(ধ্রুব নক্ষত্র দেখিয়া) কহিলেন,—“দেখিলাম” ।

[আকাশে ধ্রুব নক্ষত্র যেমন স্থির, পতিকুলে তেমনই স্থির হইবার
• উপদেশ-কালে উদাহরণচ্ছলে বধূকে ‘ধ্রুব নক্ষত্র’ দেখান হইয়া
থাকে ।]

৮৬। বিধিভক্ত শৈল-কুল-পুরোহিত এইরূপে বিবাহ-ক্রিয়া-
সকল সমাপন করিলে, তখন বিশ্বলোকের সেই পিতামাতা
(উমা-মহেশ্বর) পদ্মাসনস্থ পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন ।

[পিতামহ পিতামাতার পূজ্য ; এইহেতু বিশ্বজনের ‘পিতামাতা’ উমা-
মহেশ্বর, ‘পিতামহ’ ব্রহ্মাকে প্রণাম করিলেন ।]

৮৭। তখন বিধাতা, বধূকে—“কল্যাণি ! বীর-প্রসবা
হও”—এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন, কিন্তু অষ্ট-মূর্তি
মহাদেবের প্রতি কি আকাঙ্ক্ষা কথিতব্য, তাহা তিনি স্বয়ং
কঙ্গীকর হইয়াও নির্ধারণ করিতে না পারিয়া, নির্বাক রহিলেন ।

[পঞ্চভূতাদি অষ্ট-মূর্তিতে মহাদেব জগদান্বক জগন্ময় · যখন তাঁহাতেই
সং এবং সবেই তিনি, তখন আর তাঁহাকে আশীর্বাদের বিষয়
কি আছে ?]

৮৮। পরে, সেই বর-বধূ পুষ্পরচনা-শোভিত চতুষ্কোণ
বেদীতে গিয়া, তত্পরিস্থ কনকাসনে উপবেশন করিলেন ;
এবং মস্তকে আর্দ্র আতপ-তণ্ডুল গ্রহণ—এই যে লোকাচার
প্রসিদ্ধ আছে, সেই বাঞ্ছনীয় লোকাচার স্বীকার করিলেন ।

৮৯। তখন লক্ষ্মী সেই বর-বধূর মস্তকোপরে দীর্ঘনাল-
দণ্ড কমল-ছত্র ধারণ করিলেন ; কমলদলের প্রান্তভাগ-সংলগ্ন
জলবিন্দুমালা, রাজছত্রের প্রান্তাবলম্বী মুক্তাকলাপের শোভা
আহরণ করিয়াছিল ।

[সামান্য বর-বধূর মস্তকোপরে মুক্তার-ঝালর দেওয়া সামান্য (কৃত্রিম)
ছাতা পরা হইয়া থাকে ; এবং সামান্য ছত্রধরেই তাহা ধরিয়া
থাকে । এখানে এই অসাধারণ বর-বধূর শিরোপরে স্বয়ং লক্ষ্মী
ছত্র ধরিলেন ; সে ছত্রট বা কেমন !—দীর্ঘনালরূপ দণ্ডের উপরে
সহস্রদল পদ্মই সেই ছত্র ! সহস্রদলের প্রান্তাবলম্বী জলবিন্দু-
মালাই এই ছত্রে মুক্তা-ঝালরের শোভা পদ'ন করিয়াছে !]

৯০। পরে সরস্বতী, সংস্কৃত ও প্রাকৃত, এই দ্বিবিধ ভাষায়

—বরেন্য বরকে বিশুদ্ধ সংস্কৃতে এবং বধূকে সুখবোধ্য প্রাকৃতে,—সেই দম্পতীর স্তুতি করিলেন।

৯১। তখন, অম্পরাগণ বর-বধূর প্রীত্যর্থে এক নাটকাভিনয় করিল; ঐ নাটকের রচনা ও অভিনয়, উভয়ই অতি পরিপাটি হইয়াছিল; উহার সন্ধি-গুলিতে ভাবভেদে ভাষার বৃত্তিভেদ সুস্পষ্টীকৃত এবং রসভেদে যথানিয়ম রাগ-ভেদও সুপ্রযুক্ত; এবং সর্বত্রই মধুর অঙ্গবিক্ষেপে অভিনয়টী অতিশয় মনোরম হইয়াছিল।—দম্পতী ক্ষণকাল এই অভিনয়

হইলেন, তাৎশ মুখ-প্রতিমুখ-গর্ভাদি পাঁচ ভাগে বিভক্ত;
'গৃঢ়ভাবে' এই নাটকের 'সন্ধি'।

রাগিনের ভাষার ভঙ্গি। *। সংস্কৃতে ভাব-ভেদে চারি প্রকার রত্নির ব্যবহার প্রসিদ্ধ;—কৈশিকী, সাত্ত্বতী, আরভটী ও ভারতী। শৃঙ্গার-রসে “কৈশিকী,” বীর-রসে “সাত্ত্বতী,” রোদ্র ও বীভৎস রসে “আরভটী,” এবং সর্বরসে “ভারতী”।

‘রস’ নয়-প্রকার;—শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রোদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত, ও শাস্ত।

‘রস-ভেদে রাগ-ভেদ’ যথা;—রোদ্র, অদ্ভুত ও বীর রসে “পুংরাগ”—শৃঙ্গার, হাস্য ও করুণ রসে “স্ত্রীরাগ”—এবং ভয়ানক, বীভৎস ও শাস্ত রসে “নপুংসক রাগ” ব্যবহার্য্য; ইহাই সংস্কৃত নাট্য-শাস্ত্রের উপদেশ। j

* ইংরাজীতে ভাষা-রচনা সম্বন্ধে “style” বলিলে যাহা বুঝায়, সংস্কৃতে তাহাই “বৃত্তি”।

৯২। সর্ববশেষে, দেবগণ নিজ নিজ মুকুটে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া, কৃতদার মহাদেবকে প্রণাম পূর্বক, এই যাচঞা করিলেন যে, এখন শাপমুক্ত মদন পুনরায় দেহলাভ করিয়া তাঁহার সেবা করিতে অনুমতি প্রাপ্ত হউন।

[হরপার্কর্তীর পরিণয়াস্তেই মদনের প্রতি ব্রহ্মার অভিষাপের অন্ত ।

(৪র্থ সর্গে ৪০১৪ শ্লোকে দেখ ।)

সুতরাং শাপান্তে এখন হরপার্কর্তীর সেবার্থ মদনের পক্ষ হইয়া দেবগণ মহাদেবের অনুমতি চাহিতেছেন ।]

৯৩। বিগত-ক্রোধ মহাদেব তখন নিজের উপর শরের কার্য্য অনুমোদন করিলেন ; কার্য্যজ্ঞ (অব্যক্তিগণ অবসর বুঝিয়া প্রভুসম্বন্ধে (বিতাহা সিদ্ধই হইয়া থাকে ; কদাচ্ছ অগুণ্য হয় না ।

[মহাদেবের প্রতি মদনের কার্য্যের এই উপযুক্ত 'অবসর' বুঝিয়া দেবগণ উহার নিমিত্ত অনুমতি প্রার্থনা করায়, মহাদেব উহা সহজেই স্বীকার করিলেন ; দেবগণেরও কার্য্য সিদ্ধ হইল ।]

৯৪। পরে, চন্দ্রশেখর দেবগণকে ত্যাগ করিয়া, স্বহস্তে মহীধররাজ-কন্যাকে ধারণ করিয়া, মঙ্গল-শয্যাগৃহে চলিলেন ; সেখানে পূর্ণ কনক-কলস-সকল স্থাপিত ছিল ; পুষ্পমালাদি শোভা পাইতেছিল ; এবং ভূমিতলে বর-বধূর জগ্ম শয্যা বিরচিত ছিল ।

৯৫। সেখানে নবপরিণয়-লজ্জাভূষণা পার্বতীর লজ্জা দূর করিবার জন্য মহাদেব তাঁহার মুখ তুলিতে চেষ্টা করিলে, পার্বতী মুখ ফিরাইয়া লইয়া, শয্যা-সখিদের প্রতিও অতি-কষ্টে কথার উত্তর দিতে লাগিলেন ; তখন মহাদেব তাঁহার প্রমথ-গণকে দিয়া বিকৃত মুখভঙ্গি করাইয়াও, সেই অতিলজ্জাশীলা পার্বতীকে গূঢ়ভাবে হাসাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন মাত্র।

[শয্যা-সখিদের কাছেও ‘অতি-কষ্টে’ কথার উত্তর করা লজ্জাতিশয়া-বাজক।

মুখ তুলিয়া লজ্জাভঙ্গ করিতে গিয়া সফল না হওয়ায়, মহাদেব প্রমথ-গণকে দিয়া পার্বতীকে হাসাইবার চেষ্টা করিলেন—হাসাইলে যদি লজ্জা ভাঙ্গে। কিন্তু তাহাতেও মহাদেব সম্পূর্ণ কৃতকার্য হইলেন না ;—প্রমথগণের বিকৃত মুখভঙ্গি দেখিয়া পার্বতী ‘গূঢ়ভাবে’ অর্থাৎ মনে মনে হাসিলেন মাত্র ; কিন্তু সে হাসি বাহিরে প্রকাশ পাইল না। এখানে পার্বতীর লজ্জাশীলতা অতি সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে।]

“উনা প্রদান” নামক সপ্তম সর্গ সমাপ্ত।

(সমাপ্ত।)

